

TADY A TEĎ

PROGRAMOVÝ MĚSÍČNÍK MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN

Pavel Vacekilustrační foto ke hře **Brouk v hlavě**
premiéra 3. 12. 2011**Silvestrovský Brouk v jedinečném provedení,
které se již nebude nikdy opakovat** (více na straně 7)

v TADY A TEĎ najdete nabídku na roční předplatné

TADY A TEĎ obsahuje divadelní program na prosinec a leden

Vázení a milí přátelé zlínského divadla!

Věříte na Ježíška? Synům už sice bylo devět, ale věří na něj pořád. To je ta fáze, kdy už ví, že dárky nosí tajně rodiče, ale nic to nemění na tom, že na Ježíška nedají dopustit. Jak jim rozumím.

Udělalí to rafinovaně. Napsali svá přání na papír, ten srolovali, přivázali na balonek a těsně před vzletem mě požádali, abych si to přečetl.

Jestli tam není chyba, aby se Ježíšek nezlobil. Důmyslné. A tak jsem četl a kontroloval, a přitom se dozvídal ta tajná přání.

Jeden tam měl BAKUGANY. To jsou takové japonské magnetické figurky, které spolu bojují na k tomu určené desce. Na první pohled módní záležitost. Stejně jako kartičky Šmoulů, které jsme před časem vyměňovali před jedním nejmenovaným obchodním řetězcem. Co přijde příště?

Ten druhý to napsal obecněji: COKOLI VOJENSKÉHO. Chce být totiž vojákem a bojovat s teroristy. Nejlépe za pomoci Molotovova koktejlu, což je prosím pěkně zbraň, zápalná láhev - to vím jen díky svému synovi. Doba se prostě mění. Musím přiznat, že mám někdy neutišitelnou tendenci vyprávět jim o tom, jaké knihy jsem si v devíti letech přál pod stromeček. Nebo jak jsem vyrůstal v době, kdy největším trestem bylo „nepůjdeš ven“, zatímco dnes je to „jdi ven“.

Gramatická chyba tam nebyla, ale přesto jsem měl chuť podtrhnou jim to červeně. Pěkně zakroužkovat s poznámkou „opravit“. Čemu bych tím však pomohl? Nezbyvá, než doufat, že si na to sami přijdou. A do lesa jít s nimi a knihu otevřít s nimi.

Když jsme pak stáli na balkoně a odpočítávali tři dva jedna teď, pouštěli ty balonky vzhůru k oblakům a sledovali, jak jsou menší a menší, přemýšlel jsem o tom, co bych do takového dopisu napsal já.

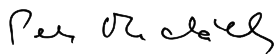
Něco z toho se týkalo i divadla a znělo to zhruba takto:

„Milý Ježíšku, já vím, že je ta krize, finanční, hospodářská, hypoteční, politická, morální a já nevím jaká. Že už i ta krize je snad v krizi, ale o to víc tě upřímně a pokorně prosím, aby lidé, zvláště ti povolání, nenazývali divadlo a umění obecně „volnočasovou aktivitou“. Protože tam to všechno začíná, ten ne-vztah, ta apatie, ta vulgarizace umění na úroveň dovolené u moře, kterou si prostě odpustíme, když nemáme ty peníze, že. Moc tě prosím, aby lidé ve Zlíně i nadále věděli, co v tom svém divadle mají. Teplo, když venku praští, a světlo, když se smráká. Mockerát ti děkuji. Nemusí to být všechno hned. Aspoň kousek. Aspoň pokus.“

Balónky zmizely z dohledu. Ví, že dárky nenosí Ježíšek, dokonce ví, že ne všechno z toho, co si člověk přeje, se splní, ale přesto jsem si znovu potvrdil, že na Ježíška věřím. Co Vy?

Přeji Vám klidný advent.

MgA. Petr Michálek, ředitel, Městské divadlo Zlín




Nedorozumění v komediích, rozumově vystavěná fraška, um komediálních režii, kumulace gagů a zápletek. Rozhovor s Petrem Veselým o režii hry Brouk v hlavě (premiéra 3. 12. 2011).

Jaké máš dosavadní zkušenosti s režii komediálních titulů? Co je na nich pro Tebe nejtěžší?

Mojí první režii komediálního textu byla hra Christophera Duranga Nevyhlášená v Městském divadle v Brně v roce 1994. Ve Zlíně jsem měl moc rád Hrobku s vyhlídkou. Text na začátku vůbec nevypadal vtipně, ale nakonec jsme jej rozklíčovali a stala se z něj úspěšná komedie. Základním předpokladem dobré komedie je dobře napsaný text, který v sobě musí mít potenciální humor, prostor pro hereckou akci. V komedii musí věci fungovat nad tím textem, jakýkoli propad či nedostatečnost se projeví ihned a velmi intenzivně.

Jak jste vybírali právě tento titul? Chtěl jsi jej od počátku režirovat ty sám?

Od začátku jsme věděli, že Brouka v hlavě budu režirovat já. Chtěli jsme nasadit opravdu klasický komediální titul, proto jsme vybrali Feydeaua, jehož hry se zatím v historii zlínského divadla hrály jen třikrát. Jedná se o precizně připravenou komedii, ve které se vše odehrává takřka v permanentní souvislosti. Ve hře nejde téměř nic skrýt, v tom případě by přestala fungovat celá hra. Je vystavěna na logickém postupu, díky němuž můžou vzniknout absurdní situace, o nichž je nakonec divák přesvědčen, že by se snad mohly stát i jemu. To je výborné pro divadelnost a hraní si s ní.

V čem je největší režijní úskalí hry postavené na záměnách a nedorozuměních?

Nezvykle dlouho jsme hru pouze četli. Čtrnáct dní jsme se pročítali „dveřovým“ textem. Na scéně je předepsáno sedm dveří, kterými postavy přicházejí a odcházejí, což je čistá matematika. Když postava odejde jednými dveřmi a za pár stránek textu se vrací na scénu, musí přijít stejnými a dění i motivace musí do sebe zapadat. Nejdříve jsme zafixovali textový a pohybový základ a nad tím jsme začali hrát teprve samotné situace. Představení bude mít dvě přestávky, což vychází z požadavků hry, jejíž prostřední dějství se odehrává v jiném prostředí než první a třetí.

Podle čeho jsi vybíral obsazení hlavních rolí? Bylo to jasné od začátku, kdo bude hrát kterou postavu?

Od začátku jsem věděl, kdo bude hrát hlavní role. V inscenaci se objevují komediální špičky hereckého souboru: Radovan Král, Hanka Briešťanská, Zdeněk Julina. Pro Pavla Vacka je hlavní dvojrole velká herecká příležitost, jejíž náročnost spočívá nejen ve velmi rychlých převlecích, ale především ve střídání hereckých poloh. Pavlem jsem si byl jistý od začátku. Proti zvyklostem hrají hlavní role mladší herci, než kteří bývají do této hry obsazováni. Například v jednom z posledních francouzských nastudování této hry hrál hlavní postavu Jean Paul Belmondo.

Jak vznikal scénář, pod jehož úpravou jsi uvedený jako autor? V čem spočívají hlavní úpravy?

Pracovali jsme od začátku s překladem Marie Veselé-Dugrangee v úpravě Gustava Skály pro Městské divadlo Brno. Neboť jsme neměli k dispozici neseškrtanou verzi, doplňovali jsme některé části z překladu Mileny a Josefa Tomáškových. Sám jsem dopisoval některé vypointované situace a také jsme vkládali momenty z filmových a televizních úprav. Vznikl tak scénář v pravém smyslu tohoto slova, pod nímž jsem tím pádem podepsán jako autor.

Iva Mikulová

Petr Veselý končí po dohodě s ředitelem divadla Petrem Michálkem ke konci kalendářního roku na pozici uměleckého šéfa Městského divadla Zlín. Důvodem odchodu je odlišný pohled na směřování a vývoj divadla. Přejeme mu mnoho úspěchů v jeho další práci.

