

TADY A TEĎ!

PROGRAMOVÝ MĚSÍČNÍK MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN

Zdeněk Lambor a Marek Příkazký | ilustrační foto ke hře Škola základ života
premiéra 18. 2. 2012

TADY A TEĎ obsahuje divadelní program na únor a březen 2012

Vážení a milí přátelé zlínského divadla!

Únor bude měsícem mimořádného propojení a také rozdělení. XXI. divadelní ples a II. divadelní masopust se zabíjačkou, to jsou přece akce, jejichž smysl je především ve vzájemném setkání. Ani v jednom případě nepočítejte s nějakou okázalostí či fanfarónstvím. O to více se však můžete těšit na přirozený lidský kontakt tváří v tvář.

Na konci února se rozdělíme. Zatímco jedna parta vstoupí do generálkového týdne inscenace Romance pro křídlovku, ta druhá vyrazí na severočeské turné s novým muzikálem Škola základ života. Nový Bor, dvakrát Ústí nad Labem, Varnsdorf a hlavně Děčín, kde jsem v tamním divadle šest let pracoval. Bude to tedy trochu návrat na místo činu. Pevně věřím, že dorazí co nejvíce přátel a kamarádů, rád bych se totiž zlínským divadlem náležitě pochlubil.

Hned po návratu se mimochodem zase všichni spojíme. Jan Antonín Pitínský začíná zkoušet s celým souborem Oresteiu.

V únoru proto prosím nezapomeňte, že základem života je nejenom škola, ale i divadlo.

Váš

MgA. Petr Michálek,
ředitel Městského divadla Zlín



Petr Michálek

Na kávě s... Hanou Micoláškovou

Rozhovor s novou uměleckou šéfkou MDZ Hanou Micoláškovou, která v současné době připravuje premiéru hry Škola základ života (18. 2. 2012), o jejich úkolech na novém postu, o uměleckém směřování všech tří scén divadla a o generační výpovědi současného uměleckého vedení.

Jaká pro Vás byla výchozí situace při nástupu na post umělecké šéfově vprostřed divadelní sezony?

O žádném načasování se nedá říct, že bude dobré nebo špatné. Na konci sezóny je to pro nového šéfa pohodlnější, protože má čas se rozkoukat. Ale v tuto chvíli je to zase výhodné z hlediska plánování, neboť ekonomický výhled se odvíjí od kalendářního roku. Právě teď se řeší dokončení dramaturgického plánu na příští sezonu, hostování režisérů, rozpravy s herci, koncepce festivalu a především rozpočet.

Vaším cílem je vytvořit rodinnou dramaturgii divadla. Jak si ji konkrétně představujete?

Zastávám názor, že není rozhodující, jestli je na repertoáru více komedií nebo tragédií. Je potřeba najít zajímavý titul pro konkrétního režiséra a předem nastínit obsazení. S ředitelem Petrem Michálkem i dramaturgy Vladimírem Fekarem a Mirkem Ondrou



Obsah			
Editorial	2	Představujeme	6
Na kávě s...	2	Škola základ života	6
Fotogalerie...	4	Program na únor a březen	7
Aktuality	5	Divadelní masopust	9
Soutěžní otázka	5	Inzerce	10
		Partneři divadla	11

máme zkušenost z divadla pro děti a mládež, tudíž bychom chtěli vytvářet tituly, které můžou oslovit co největší věkovou skupinu lidí. Měly by zaujmout mladého diváka a zároveň neurazit ani dospělého člověka, naopak jej můžou potěšit. Chci usilovat o zábavnou a zároveň didaktickou rovinu inscenací. Základem je práce s hereckým souborem, koncentrace na to, aby herci měli nové příležitosti a pořád se mohli posouvat. Dobrá inscenace v sobě podle mě spojuje poučení, zážitek i uvolnění.

Co pro diváky chystáte v dramaturgickém plánu na příští rok?

S ředitelem i dramaturgy jsme jedna věková generace. Zjistili jsme, že naše osobní dramaturgické představy směřují k podobnému cíli, inspirují nás podobné tituly, které se stávají jakousi aktuální generační dramaturgií. Promýšlíme původní projekty napsané s ohledem na zlínská specifika a věnované výjimečným osobnostem regionu. Chceme přivzvat ke spolupráci režiséry, kteří se v naší generaci etablovali a jejich kvality byly stvrzeny i různými oceněními (Radok, Thálie), a zároveň režiséry, od kterých jsme se učili my. Mám radost, že se sem opět vrací režisér J. A. Pitínský, a byla bych ráda, kdyby se vrátili pro mě významní režiséři mé generace jako Dodo Gombár, Martin Františák, Jan Mikulášek a v neposlední řadě Petr Štindl.

Sama jste v MDZ ve Velkém sále režírovala muzikály, nyní chystáte muzikál Škola základ života. Zvažujete pravidelné uvádění muzikálů?

Muzikály jsou pro mě ve směřování zlínského divadla neodmyslitelné. Ale toto žánrové rozlišování je pro mě zavádějící, neboť naše generace dokáže vědomě spojit např. dokumentární divadlo s muzikálem. Je pro ni typické prolínání žánrů, multižánrovost. Protože jsem sama muzikantka, hudba v mých inscenacích hraje vždycky důležitou roli. Zlínská herci mají jednoznačně potenciál na vytvoření činoherního divadla s velkým zastoupením hudby.

Jaké jsou Vaše plány ohledně prostor Studia Z a Dílny 9472? Chystáte se obnovit dramaturgické cykly uváděné v těchto prostorech?

Čistě z pragmatického a finančního hlediska musíme prioritně řešit Velký sál. Komorní prostor však přináší úplně jiný divadelní zážitek. Pro mě jsou to neinspirativnější prostory, u nichž si přeji, aby se do nich zlínská diváci naučili chodit pravidelně a často. Chtěla bych, aby pro Studio Z i Dílnu vzniklo samostatné předplatné, aby byla jasná nabídka dramaturgických cyklů. Určitě chceme, aby pokračovalo čtení současných textů, aby ve spolupráci s Jaroslavem Kovandou a Milanem Libigerem vznikly večery zaměřené na poezii. Přejeme si otevřené prostory, ve kterých si herci mohou vyzkoušet jinou práci než na Velkém sále, prostor otevřený pro mladé tvůrce, hraniční projekty, které by se daly v létě přenést i ven, multizánrový prostor pro hudební pořady, koncerty.

Iva Mikulová





Novoroční turnaj v ping-pongu: Radovan Král versus Petr Michálek



Silvestrovský přípitek s herci z inscenace Brouk v hlavě



Autor hry Čarování Caya Makhelé (Velký francouzský večer)

Podívejte se na náš Facebook: www.facebook.com/divadlo.zlín

Od 1. února se mění otvírací doba pokladny v MDZ. Lístky na představení si můžete zakoupit již od 11 hodin dopoledne do 18 hodin a poté vždy hodinu před každým představením.

Herec Radoslav Šopík si při lednové repríze inscenace Brouk v hlavě zlomil malíček na ruce. Představení za něj dohrál bývalý umělecký šéf Petr Veselý. Radku Šopíkovi přejeme brzké uzdravení.

V prodeji jsou již lístky na první opětovné uvedení inscenace Maryša (23. března). Hra bude reprízovaná celkem čtyřikrát.

Od prvního ledna je novým výtvarníkem divadla Radomil Pluhař.

Na konci února herci vyjždějí s inscenací Škola základ života na severočeské turné do Nového Boru, Ústí nad Labem, Varnsdorfu a Děčína.



25. 2. 2012 V DÍLNĚ 9472 OD 21 HODIN RECITÁL EVY HENYCHOVÉ

FOLKOVÁ ŠANSONIÉRKA, ZPĚVAČKA, KYTARISTKA, SKLADATELKA A TEXTAŘKA.

INTERPRETKA NĚŽNÉ HUDBY S TEXTY PROVOKUJÍCÍMI K PŘEMÝŠLENÍ.

POSLEDNÍ ŠANCE NA KOUPÍ PŘEDPLATNÉHO

VESELÉ PŘEDPLATNÉ A ŠTASTNÝ NOVÝ ROK!

Půjdeme spolu do divadla...