Režie Petra Veselého od sezony 2009/2010 – dosud: Cyrano z Bergeracu – 17. 10. 2009
Ruské loto – 30. 4. 2010 | Věc Makropulos – 18. 9. 2010 | Je třeba zabít Sekala – 19. 3. 2011
Juan – 26. 6. 2011 | Brouk v hlavě – 3. 12. 2011

Obsah

Na kávě s...	3	Dívky z tiráže	20
Aktuality	5	Představujeme...	21
Rozhovor měsíce	6	Zlínské kroky do Evropy	22
Veselé předplatné	8	Scénografka H. Holcmanová	22
Brouk v hlavě	10	Komediomat	23
S dramaturgem...	11	Zlínská stopa...	23
Program na prosinec	12	Inzerce	24
Fotogalerie...	16	Hosté v prosinci	27
Program na leden	17	Partneři divadla	27

Nejen o takzvané Pernikajdě, která se do zlínského divadla vrací po šesti letech, ale o pohádkách obecně s Vlastimilem Peškou. Znovuobnovená premiéra v pozmeněném původním obsazení se uskuteční v neděli 11. 12. 2011 a v rámci ní proběhne také divadelní Mikulášské setkání.

K pohádce O perníkové chaloupce se vracíte po šesti letech. Provedl jste nějaké textové či inscenační změny?

K této pohádce se vracím na přání Městského divadla Zlín. Dokonce se k ní vracím již potřetí a to mě těší. Znamená to, že se moje dramaturgie i styl inscenování „Pernikajdy“ ve Zlíně zamlouvá. Proto nemám důvod na režijní koncepci nic měnit.

V čem spočívá princip pohádky, která má podtitul „jenom jako“?

Tento princip vychází především z dětské hravosti. Dodnes rád vzpomínám, jak jsem si hrával například na doktora, který píchá injekce, nebo na hrdinu, co zastřelí všechny zlé vojáky, nebo na piráta, co najde zlatý poklad...ovšem jenom jako. Na to si vzpomene snad každý dospělý a dnešním dětem je „jenom jako“ zrovna tak blízké a aktuální, jako kdysi mně. Tento princip nejenom rozvíjí dětskou fantazii, ale nabízí i dětí vnitřní bezpečí a to je velmi důležité.



Pohádka O perníkové chaloupce je také základem pro jeden z příběhů Čučudejských pohádek uváděných ve Zlíně. Jak je příběh O perníkové chaloupce adaptován v těchto pohádkách?

Čučudejské pohádky vznikly pro Westernové městečko v Boskovcích, kde se úspěšně hrály několik letních sezon. Byly samozřejmě určeny pro nejmenší diváky, ale vždy jsem měl pocit, že se na nich více baví dospělí. Adaptace známého tématu do netradičního prostředí zákonitě vytváří princip parodie a o tu mi šlo především.

Odkud čerpáte inspiraci pro hudební aranžmá k inscenacím?

Na to nedokážu odpovědět odborně. Ono se na mnoho otázek spojených s tématem nedá odpovědět příliš „vzdělaně“. Na otázky podobného ražení rád odpovídám následovně: „Sednu si ke klavíru a ono to tam padá samo. Kde se to v té hlavě bere, opravdu nevím.“

Kteří z českých autorů lidových či moderních pohádek patří k Vaším oblíbeným?

Mezi oblíbence se řadí K. J. Erben, Božena Němcová, František Hrubín, Karel Čapek, Miloš Macourek a překlady pohádek z nejrůznějších jazyků od Jana Vladislava.

Co v současné době chystáte pro dětského diváka kromě premiéry O perníkové chaloupce?

Minulý měsíc jsem měl na domovské scéně v Divadle Radost Brno premiéru pohádek s názvem Tři pohádky pro rošťáky. Pro odrostlejší děti chystám Limonádového Joa a začínám dramaturgii Sněhurky a sedmi trpaslíků.

Iva Mikulová



Pohádka O perníkové chaloupce má nové obsazení: M. Příkazký a K. Lidáková v rolích Jenička a Mařenky.

Od nového roku budou platit bonusy z předplatného i na představení hostujícího souboru.

V prosinci v Dílně uvedeme koncert kapely Zrní, pro kterou natáčel klip mimo jiné i Libor Nemeškal ze zlínské UTB.

Hostem lednové talk show Sdílení bude cestovatel Rudolf Švaříček, na únor domlouváme jako hosta hokejistu Petra Čajánka.

Na přání diváků došlo k několika změnám: Na balkoně divadla byly zmenšeny reklamní bannery. Nyní je tedy lépe vidět z divadla na protější kostel. Došlo také ke snížení úrovně hlasitosti muzikálu Juan, aniž by přitom byl narušen rockový charakter živě hrané hudby. Ve foyer Studia Z přibylý židle. A v prostoru před šatnou v Dílně 9472 bylo zakázáno kouření. Napište nám na adresu divadlo@divadlozlin.cz, co byste rádi změnili. Můžete tak přispět k rozvoji Vašeho divadla.

V listopadu bylo ve foyer divadla instalováno sousoší Adély Šosové, absolventky vysoké umělecké školy v Ostrově. Tři sochy v životní velikosti nesou název „Skutečný život vzpomínek“.

3. ledna bude ve zkušebně číslo 2 probíhat novoroční turnaj ve stolním tenisu. Kromě zaměstnanců divadla, z nichž jsou jasnými favority Milan Houžva a Josef Šiška, nastoupí tentokrát i někteří strážníci Městské policie.

Městské divadlo Zlín se dohodlo s Malou scénou Zlín o převzetí hořké komedie Pan Kolpert. Od 30. ledna se proto tento titul bude uvádět pouze ve Studiu Z. Připomínáme, že v inscenaci hrají i dva herci Městského divadla, Kateřina Lidáková a Pavel Vacek. Hru režiruje Robert Bellan, který je podepsán i pod legendárními Rychlými šípy.

V divadle stále probíhá po každém domácím představení hlasování od jedničky do pětky. Diváci bodově hodnotí ihned po představení, jak se jim inscenace líbila. Výsledky Vám prozradíme až v rámci vyhlášení Ceny Aplaus, po prvním měsíci již však můžeme konstatovat, že hlasovalo 1693 diváků. Děkujeme.

Divácký hit Splašené nůžky se v lednu bude hrát hned třikrát mimo domovskou scénu: v Uherském Hradišti, ve Valašském Meziříčí a v Brně. S Uherským Hradištěm jde o vzájemnou výměnu v rámci jednoho dne. Zlín v Hradišti a Hradiště (inscenace Harold a Maude s Květou Fialovou) ve Zlíně.

Ve dnech 27. až 29. ledna bude v divadle probíhat setkání a seminář středoškolských divadelních improvizátorů. I Vy budete moci nahlédnout do toho, co se již naučili, v sobotu večer ve Studiu Z první IMPROSLET!

Na premiéře hry O perníkové chaloupce budou rozdávány originální perníčky. Přijďte se podívat na premiéru a uloupnout kousek perníčku!

6. prosince uvádíme naposledy komedii Kdo je tady ředitel?, kterou za dosavadních dvacet repríz vidělo více jak osm a půl tisíce diváků. Připomínáme, že inscenace získala Cenu Aplaus a stala se inscenací roku 2010. Naposledy tak můžete slyšet i dokonalou islandštinu Dušana Sitka!

Prvního majitele ročního předplatného na rok 2012 vylosovali 20. 11. Radovan Král a Stanislav Šteпка. 5 představení pouze za 650,- + bonus. Darujte divadlo.

Divadlo Mandragora připravuje dvě premiéry: 8. prosince hru Nahniličko Jana Krause a 25. ledna hru Choroby mládí Ferdinanda Brucknera. V představení vystupují studenti 3. ročníku ZSVOŠU.

s hercem a dabérem Pavlem Vackem

Přestože zadání rozhovoru nás dostředivě sbíhalo k hlavní dvojroli Pavla Vacka v komedii *Brouk v hlavě*, odstředivě jsme odbíhali k tématům komedií, pohádek a dabingu. Jednoznačně nejvíce času jsme však strávili s *Malým princem*, průvodcem světa dětských i dospěláckých snů.



Poslední dobou zkoušíte převážně komediální tituly. Co Vás na nich nejvíce baví a kdy se nejvíce bavíte Vy sám?

Baví mě velice. Dřív jsem si myslel, že je náročnější hrát tragické postavy. Postupně přicházím na to, že rozesmát lidi je mnohem těžší. U komedie máte přímou reakci, když se diváci nesmějí, tak hned poznáte, že to nevyšlo. Je mi blízký humor, který není jenom „kopání do zadku“, ale který je promyšlený. U komedií vnímám dva proudy – víceméně civilní hraní např. u konverzačky, kdy komično nese text a situace, a potom mystifikace a nadsázka jako např. u Cimrmanů, kdy je potřeba pochopit, že je něco nad tím. Na humor ale neexistuje žádný univerzální recept.

Dostal jste někdy nabídku herecké role, která byla vyloženým protiúkolem, se kterým jste si nevěděl rady?

Protiúkoily mám obecně radši. Ale konkrétně k vaší otázce: jednalo se např. o Figarovu svatbu, když jsem si přečetl, že budu hrát Cherubína. Neměl jsem tu hru příliš rád už na škole. Když jsme navíc na první čtení četli několik hodin neseškrtaný text, nevěřili jsme, že to režisér Zdeněk Dušek myslí vážně. Nemyslel. Po dočtení nám rozdala útlé sešitky a začali jsme zkoušet improvizované situace. Nakonec byl Cherubín jedna z mých nejoblíbenějších rolí.

Hodně také dabujete. Jak jste se k dabingu dostal a kterou nejpodivnější postavu jste kdy daboval?

K dabingu jsem se dostal přes rozhlas, kde jsem začal působit ještě jako dítě. Moje první role v rozhlasové hře byla Šotek ve dvou Maryčkách a díky řízení osudu jsem mohl v této práci pokračovat. Postupně jsem se uchytil u dabingu a práce bylo víc a víc. Dabing mě baví i po těch více jak dvaceti letech, co jej dělám. Člověk si zahraje role, ke kterým by se jinak nedostal. Jednou jsem daboval roli koktavého, což bylo technicky obtížné. Výborné jsou taky kreslené filmy, i když jsou náročné na hlas. Je to herecké odvětví, které mě nesmírně baví a vážím si ho.

Nedávno jste se vrátil ke své oblíbené knize *Malý princ* při nahrávání audioknihy. Jak se postupně proměňovalo Vaše vnímání této hry?

K této knize se nejčastěji vracím. Poprvé jsem ji četl někdy ve druhé třídě. Už tehdy mě uchvátila, i když jsem nebyl schopný rozkrýt všechny filozofické myšlenky, které jsou tam obsaženy. Po letech jsem se k ní vrátil při zkoušení *Malého prince* v Mahenově divadle. Od té doby znám ten text z paměti. Vždycky, když se k ní vrátím, objevím novou rovinu. Když jsme nahrávali audiobook, fascinovala mě např. nově otázka v závěru knihy, zda ten beránek spásá květinu, nebo nespásá. V té otázce je skryto všechno, čím si nemůžeme být na tomto světě jisti. Je to pro mě nejgeniálnější beletristická kniha.

A naopak, kdybyste nemohl použít na jevišti hlas a odehrát nějakou postavu pantomimicky – která by to byla?

Vlastně kteroukoli. Pro mě je ale na jevišti stěžejní slovo. Asi jsem vždycky spíš zanedbával pohybovou složku, protože pro mě bylo stěžejní slovní sdělení. V poslední době jsem dospěl k poznání, že naopak z pohybu vystihnu charakter postavy. Když víte, jak postava chodí, sedí, pochopíte i její myšlení a nemůžete říct nic špatně, protože uvažujete jako ona. Baví mě být na chvíli plně někým jiným.

Ve Zlíně jste ztvárnil poměrně hodně pohádkových postav. Na kterou rád vzpomínáte a vybaví se Vám nějaký zážitek s dětským divákem?

Reakce dětského diváka je vždycky bezprostřední a upřímná. Hráli jsme např. pohádku a dítě na celý sál mamince sdělilo: „Mami, to je dlouhý,“ a hned máte jasno. Od té doby, co mám vlastního syna, tak se na dětského diváka zase dívám trochu jinak, ještě srdečněji. Ale v pohádkách je potřeba herectví více stylizovat a nadsazovat, což mi třeba není až tolik vlastní jako civilnější herectví.

Nakolik ve svých rolích rád improvizujete? Jak se těšíte na prosincovou improvizaci v rámci Komediomatů?

Člověk bohužel nikdy dopředu neví, jestli mu zadání sedne. Když se to povede, je to parádní zážitek. Z těchto důvodů si užívám i *Splašené nůžky*, kde vzniká také spousta improvizovaných situací. Na Komediomat se moc těším, i když mám zároveň samozřejmě trochu strach a respekt. Byl bych rád, aby se nám to povedlo, ale hlavně se chci pobavit.

V komedii *Brouk v hlavě* hrájete hlavní dvojroli. Jaké roviny mají obě postavy?

Chtěl bych, aby obě postavy byly uvěřitelné, přestože v tomto žánru musí být jistá dávka nadsázky. Viktora Emanuela vnímám jako pracovitého profíka, manažera dnešního typu, zatímco proti němu Bouton by měl vyznívat jako pohodář. Rád bych ukázal, co může ze dvou stejně starých postav udělat rozdílný pohled na svět a jiný životní styl. V tom by mohl být alespoň trochu hlubší přesah této hry na dnešního diváka.

Co je nejnáročnějšího na zkoušení této komedie?

Doufám, že technické okolnosti jako sedmero dveří na scéně zvládneme. Nejtěžší bude naplnit danou postavu, zachovat uvěřitelnost všech situací, i přes jejich občasnou absurdnost, a všechno skloubit dohromady.

Iva Mikulová



OJEDINĚLÁ SILVESTROVSKÁ REPRÍZA INSCENACE BROUK V HLAVĚ!

V režii Petra Veselého bude publiku poprvé představena na premiéře v sobotu 3. prosince, silvestrovská úprava ale bude ještě o něco bláznivější než klasické představení. V sobotu 31. prosince diváky navíc čeká bohatý raut se sektem ve foyer.

SILVESTR V DIVADLE ZAČÍNÁ V 18 HODIN.

Po představení bude silvestrovská předehra pokračovat ve foyer. Na rautu se diváci setkají se svými oblíbenými herci v civilu. Vyrazit do ulic, za svými známými či zpět do rodinného kruhu budou moci všichni včas před půlnocí.

VESELÉ PŘEDPLATNÉ A ŠTASTNÝ NOVÝ ROK!

Půjdem spolu
do divadla...

RADOVAN KRÁL

HEREC MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN
ČTYŘNÁSOBNÝ DRŽITEL CENY APLAUS

DARUJTE DIVADLO.

**5 PŘEDSTAVENÍ POUZE ZA 650 Kč
+ BONUS = SLEVA 45 %**

CO JSME PRO VÁS UPEKLI:

FRANTIŠEK HRUBÍN **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU**
básnická hra o vzpomínání, láskách a smrti | režie Jakub Nvota

AISCHYLOS **ORESTEIA**
antický mýtus | režie Jan Antonín Pitínský
ve spolupráci s Filharmonií Bohuslava Martinů

J. ŽÁK, H. BUREŠOVÁ **ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA**
muzikál | režie Hana Mikolášková

WILLIAM SHAKESPEARE **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**
komedie | režie Pavel Khek

+ 1 KOMEDIE JAKO **PŘEKVAPENÍ**

CO V BALÍČKU DÁLE NAJDETE:

1. Po každém představení besedu s herci.
2. Měsíčník Tady a teď! do schránky zdarma.
3. Jeden lístek do Studia Z či Dílny 9472.
4. Právo na přednostní rezervace na hostující soubory.