RADOVAN KRÁL
HEREC MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN
ČTYRNÁSOBNÝ DRŽITEL CENY APLAUS

**5 PŘEDSTAVENÍ POUZE ZA 650 Kč
+ BONUS = SLEVA 45 %**

ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU | BÁSNICKÁ HRA | ORESTEIA | ANTICKÝ MÝTUS
ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA | MUZIKÁL | SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ | KOMEDIE
• 1 KOMEDIE JAKO PŘEKVAPENÍ

POSLEDNÍ ŠANCE NA KOUPÍ PŘEDPLATNÉHO

Soutěžní otázka

o dva lístky na libovolné uvedení hry Škola základ života:

Kdo je režisérem filmu Škola základ života z roku 1938?

Správné odpovědi pošlete do 16. února na e-mailovou adresu: tadyated@divadlozlín.cz.

Výherkyně minulých soutěžních otázek je Ludmila Lajgotová ze Zašové, která správně odpověděla, že autor hry Pan Kolpert David Gieselmann je německé národnosti.

K narozeninám blahopřejeme

7. 2. Milan Houžva, technický šéf
23. 2. Dušan Sítek, herec
25. 2. Gustav Řezníček, herec

Představujeme... Jan Julínek

Procházím dveřmi s matoucím názvem „vlásenkárna“, za nimiž mě nevíta žena připravující paruky, nýbrž nový pronajímatel Dílny 9472 Jan Julínek. O jeho plánech provozu Dílny, nabídce služeb a rekonstrukci prostor si povídáme za zvuku řinčení hrnců a přiborů z nedaleké kuchyně.

Jaké byly Vaše hlavní úkoly po převzetí Dílny 9472 na začátku roku?

Převzetí proběhlo během několika málo dnů. Nastoupili jsme 3. ledna a 5. ledna jsme už vařili pro zaměstnance. Největším úkolem bylo zprovoznit kuchyni, postupně doplňujeme, co chybí. Snažíme se rozšířit sortiment, dodavatelé k nám jezdí denně. Chceme připravovat hlavně domácí kuchyni.

Jaké služby v tuto chvíli nabízíte divákům?

Lidé k nám mohou přijít na polední oběd, kdy si mohou v rámci menu vybrat ze tří možností. Postupně budeme rozšiřovat také polední nabídku jídel mimo menu a nabídku večerního občerstvení.

Kromě gastronomických služeb budete v Dílně 472 nabízet také kulturní program. Co bude jeho náplní?

S vedením MDZ jsem se shodli, že veškerý program bude doplňovat uměleckou koncepci MDZ. Diváci se mohou těšit na projekce, besedy, divadelní představení, koncerty a výstavy.

Čeká Dílnu 9472 ještě dokončení rekonstrukčních úprav?

Hlavní úkoly letní rekonstrukce jsou již dokončeny. Chybí drobné kosmetické úpravy, které dovoří ducha prostoru (např. nasvícení). Tyto detaily však v žádné případě neohroží chod Dílny.

Jan Julínek – v kulturní oblasti se pohybuje posledních deset let. Začínal v poloprofesionálním divadelním uskupení SemTamFór, z něhož má zkušenosti s chodem divadla nebo pořádáním festivalů. Ve Slavčicích provozuje tři menší gastropodniky, které zajišťují také catering a raauty. Při vedení Dílny 9472 tak využívá své divadelní i gastronomické zkušenosti.

Iva Mikulová

Škola základ života

„Štěstí? Co je štěstí? Muška jenom zlatá?“ (báseň Štěstí od Adolfa Heyduka)

autorem prózy Študáci a kantoři je pedagog a spisovatel Jaroslav Žák | text adaptoval jako divadelní scénář pro Divadlo E. F. Buriana, vznikl podle něj také film Škola základ života | Žák působil jako pedagog na gymnáziu v Jaroměři, jako lektor a scenárista Čs. státního filmu | kvůli recesi a satíře byl Žák propuštěn z práce, vězněn a jeho knihy byly zakázány (vydávání satirického časopisu je ve hře hlavním předmětem sporu mezi studenty a kantory) | ve své literární tvorbě používal pseudonymy Jerry, Jack či kombinaci Jerry Jack, Discipulus, Václav Wasserman | po roce 1945 napsal divadelní hru Čistka, která se zabývala hlavně tématem kolaborace. Hrál se v roce 1947 v Divadle satiry a režíroval ji Alfréd Radok. | napsal také veselohru z padesátých let Kdýby Laurin mohl mluvit o cestovatelích Hanzelkovi a Zikmundovi | ve zlínském nastudování se utkají týmy studentů septimy a jejich profesorů doslovně na sportovním kolbišti | inscenátoři posunuli děj hry o jeden rok do školního roku plného změn 1938/1939



únor 2012

Velký sál				
1.	St.	17.00	BROUK V HLAVĚ Georges Feydeau	Sk.9
2.	Čt.	10.00	VĚC MAKROPULOS Karel Čapek	
4.	So.	19.00	21. PLES V DIVADLE	mimořádná akce
7.	Út.	10.00	O PERNÍKOVÉ CHALOUPECE ANEB JENOM JAKO	
8.	St.	19.00	NA FLÁMU Tom Stoppard	
9.	Čt.	10.00	SLUHA DVOU PÁNŮ Carlo Goldoni	
15.	St.	17.00	KLEKETIVÁ STŘEDA zákulisí příprav představení Škola základ života	
16.	Čt.	19.00	JUAN Mozart, Kluka, Molière, Veselý	Sk.10
17.	Pá.	19.00	BIOMANŽELKA Michal Viewegh	H Sk.4
18.	So.	19.00	ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA Jaroslav Žák	P Sk.P
21.	Út.	19.00	ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA Jaroslav Žák	Sk.1
23.	Čt.	19.00	ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA Jaroslav Žák	Sk.3
24.	Pá.	19.00	ČERNÁ KOMEDIE Peter Shaffer	Sk.7
29.	St.	17.00	KLEKETIVÁ STŘEDA zákulisí příprav představení Romance pro křídlovku	

Studio Z				
1.	St.	19.00	BLANCHE A MARIE Per Olov Enquist PARTNEREM INSCENACE JE AK JUDR. STANISLAV KNOTEK	
6.	Po.	10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI Rostislav Pospíšil	
7.	Út.	19.00	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... Jozef Krasula	D
10.	Pá.	19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	
12.	Ne.	14.30	JAK SI SPOLU HRÁLI Rostislav Pospíšil	
16.	Čt.	19.00	KOMEDIOMAT	H
20.	Po.	19.00	PAN KOLPERT David Gieselmann	
22.	St.	19.00	PAN KOLPERT David Gieselmann	
25.	So.	19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	

Dílňa 9472 divadelní a hudební klub				
1.	St.	19.00	CHOROBY MLÁDÍ Ferdinand Bruckner	H
3.	Pá.	19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. Long, D. Singer, J. Winfield	
7.	Út.	19.00	MADAM PIAF Karel Semerád	
8.	St.	19.00	SDÍLENÍ talk show ředitele MDZ s P. Čajánkem a R. Vlachem	
9.	Čt.	19.00	NAHNILIČKO Jan Kraus	H
13.	Po.	19.00	KÁČE DIVADLO MANDRAGORA	H
22.	St.	19.00	KOČIČÍ HRA István Örkény	nové nastudování
24.	Pá.	19.00	CESTA K MOŘI scénické čtení z cyklu Zlínské kroky do Evropy	
25.	So.	21.00	RECITÁL EVY HENYCHOVÉ folkové šansonierky	H K
29.	St.	19.00	CHOROBY MLÁDÍ Ferdinand Bruckner	H

Mimořádné akce				
11.	So.	12.00	DIVADELNÍ MASOPUST nádvoří divadla	

LÍSTKY PŘES INTERNET:



březen 2012

Velký sál

3.	So.	19.00	ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU František Hrubín	P Sk.P
5.	Po.	10.00	BROUK V HLAVĚ Georges Feydeau	
6.	Út.	19.00	ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU František Hrubín	Sk.1
8.	Čt.	14.30	ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA Jaroslav Žák	Sk.17
8.	Čt.	19.00	ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA Jaroslav Žák	Sk.11
9.	Pá.	19.00	NA FAŠÍRKY MI NESIAHAJ Milan Lasica Stúdio L+S, s.r.o. Bratislava	H Sk.5
10.	So.	19.00	ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU František Hrubín	Sk.6
11.	Ne.	14.30	DĚTSKÝ KARNEVAL	
13.	Út.	10.00	ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA Jaroslav Žák	
14.	St.	10.00 14.30	MRAZÍK B. Krchňáková, M. Sopuch DIVADLO POLÁRKA BRNO	H Sk.12
15.	Čt.	10.00 14.30	MRAZÍK B. Krchňáková, M. Sopuch DIVADLO POLÁRKA BRNO	H Sk.14
15.	Čt.	19.00	ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA Jaroslav Žák	Sk.10
16.	Pá.	19.00	NA FLÁMU Tom Stoppard	Sk.4
17.	So.	19.00	ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU František Hrubín	Sk.8
18.	Ne.	14.30	O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE ANEB JENOM JAKO	Sk.19
19.	Po.	10.00	ČERNÁ KOMEDIE Peter Shaffer	
21.	St.	14.30	ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA Jaroslav Žák	Sk.16
23.	Pá.	19.00	MARYŠA Alois a Vilém Mrštíkovi	
24.	So.	19.00	JUAN Mozart, Kluka, Molière, Veselý	
25.	Ne.	14.30	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY Vlastimil Peška	D
27.	Út.	17.00	BROUK V HLAVĚ Georges Feydeau	
28.	St.	10.00 14.30	O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE ANEB JENOM JAKO	Sk.13
28.	St.	19.00	ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU František Hrubín	Sk.2
29.	Čt.	14.30	O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE ANEB JENOM JAKO	Sk.15
30.	Pá.	17.00	ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU František Hrubín	Sk.R1

Studio Z

5.	Po.	17.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	
7.	St.	19.00	PAN KOLPERT David Gieselmann	
9.	Pá.	10.00	KOMUNISMUS Viliam Klimáček	
14.	St.	10.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	
16.	Pá.	10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI Rostislav Pospíšil	
17.	So.	19.00	KOMEDIOMAT	H
19.	Po.	19.00	BLANCHE A MARIE Per Olov Enquist PARTNEREM INSCENACE JE AK JUDR. STANISLAV KNOTEK	
20.	Út.	10.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	
21.	St.	19.00	KDYŽ SE ZHASNE DIVADLO DO HOUSLÍ BRNO	H
26.	Po.	19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	
31.	So.	19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	

Dílňa 9472 | divadelní a hudební klub

8.	Čt.	19.00	NAHNILIČKO Jan Kraus	H
9.	Pá.	19.00	KOČIČÍ HRA István Örkény	
12.	Po.	19.00	VELKÝ ITALSKÝ VEČER Z CYKLU ZLÍNSKÉ KROKY DO EVROPY OHLUŠUJÍCÍ PACH BÍLÉ S. Massini	H
13.	Út.	19.00	KÁČE DIVADLO MANDRAGORA	H
14.	St.	19.00	OKNO DO HRBITOVA podle Miroslava Švandrlíka	F
15.	Čt.	19.00	FREDDIE MERCURY Jiří Černý	H
20.	Út.	19.00	KOLMÁ NEBESA pořad věnovaný poetismu	H
21.	St.	19.00	CHOROBY MLÁDÍ Ferdinand Bruckner	H
22.	Čt.	19.00	SDÍLENÍ talk show ředitele MDZ s rektorem UTB P. Sáhou	
29.	Čt.	19.00	KOČIČÍ HRA István Örkény	
30.	Pá.	19.00	MADAM PIAF Karel Semerád	

D (Derniéra) | F (Film) | H (Host) | K (Koncert) | P (Premiéra) | Sk. (Skupina) Změna programu vyhrazena!

prodej vstupenek na březen: pro předplatitele od 1. února, ostatní veřejnost od 3. února

Divadelní masopust 11. února 2012 v areálu MDZ (nádvoří divadla)

12.00: ZAČÁTEK DIVADELNÍHO MASOPUSTU (zahájení prodeje cukroví z prasátka a všeho, co k tomu patří) **14.00 – 15.00: PRŮVOD MASEK** (centrem Zlína v čele s herci MDZ) **15.00 – 16.00: MILÉ VYSTOUPENÍ DĚTSKÉHO FOLKLORNÍHO SOUBORU VONIČKA A CIMBÁLOVÉ MUZIKY** doprovodí Vaše chutové buňky a povzbudí Vaši mysl! **16.00 – 16.30: POCHOVÁVÁNÍ BASY** (folklorně-avantgardní vystoupení souboru MDZ) **18.00: DÍLNA 9472 MASOPUSTNÍ VESELÍ POKRAČUJE V DÍLNĚ 9472** (jídlo, pití, zpěv – vezměte z domu nástroje, hudební či jiné, ať nám nikdo neusne!)