TERMÍNY:

Vždy v pátek od 17.00 hodin

Pro ty, kteří se nechtějí vázat určitým termínem, nabízíme
kuponové předplatné.

Prodej předplatného zahájen 20. 11. 2011!

JAK ZÍSKAT PŘEDPLATNÉ?

Vyberte si:

bud: zavolejte na 577 636 207 či 737 227 856

nebo: vyplňte rezervační formulář na webu www.divadlozlin.cz

nebo: nás navštivte v době od 13.00 do 18.00 v pokladně
divadla (všední den)

Brouk v hlavě

- autorem hry je Georges Feydeau (1862-1921), k jeho dalším hrám patří Dámský krejčí či Dáma od Maxima
- jedná se o frašku založenou na zápletkách, nedorozuměních, záměnách postav a charakteristických rysech postav (např. koktavost)
- odehrává se v Paříži, v domě Champsboisových a v hotelu U galantní kočičky
- ve zlínském divadle měla hra premiéru 23. 5. 1970 v režii V. Beránka, v hlavní dvojroli Viktora a Boutona vystoupil Z. Hradilák
- v roce 1969 vznikla v Divadle na Vinohradech inscenace Václava Hudečka s Vlastimilem Brodským v hlavních rolích
- ke známým patří také nastudování s Viktorem Preissem, které je v současné době na repertoáru vinohradského divadla
- ve Zlíně se v roli Viktora/Boutona představí herec Pavel Vacek

Soutěžní otázka: Jak se nazývá nauka o broucích?

Správnou odpověď zasílejte na adresu tadyated@divadlozlin.cz do 12. prosince 2011. Výherce získá dvě volné vstupenky na kteroukoli reprízu hry Brouk v hlavě. Vítězkou minulé soutěžní otázky je Hana Bieronská ze Zlína, která správně odpověděla, že premiéra hry Černá komedie se uskutečnila v roce 1965.



Martin Macháček

Vánoční tržiště

Místem dobrých skutků se ve středu 21. prosince stane jedna ze scén Městského divadla Zlín Dílna 9472. Od 17 hodin v ní bude probíhat každoroční předvánoční akce, která se těší velké oblibě – Vánoční tržiště. Jeho útěžek poputuje do Domova pro osoby se zdravotním postižením Javorník ve Chvalčově. Loni se vydražily ceny v hodnotě 30 tisíc korun. Vánoční tržiště je otevřené pro veřejnost. Přijďte zažít vánoční atmosféru do divadla prosyceného vůní punče a plného vánočních dárků.

Licitátory budou představitelé Jenička a Mařenky z obnovené inscenace O perníkové chaloupce aneb jenom jako Marek Příkazký a Kateřina Lidáková.

Originální charitativní večer funguje na jednoduchém principu. Lidé přinesou jeden až dva předměty, o nichž si myslí, že by někomu mohly udělat radost. Tomuto dárku stanoví jeho majitelé cenu a dají jej do bazaru. Bazar vrcholí dražbou, ve které se platí hotově.

Poslední možnost! Blíží se derniéra: Ženitba 12. 12. 2011 | Věc Makropulos 16. 1. 2012

S dramaturgem Miroslavem Ondrou

o hře Brouk v hlavě

Brouk v hlavě je jedna z neznámějších her G. Feydeaua a celého žánru vaudeville. Jaké jsou společné prvky her autora a tohoto žánru?

Každá Feydeauova hra je jeden dokonalý nevyzpytatelný mechanismus. Je to obrovský stroj, který je na začátku úplně v klidu. Najednou se však uděje něco nového, klid je narušen, jedna malá součástka se pohne a rozhybe se nezastavitelně celý stroj.

Dalo by se říci, že hlavní motivy všech Feydeauových komedií jsou milostné avantýry manželských a mileneckých párů nebo alespoň touha něco takového uskutečnit. Velkou roli tu hrají náhody, záměny, lži, výmysly a nedorozumění.

Jaká společnost se schází U galantní kočičky?

Nechvalně známý pařížský podnik U galantní kočičky bychom při troše dobré vůle mohli slušně nazvat hodinovým hotelem, který poskytuje diskrétní soukromí. Chodí sem „relaxovat“ také samotní pánové a rádi využijí služby některé ze zaměstnankyň tohoto zařízení. Proto není divu, když zde potkáte stálého hosta doktora Finache, mladého záletníka Kamila, ale také pomstychtivé manželky, které touží přistihnout své muže při nevěře.

Jak autor ve hře pracuje s nedorozuměním?

Nedorozumění je samo o sobě jedním z neznámějších komických efektů vůbec. Už samotný impuls k celé mašinérii, kdy manželka podezřívá svého chotě z nevěry, je nedorozumění. Mnohé komplikace přicházejí s dalším nedorozuměním, kdy si žárlivá žena splete hotelového sluhu s oním podezřelým manželem.

Další půvabná nedorozumění přináší také jazyková rovina hry. Najdeme totiž nejednu situaci, kdy si postavy doslova nerozumí. Feydeau svedl do jedné hry na jedno jeviště výstředního Američana, kterému nerozumí nikdo, bojovného Španěla, který sice mluví jakžtakž srozumitelně, ale dá práci pochopit, co vlastně říká. A k tomu všemu ještě Kamil, synovec hlavního hrdiny, trpí takovou lehkou vadou řeči, že říká jen samohlásky. Úplně babylonské zmatení jazyků.

Hra Na flámu se odehrávala v secesní Vídni, Brouk v hlavě je situován do secesní Paříže. Promítnou se nějak secesní prvky v celkové stylizaci hry?

Dlouho jsme přemýšleli, jak moc je téma hry ukotveno v milieu secesní Paříže, do jaké míry je hra se svou dobou svázána a jestli snese časový posun někam úplně jinam. Padl dokonce návrh přesunout děj hry do současnosti, do moderní domácnosti vysokého manažera. Podle mě však historická patina Broukovi sluší, i přes režisérův neskrývaný odpor k secesním kloboukům a honzíkům. Nakonec jsme hru z roku 1907 posunuli jenom o pár let. Do počátku 20. let 20. století, do doby začínajícího stylu art deco.

Kdo Ti naposledy nasadil brouka do hlavy a jak ses ho zbavil?

Když o tom přemýšlím, tak mám v hlavě neustále velké množství brouků různých velikostí; někteří zmizí brzy, jiných se jen tak nezbavím. Každý nepatrný kousek melodie, kterou někde zaslechnu, mi dokáže nasadit takového brouka, že ho nesetřesu, dokud si nevzpomenou na jméno dané písničky. Pak taky podobné rozhovory mi nasadí vždycky pořádného brouka do hlavy. A když poctivě odpovím na všechny otázky, brouk neodleze, jen se změní na jiného: napsal jsem všechno?, neměl jsem něco napsat líp? Naštěstí už umím se svými brouky docela pěkně žít.

Iva Mikulová

V prosincové repríze Kočičí hry (20. 12.) můžete tuto inscenaci naposledy zhlédnout ve Velkém sále. Po skončení hry následuje autogramiáda s herci. Nejedná se však o derniéru hry, na jaře začneme tento titul ve zkrácené podobě uvádět v Dílně 9472.



Velký sál		
1. čtvrtek 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 10
2. pátek 19.00	VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE se zpěvačkou Yvonne Přenosilovou a dalšími zpěváky	koncert
3. sobota 19.00	BROUK V HLAVĚ GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	premiéra sk. P
4. neděle 17.00	WIND MUSIC SHOW ORCHESTR V POHYBU vánoční koncert Sdružení dechového orchestru mladých	koncert
5. pondělí 19.00	SLUHA DVOU PÁNŮ CARLO GOLDONI výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání R. Krále sloužil dvěma pánům	44. repríza
6. úterý 19.00	KDO JE TADY ŘEDITEL? LARS VON TRIER velmi současná komedie s Gustavem Řezničkem a Radoslavem Šopíkem v hlavních rolích	nevhodné pro děti demiéra
7. středa 19.00	BROUK V HLAVĚ GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	sk. 2
8. čtvrtek 19.00	BROUK V HLAVĚ GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	sk. 3
9. pátek 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 7
10. sobota 19.00	4TET koncert vokálního seskupení: Jiří Korn, Jiří Škorpík, Dušan Kollár, David Uličník	koncert
11. neděle 14.30	O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE ANEB JENOM JAKO úspěšná pohádka s písničkami nejen pro nejmenší se na zlínském jevišti vrací po šesti letech. Mikulášské setkání.	premiéra
12. pondělí 10.00	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY VLASTIMIL PEŠKA známé pohádky v exotickém prostředí	
12. pondělí 19.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	demiéra
13. úterý 10.00	O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE ANEB JENOM JAKO úspěšná pohádka s písničkami nejen pro nejmenší se na zlínském jevišti vrací po šesti letech	
13. úterý 19.00	ČERNÁ KOMEDIE PETER SHAFFER všechno se hned vyjasní, když vypadnou pojistky	sk. 1
14. středa 10.00/14.30	JAGABABA A TŘI LOUPEŽNÍCI Pohádkový muzikál NA ROZHRANÍ PRAHA	sk. 12

15. čtvrtek 10.00/14.30	JAGABABA A TŘI LOUPEŽNÍCI Pohádkový muzikál NA ROZHRANÍ PRAHA	sk. 14
16. pátek 10.00	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář	
16. pátek 19.00	ČERNÁ KOMEDIE PETER SHAFFER všechno se hned vyjasní, když vypadnou pojistky	sk. 4
17. sobota 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 6
18. neděle 14.30	ČERTŮV ŠVAGR DANA BARTŮŇKOVÁ dětský muzikál na motivy B. Němcové DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURÍŠTOVÉ PRAHA	sk. 19
19. pondělí 10.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	
19. pondělí 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘÍŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nevhodné pro děti
20. úterý 17.00	KOČÍČÍ HRA ISTVÁN ÖRKÉNY Slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu. Po představení autogramiáda Mileny Marčilisové a Jany Tomečkové na jevišti.	
21. středa 10.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	
22. čtvrtek 10.00	BROUK V HLAVĚ GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	
26. pondělí 14.30	O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE ANEB JENOM JAKO úspěšná pohádka s písničkami nejen pro nejmenší se na zlínském jevišti vrací po šesti letech	
28. středa 17.00	GIUDITTA FRANZ LEHÁR temperament, vášně a láska v operetním provedení SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA	host sk. 9
30. pátek 17.00	BROUK V HLAVĚ GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	sk. R1
31. sobota 18.00	SILVESTROVSKÝ VEČER V DIVADLE Komedie Brouk v hlavě v mimořádné silvestrovské úpravě, jak už ji nikdy nevidíte, po představení raut. Přijďte na poslední den v roce do divadla a připijte si sektem na nový rok!	
Studio Z		
13. úterý 19.00	BLANCHE A MARIE PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky partnerem inscenace je AK JUDr. Stanislav Knotek	
14. středa 10.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	zadáno

14. středa 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK místo: ČSSR, datum: 14. únor 1984, čas: večer, teplota: -6,8 °C	
15. čtvrtek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	zadáno
20. úterý 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
27. úterý 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
29. čtvrtek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
Dílňa 9472 divadelní a hudební klub		
1. čtvrtek 19.00	SUCHÝ, ŠLITR, SEMAFOR uvádí Jiří Černý pořádá Zlínský hudební klub	host
2. pátek 19.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansonierky všech dob v podání Heleny Čermákové	65. repríza
5. pondělí 19.00	KOMEDIOMAT Improizační show plná originálních her a scének. Učinkuje mimo jiné i zlínský herec R. Blumaier a doplní ho další člen MDZ Pavel Vacek.	host
6. úterý 19.00	VÁCLAV KOUBEK originální písničkář, spisovatel, herec a režisér s harmonikou	koncert
8. čtvrtek 19.00	NAHNILIČKO JAN KRAUS proti větru představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	host
9. pátek 19.00	KÁČE Divadlo MADRAGORA aktualizovaný příběh na motivy H. CH. Andersena z pohledu mladé generace představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	host
10. sobota 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
13. úterý 19.00	NA MIKROFON stand-up comedy, žánr, který možná znáte z pořadu Na stojáka. Zkušení stand-up komici z Brna a okolí se ale jen tak nevystřílí.	host
15. čtvrtek 20.00	ZRNÍ česká alternativní rocková hudební skupina z Kladna	koncert
16. pátek 19.00	KULA PIKLE sub-rock, chytrá a chutná míchanice rocku, funku, alternativy a mrazivě úsměvných textů, servírovaná čtveřicí věkově rozdílných mladých mužů	koncert
17. sobota 19.00	HUSO hudební a slovní smršť, originální dvojice muzikantů harmonika & klarinet, říčný zpěv, spousta chytré legrace, definitivně rozmetá vaše zimní deprese	koncert

18. neděle 19.00	KDYŽ SE ZHASNE Mrazivá komedie má jasný cíl: knock-outovat bránice diváků. DIVADLO DO HOUSLÍ BRNO	host
20. úterý 19.00	SDÍLENÍ TALK SHOW ŘEDITELÉ DIVADLA hosty budou Petr Pivoňka, Ivan Fišar a další duchovní ze Zlína	
21. středa 17.00	VÁNOČNÍ TRŽIŠTĚ přijďte si vydražit spolu s herci svůj dárek k vánočům a ochutnat vynikající punc	
22. čtvrtek 19.00	UŽ JSME DOMA experimental-punk, česká rocková avantgarda UJD v nové sestavě - na postu bicích se představí Jaroslav Noga!	koncert
25. neděle 17.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansonierky všech dob v podání Heleny Čermákové	66. repríza
28. středa 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!

Koncert kapely Zrní

15. 12. 2011 v Dílně 9472 ve 20 hodin

Něžný artbrut. Dřevo, město, svaly, buchary. Zrní je hra, kladenskéj uhelnej zen. Zrní jsou něco mezi rychlým městem a mlžným lesem. Na české scéně jsou naprostým originálem.

Vycházíme ze současného rychlého, elektronického světa, která přináší zvuky strojů, aut, měst, nové lidské pocity a situace, nové technické možnosti. A taky z lidové hudby, která jde z naší krajiny a ze zkušeností našich předků. Zpíváme česky. O nočním městě, bezdomovcích, jabloních v sadě. O hrdinovi počítačové hry, který jde do světa. Je nás pět. Hrajeme spolu od roku 2001 pořád v tomtéž složení. (převzato ze stránek kapely, www.zrni.cz)
„Jedinečný talent, který má vytříbený styl i názor a jenž se na své hudební cestě může dostat hodně daleko.“ (Vladimír Vlasák, MF Dnes)



Na jaře letošního roku vydali na labelu RadůzaRecords své druhé album Hrdina počítačové hry jde do světa, na kterém spolupracovali s písničkářkou Radůzou.

„Pro mně je tahle kapela naprostý fenomén a největší objev na naší scéně za poslední roky,“ říká Radůza.

Lístky do divadla si můžete zakoupit nejen v naší pokladně, která má otevřeno pondělí až pátek od 13 do 18 hodin a hodinu před každým představením, ale i v pokladnách Golden Apple Cinema (po-9-22 hodin) a ve Velkém kině (po-pá 9-20 hodin). Další možnost je koupě e-ustupenky. Na webu divadla www.divadlozlin.cz se zaregistrujte v sekci Program a odklikněte Rezervovat. Můžete si vybrat místo v hledišti a následně i způsob platby.