Kočičí hra v Dílně 9472

Přenesení Kočičí hry Istvána Örkényho z Velkého sálu do prostor Dílny 9472 umožní divákům větší napojení na příběh dvou stárnoucích sester.

„Bylo nám líto, aby tak silné herecké výkony, jaké předvádějí Milena Marčislová, Jana Tomečková i jejich kolegové, už nemohli diváci vidět. Úprava pro prostor DÍLNĚ, kterou provedl režisér inscenace Jakub Nvota, je velmi nenápadná, neztratí se z ní nic podstatného z příběhu, bude jen jemně seškrtnán. Ve scéně se objeví citace ze scénografie, kterou mohli diváci vidět i ve Velkém sále,“ řekl dramaturg inscenace Vladimír Fekar. Premiéra obnovené inscenace se koná 22. února v Dílně 9472.

Derniéra

„Když už člověk jednou je, tak má koukat, aby byl. A když kouká, aby byl, a je, tak má být to, co je, a nemá být to, co není, jak tomu v mnoha případech je.“

Inscenace Když už člověk jednou je... o životních osudech Voskovce a Wericha bude mít 7. února derniéru ve Studiu Z. V hlavních vystupují Radovan Král (coby Jan Werich) a Gustav Řezníček (jako Jiří Voskovec). Inscenace měla od svého prvního uvedení 11. 4. 2009 přes čtyřicet repríz. Během této doby se také na několik repríz přesunula z komorních prostor Studia Z na jeviště Velké scény.

Inscenaci Když už člověk jednou je... režíroval Josef Krasula, který ve Studiu Z v minulosti připravil scénické koláže o Otě Pavlovi č Bohumilu Hrabalovi.

VINOTÉKA u archy

www.vinotekauarchy.cz



**ŠIROKÝ VÝBĚR LÁHVOVÝCH VÍN
KVALITNÍ STÁČENÁ VÍNA
OCHUTNÁVKY VÍN
FIREMNÍ VEČÍRKY A OSLAVY
PŘÍJEMNÉ POSEZENÍ**

**VINOTÉKA U ARCHY - ZLÍN, Tr. T. Bati 190,
naproti divadla u parkoviště, vchod
od kostela**

**KUPON NA SLEVOU 5%
Platnost do
30.6.12**

Hosté v únoru 2012

16. února 2012 - 19.00 - Studio Z | KOMEDIOMAT | Improvizací show plná originálních her a scének. Účinkuje i zlínský herec Roman Blumaier a jako host Michaela Doleželová | CIREAL PRODUCTION

**17. února 2012 - 19.00 hodin - Velký sál
BIOMANŽELKA / Michal Viewegh**

Petra Hřebíčková a Filip Čapka coby hlavní hrdinové komické srážky dvou životních stylů a představ o tom, jak má vypadat normální život.

IN FILM + ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ



21. PLES V DIVADLE 4. ÚNORA 2012 V 19.00 HODIN
PROGRAM PLESU BUDE VE STYLU 30. LET

ÚČINKUJÍ: UMĚLECKÝ SOUBOR MDZ, PLESOVÝ ORCHESTR COPPELIA, DISKOTÉKA LIBORA CABEJŠKA, SESTRY HAVELKOVY A KVARTET

Partneři Městského divadla Zlín



TADY A TEĎ!

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace.

Zřizovatel: statutární město Zlín.

Registrováno MKČR pod číslem E 19719. Redakce: Petr Michálek,
Iva Milkulová, Vladimír Fekar, Miroslav Ondra, Hana Šmardová,
Sabina Stradějová, Vladimír a Dvořáková, Marcela Pospíšilová.

Fotografie: archiv MDZ, Zdeněk Němec a Radek Valerján.

Grafická úprava: Radek Jahůdka. Tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o. Turnov.

Náklad: 7.000 ks.

Kontakty: třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín. Pokladna tel. 577 636 207

Inzerce: divadlo@divadlozlín.cz.

Datum uzávěrky: 15. 1. 2012. Uzávěrka příštího čísla: 15. 2. 2012.

Změna programu vyhrazena. **NEPRODEJNĚ.**

www.divadlozlín.cz

**Měsíčník Tady a teď! najdete ZDARMA
na více jak 60 místech ve Zlíně.**

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj
a Ministerstvo kultury České republiky.