Podívejte se na náš Facebook: www.facebook.com/divadlo.zlin



Premiéra Blanche a Marie (scéna: Hana Holcmanová)



Děkovačka po premiérovém uvedení hry Blanche a Marie



Režisérka Anna Petrzelková s Blanche (K. Lidáková) a Marií (Marta Bačíková)

www.divadlozlin.cz

Velký sál

3. úterý 9.00	NOVOROČNÍ TURNAJ VE STOLNÍM TENISE MIMOŘÁDNÁ AKCE kromě zaměstnanců MDZ hrají i strážníci Městské policie Zlín, ve zkušební č. 2 přijďte se podívat a fandit svému oblíbenci	
5. čtvrtek 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 11
6. pátek 19.00	BROUK V HLAVĚ GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	sk. 5
7. sobota 19.00	BROUK V HLAVĚ GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	sk. 8
10. úterý 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KRÍŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nehodné pro děti
11. středa 14.30	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 16
12. čtvrtek 14.30	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář	sk. 17
12. čtvrtek 20.00	ERICH VON DĀNIKEN Přednáška kontroverzního švýcarského spisovatele a záhadologa.	host
13. pátek 19.00	LOUSKÁČEK P. I. ČAJKOVSKIJ baletní pohádkový příběh. Pohádka s kouzelnou hudbou pro Vás i Vaše děti MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC	host
14. sobota 19.00	ČERNÁ KOMEDIE PETER SHAFFER všechno se hned vyjasní, když vypadnou pojistky	sk. 6
15. neděle 14.30	O PERNÍKOVÉ CHALOUPECE ANEB JENOM JAKO úspěšná pohádka s písničkami nejen pro nejmenší se na zlínské jeviště vrací po šesti letech	
16. pondělí 17.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	derniéra
17. úterý 10.00	O PERNÍKOVÉ CHALOUPECE ANEB JENOM JAKO úspěšná pohádka s písničkami nejen pro nejmenší se na zlínské jeviště vrací po šesti letech	
17. úterý 19.00	MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK jemný, herecko-psychologický koncert třech klaunů s prvky improvizace s P. Liškou, J. Poláškem, M. Zbrožkem LA FABRIKA	host sk. 1
18. středa 10.00/14.30	JAGABABA A TŘI LOUPEŽNÍCI Pohádkový muzikál NA ROZHRANÍ PRAHA	host sk. 13
18. středa 19.00	ČERNÁ KOMEDIE PETER SHAFFER všechno se hned vyjasní, když vypadnou pojistky	sk. 2

19. čtvrtek 10.00/14.30	JAGABABA A TŘI LOUPEŽNÍCI Pohádkový muzikál NA ROZHRANÍ PRAHA	host sk. 15
19. čtvrtek 19.00	SAMETOVÝ VEČER M. KUBIŠOVÁ, M. PROKOP, SPIRITUÁL KVINTET Slavnostní akce k ukončení výstavy ŠANGRI-LA a poděkování Zlínu. Narozeninový dárek největšímu cestovateli M. Zikmundovi, který nás všechny nastartoval...	host
20. pátek 19.00	HAROLD A MAUDE COLIN HIGGINS Dnes jste tady a zítra tu nebudete. Květa Fialová ve své životní roli. SLOVÁCKÉ DIVADLO UHERSKÉ HRADIŠTĚ	host sk. 7
23. pondělí 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	
24. úterý 10.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	
25. středa 10.00/14.30	JAK SE HONZA DOSTAL NA HRAD L. JENÍK, R. SNÍTIL Klasická pohádka na motivy báchorek o českém Honzovi DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURÍŠTOVÉ PRAHA	host sk. 12
26. čtvrtek 10.00/14.30	JAK SE HONZA DOSTAL NA HRAD L. JENÍK, R. SNÍTIL Klasická pohádka na motivy báchorek o českém Honzovi DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURÍŠTOVÉ PRAHA	host sk. 14
26. čtvrtek 19.00	ČERNÁ KOMEDIE PETER SHAFFER všechno se hned vyjasní, když vypadnou pojistky	sk. 3
27. pátek 19.00	BROUK V HLAVĚ GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	sk. 4
28. sobota 19.00	SLUHA DVOU PÁNŮ CARLO GOLDONI výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání R. Krále sloužil dvěma pánům	
29. neděle 14.30	JEN POČKEJ ZAJÍCI B. KRCHŇÁKOVÁ, H. MIKOLÁŠKOVÁ Tak jen počkejte! DIVADLO POLÁRKA BRNO	host sk. 19
Studio Z		
9. pondělí 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
11. středa 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
11. středa 19.00	KOMEDIOMAT Improvizační show plná originálních her a scének Účinkuje mimo jiné i zlínský herec R. Blumaier a doplní ho další člen MDZ H. Briešťanská	host
12. čtvrtek 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK místo: ČSSR, datum: 14. únor 1984, čas: večer, teplota: -6,8 °C	
14. sobota 19.00	BLANCHE A MARIE PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky partnerem inscenace je AK JUDr. Stanislav Knotek	

23. pondělí 11.00	JAN BURIAN DUCH A DOLAR NENÍ TOTOŽNO známý písničkář a spisovatel v pořadu o poezii a jejím smyslu v současném životě	koncert
28. sobota 19.00	IMPROSLET První středoškolská improliga je ve Zlíně! Týmy se navzájem utkávají v improvizacích na divácká témata.	host
30. pondělí 10.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
30. pondělí 19.00	PAN KOLPERT DAVID GIESELMANN komedie o jedné všední večeri, v jejímž závěru mrzne smích na rtech. Nejen divákům. Hrají P. Vacek, K. Lidáková a další.	host
Dílka 9472 divadelní a hudební klub		
9. pondělí 19.00	VELKÝ FRANCOUZSKÝ VEČER Z CYKLU ZLÍNSKÉ KROKY DO EVROPY hostem večera je autor hry Caya Makhelé „Čarování“ a M. Kotrouš překladatel	host
12. čtvrtek 19.00	NAHNILIČKO JAN KRAUS proti větru představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	host
13. pátek 19.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansoniérky všech dob v podání Helyny Čermákové	
14. sobota 19.00	APOACHE - 9 LET KŘEST DRUHÉHO CD „SOME OTHER MIND zlínská NuJazzová formace + hosté do tradičních vlivů této kapely pronikají prvky chilloutu, jungle, drum'n' bass	koncert
17. úterý 17.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansoniérky všech dob v podání Helyny Čermákové	zadáno
18. středa 19.00	KÁČE Divadlo MADRAGORA aktualizovaný příběh na motivy H. CH. Andersena z pohledu mladé generace představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	host
19. čtvrtek 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
23. pondělí 19.00	HUDEBNÍ KLUB ARETHA FRANKLIN - LADY SOUL uvádí Jiří Černý pořádá Zlínský hudební klub	host
24. úterý 19.00	SDÍLENÍ TALK SHOW ŘEDITELÉ DIVADLA hostem bude známý cestovatel Ruda Švaříček a další zajímaví hosté	
25. středa 19.00	CHOROBY MLÁDÍ FERDINAND BRUCKNER dospívání jako diagnóza představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	host premiéra
28. sobota 19.00	SCAT.OLMEROVÁ D. RADOVÁ, V. DROZDOVÁ, B. HERZ Eva Olmerová ve dvou stopách, v herecké suitě Jádru pudla E. Olmerové a v následném koncertu V. Drozdová zpívá dál. Kolektiv inscenátorů scat.olmerová	host

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!

prodej vstupenek na leden: pro předplatitele od 1. prosince, ostatní veřejnost od 3. prosince

Vladimíra Dvořáková

produkční

- vystudovala AMU Praha, fakultu divadelní
- má ráda knihy, karafiáty, psy, písničky, festivaly, něžný industriál v podání Einstürzende Neubauten, Hugo Haase, bratry Formany, psa Baltyka, co plul na kře v Baltském moři, podzim, vítr, Amsterdam a tak
- netoleruje diletanty a netolerantní osoby
- když není v práci, hraje si s dětmi, s mužem, s loutkami, se psem anebo zrovna řídí automobil, v horším případě na něm řeší technickou závalu
- chtěla by se umět radovat z každého okamžiku, nestresovat se, nepropadat trudnomyslnosti, příliš se nedojímat, být stále svěží, umět se v pravou chvíli dobře rozhodnout a pak možná být v příštím životě pilotem letadla

Sabina Stradějová

referentka reklamy a propagace

- vystudovala Fakultu multimediálních komunikací na Univerzitě T. Bati ve Zlíně
- má ráda dobré lidi, kvalitní divadlo, hudbu, která se jí líbí, staré filmy, delfíny, moře, Paříž, Sicílii...
- netoleruje nepravdu
- když není v práci, zpívá v komorním sboru a vokálním kvintetu, chodí po lesích, tráví čas s přáteli u vína nebo přemýšlí
- chtěla by umět zpívat jako Dagmar Pecková a spoustu dalších věcí, které neprozradí, protože by se pak nemusely splnit :-)

Hana Šmardová

tisková mluvčí

- vystudovala Literární akademii Josefa Škvoreckého v Praze, obor tvůrčí psaní-redakční práce
- má ráda svého muže, heřmánkový čaj, tulipány, čokoládu a rána, kdy nemusí brzo vstávat
- netoleruje aroganci
- když není v práci, praktikuje geocaching, poslouchá muziku, dívá se na filmy a povídá si s rodinou
- chtěla by pracovat v čokoládovně jako její babička a mít svůj domeček a v něm pět dětí



Představení **KDYŽ SE ZHASNE** 18. 12. 2011 v Dřlně 9472 v 19 hodin

Na otázky ohledně divadla Do houslí odpovídali jeho členové Roman Vencel a Michaela Doleželová. Roman je hercem činohry Moravského divadla Olomouc, Michaela herečkou Městského divadla Zlín. Společně řídí divadlo Do houslí, píší texty, režirují, hrají a jsou také vedoucí 2. ročníku činoherního herectví na VOŠ Zlín.

Jak vznikl název Vašeho seskupení?

Roman: To je celkem častá otázka a my na ni máme hned dvě různé odpovědi. Ta první je oficiální a zní asi takto: Název je odvozen od lidového úsloví „Chodíš tam jak do houslí“, které označuje jakoukoliv sporadickou, nahodilou a nepravděpodobnou aktivitu. My totiž máme na naše divadlo čas až tehdy, máme-li volno ve svých mateřských divadlech, kde jsme zaměstnaní. Neoficiální odpověď je následující: Byl jednou jeden večírek, na kterém se pilo a pilo a název divadla je to jediné, co z něho zbylo.

Miša: Nikdo už neví, jak to skutečně bylo...

Kdo patří ke členům divadla?

Roman: Divadlo Do Houslí má pouze tři oficiální členy, jimiž jsou Michaela Doleželová, Marek Příkazký a já. Je to proto, že nikdo jiný zatím nedokázal projít náročnými psychotesty, a tak si v případě potřeby pomáháme různými spolupracovníky a hosty. V současné době např. Evou Borovičkovou z MDZ, nebo svého času Martinou Sikorovou z VČD a dalšími.

Miša: Jsme taková malá komunita. Jednou si koupíme zámeček ve Štýrsku a budeme tam všichni žít...

Jak dlouhou dobu působíte a kolik inscenací jste za tu dobu vytvořili?

Roman: Vznikli jsme 2. října 2007 a za tu dobu se nám podařilo vyprodukovat nějakých pět plnohodnotných inscenací. Nutno podotknout, že všechno to byly komedie, a to komedie ryze autorské. Na repertoáru máme v současné době dvě, avšak horlivě chystáme další a další. Zkrátka děláme, co můžeme, i když už občas nemůžeme.

Miša: Ještě máme nějaké tr(i)umfy v rukávu...

Odkud čerpáte inspiraci pro Vaše hry?

Roman: Z běžného života, který se každodenně rozprostírá kolem nás, ale také z filmů, knih a historek našich kolegů či kamarádů.

Miša: Z naší fantazie, z cizí fantazie, z Krajiny za zrcadlem a ze země Oz...

S jakými divadly spolupracujete?

Roman: To je zálučná otázka. Na našich projektech nespolupracujeme s žádnými, v tom jsme zcela soběstační. Nemáme ani žádnou stálou scénu, protože se profilujeme jako zájezdové divadlo. Naše spolupráce s ostatními divadly se tak omezuje pouze na komunikaci ohledně možností našeho působení na jejich scénách.

Miša: Jako autorská a režijní dvojice chystáme spolupráci například s Moravským divadlem v Olomouci, Slezským divadlem v Opavě a momentálně řešíme nabídku od jednoho pražského divadla.

O čem pojednává hra Když se zhasne?

Roman: O dvou manželských párech. Konkrétně o Trevorovi a Nině, kteří jsou manželským párem z vyšší společnosti. On je prominentní gynekolog, ona majitelka a šéfkuchařka vyhlášené italské restaurace. Jejich manželství je však hotovým peklem na zemi, se kterým nelze jen tak skoncovat. Může za to rafinovaná předmanželská smlouva - ten z manželů, který podá návrh na rozvod, přijde o veškerý majetek, který tak automaticky připadne tomu druhému. Kvůli důmyslnému dodatku se vánoční večírek promění v rozvodové bitevní pole, kde se bojuje zbraněmi nejtěžšího kalibru. A vítěz může být jen jeden. Více prozradit nemůžeme - přijďte se podívat!

Miša: Svatá pravda...Chodte s námi Do Houslí!

Iva Mikulová

www.dohousli.cz | Najdete nás také na Facebooku.

Komunismus | Tragikomédie o době, v níž se v těch tragických momentech vždy daly najít úsměvné chvíle. „Dotaz na rádio Jerevan: Jaký je rozdíl mezi americkou a sovětskou pohádkou? Odpověď: Americká pohádka začíná: Bylo jednou... a sovětská: Jednou bude...“ Je to hra o odhalování a postupném rozkrývání minulosti, ale nikoli té velké historie, ale naopak, té soukromé, osobní. A ta minulost je plná velmi bolestných kompromisů. V hlavních rolích účinkují: Helena Čermáková, Radoslav Šopík, Marek Příkazký, Zdeněk Lambor či Luděk Randár. Inscenace hostovala v rámci prestižní přehlídky České divadlo 13. 11. 2011 v Divadle pod Palmovkou v Praze. Příští reprízy hry: 14. 12. a 12. 1.

VELKÝ FRANCOUZSKÝ VEČER

CAYA MAKHELÉ O HŘE ČAROVÁNÍ

Často se nechávám inspirovat dávnými mýty ve snaze porozumět dnešnímu světu. Při svých četných návštěvách České republiky jsem měl možnost poznat postavu Vodníka. Vnímám tuto legendu o Vodníkovi jako interpretaci setkání dvou světů, dvou rozdílných kultur, a jako podobnost s tím, co dneska žijeme my. Pro mě je každé setkání jako kouzlo schopné nás vtáhnout do dramatického příběhu nebo do lásky. Každé setkání v nás vzbuzuje naše vlastní obavy, stejně jako naše naděje.

Postava Rusalky je metaforou, která ilustruje schopnost vzít osud do svých rukou navzdory zákazům a nebezpečí z neznáma. Volbu nového světa, o kterém si vždycky myslíme, že je lepší než ten, který opustíme. Je rovněž postavou, která ztělesňuje schopnost vzít na sebe riziko exilu tím, že se odmítne uzavřít. Ve hře Čarování chci ukázat strach z druhých, pramenící z nepochopení a lhostejnosti.



Zdroj: DILIA

ZUZANA PATRÁKOVÁ

Co mě zaujalo na hře Čarování? Zamyšlení nad tím, že každý z nás si neustále něco přeje: bezednou sklenku vína, ideálně tvarovaný kartáček na zuby... Anebo vyhodit z okna AB za to, že mi nepůjčila plnicí pero, či zabít XY, protože mi snědl svačinu... A jednoho krásného dne přijde cizí muž a řekne: „Splním ti všechna tvá přání!“ ...Lusk, tlesk, prásk... „Ale já to s tou svačinou vlastně tak nemyslela... Nebo ano?“

Zuzana Patráková, režisérka hry Čarování



Inscenované čtení hry se uskuteční 9. ledna v DÍLNĚ 9472 v 19 hodin.

Večer je připravován za podpory Francouzského institutu v Praze.

Ochutnávku francouzské kuchyně zajišťuje Střední škola gastronomie a obchodu Zlín.

Scénografka Hana Holcmanová



Na vlastní žádost odchází z divadla scénografka Hana Holcmanová, která vytvořila scény například k inscenacím Opice Žofka, Jak šlo vejce na vandr nebo k poslední zlínské premiéře hry Blanche a Marie. Scéna, v níž se odehrává příběh o chemii lásky, sestává z dvou a půl tisíce rukávů košil. Je podepsána také pod kostýmními návrhy k inscenacím Rok na vsi, Armagedon na Grbu či Je třeba zabít Sekala a k dalším.

Hana Holcmanová se narodila roku 1983, vystudovala Střední umělecko-průmyslovou školu v Uherském Hradišti, obor Modelářství a návrhářství oděvů. V r. 2008 absolvovala na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ateliér Scénografie pod vedením MgA. Jana Štěpánka. Předtím stihla ještě úspěšně dokončit program celoživotního vzdělávání - Vázání a aranžování květin na Zahradnické fakultě MZLU v Brně (2006). Od roku 2009 působila v Městském divadle Zlín jako šéf výpravy.

Komediomat

Od začátku letošní sezony můžete v Dílně 9472 zhlédnout improvizaci show KOMEDIOMAT. Historie KOMEDIOMATu sahá do května 2010, kdy dal producent, režisér a současně moderátor představení Ladislav Cmrál dohromady skupinu profesionálních herců obdařených schopností improvizace. Show je založena na principu volné improvizace na konkrétní zadání, což od herců vyžaduje okamžité a nápadité reakce. Nikdo z herců dopředu neví, kudy se bude série scének a gagů ubírat, nic není nedopředu domluveno. Jste tak svědky show v rychlém a nepředvídatelném tempu.



Základní čtveřici herců ve složení Roman Blumaier, Marcela Máchová, Jiří Kniha a Saša Stankov doplňuje každý měsíc jeden z herců Městského divadla Zlín. Show se již zúčastnili Zdeněk Julina, Kateřina Lidáková a Radovan Král.

Zkušenosti herců:

Zdeněk Julina: Komediomat jsem viděl loni v Brně a toužil jsem stát vedle nich na jevišti. Děkuji divadlu za tuto šanci splnit si své přání. Je to úplně něco jiného, než co tu provozují 16 let! Úžasné, zážitek, bomba!

Kateřina Lidáková: Šla jsem do toho s tím, že se více či méně ztrapním. Jak příjemné ale bylo zjištění, že míra trapnosti je zcela úměrná pocitu dobrodružství, ba co víc, že adrenalin převážil strach a já jsem s odstupem moc ráda, že jsem si to mohla zkusit. Tento způsob divadla mě prostě baví. Navíc je to jedinečné herecko-empatické cvičení!

Radovan Král: Účinkování v Komediomatu pro mě bylo velmi příjemnou zkušeností. Jen jsem si po skončení říkal, že by to chtělo ještě jednou, neboť člověk si to v tom přívalu informací a pravidel nedokáže hned napoprvé tak užít. Velmi se mi to líbilo a šel bych do toho klidně znovu. Těším se na ostatní kolegy, až se tam budou smažit (smích).

Příští díl Komediomatu se uskuteční v pondělí 5. prosince v Dílně 9472 a hostem bude herec Pavel Vacek. Od ledna se Komediomat přesouvá z Dílny do prostor Studia Z, kde bude 11. 1. 2012 hostem z MDZ Hana Briešťanská. V únoru se můžete těšit na Michaelu Doleželovou.

Zlínská stopa – Antonín Navrátil

V tomto vydání zlínské stopy jsme se rozhodli aktuálně vrátit ke zlínské divadelní osobnosti, bez níž by nikdy nevznikla historie Malé scény Zlín. Na konci měsíce října totiž zemřel její zakladatel Antonín Navrátil, který zde od jejího založení v roce 1969 do roku 1985 inscenoval čtyři desítky inscenací.



Režisér, dramaturg, autor divadelních her Antonín Navrátil se narodil v roce 1938 v tehdejší Gottwaldově. Po studiu na Zemědělské škole nastoupil na JAMU, kde absolvoval v roce 1963. Jako herec působil v divadlech v Uherském Hradišti, Zlíně, Hradci Králové, Opavě, Českém Těšíně a Chebu.

K nejvýznamnějším a nejuspěšnějším inscenacím, které vytvořil na Malé scéně, patří:

Smrť na hrušce (1976), Klauniády (1976), Král Jelenem (1978), Romeo a Julie (1979), O kuruckéj vojně (1980), Irkutská historie (1981), Krásná Františka (1983), Komédyja o chytrosti (1985).

Od počátků byla hlavní pedagožkou jeho žena Anežka Navrátilová. Ta se na jaře roku 1997 rozhodla divadlo ze zdravotních důvodů opustit a předala své žáky zčásti Zdeňku Handlovi a Petrovi Nýdrlemu, který působil ve vedení divadla dosud. V současné době je bohužel rozhodnuto o ukončení činnosti Malé scény Zlín k červnu 2012 především z nedostatku finančních prostředků.



K-MONA

Má pro Vás modely ve sportovně elegantním stylu, ke společenským událostem i pro volný čas.

Naše modely jsou, stejně jako Vy, vždy osobité a kvalitně zpracované, dle posledních módních trendů.

Vyrábíme pro Vás dámskou konfekci, šijeme na zakázku, a provádíme úpravy i opravy oděvů.

Provozovna K-Mona
Osvoboditelů 484
760 01 Zlín

Mobil: +420 608 441 616
E-mail: info@k-mona.cz
Web: www.k-mona.cz



VINOTÉKA u archy

www.vinotekauarchy.cz



ŠIROKÝ VÝBĚR LÁHVOVÝCH VÍN
KVALITNÍ STÁČENÁ VÍNA
OCHUTNÁVKY VÍN
FIREMNÍ VEČÍRKY A OSLAVY
PŘÍJEMNÉ POSEZENÍ

VINOTÉKA U ARCHY - ZLÍN, Tr. T. Bati 190,
naproti divadla u parkoviště, vchod
od kostela

KUPON NA SLEUVU 5%
platnost do
31.12.11



Korálky



LORENCOVA 5424
ZLÍN
TELEFON 736 611 655

www.koralkyzlin.cz

- Korálky, bižuterní komponenty
- Výroba originální bižuterie
- Oprava bižuterie
- Výuka tvorby bižuterie

STRÍPEK STĚSTÍ



Hosté v prosinci 2011

2. prosince 2011 - 19.00 hodin - Velký sál
VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE
Tradiční koncert s mnoha skvělými hosty v čele s Yvonne Přenosilovou

4. prosince 2011 - 17.00 hodin - Velký sál
WIND MUSIC SHOW | Vánoční koncert Sdružení dechového orchestru mladých Zlín

10. prosince 2011 - 19.00 hodin - Velký sál
4TET | Umělecky plnohodnotný, precizní a přitom osobitý projev tohoto vokálního seskupení se snoubí s již pověstnou dokonalostí a profesionalitou Jiřího Korna.

14. a 15. prosince 2011 - v 10.00 a 14.30 hodin - Velký sál
JAGABABA A TŘI LOUPEŽNÍCI | DIVADLO NA ROZHRANÍ PRAHA
Pohádkový muzikál pro děti o zlé čarodějnici, zakleté princezně, kocourovi a třech loupežnických bratrech. Ale také o nesobeckosti, přátelství a lásce.

18. prosince 2011 - 14.30 hodin - Velký sál
ČERTŮV ŠVAGR | D. Bartůňková, R. Linhart na motivy B. Němcové
DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURIŠTOVÉ

28. prosince 2011 - 17.00 hodin - Velký sál
GIUDITTA | Franz Lehár | SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA
Autor operet Veselá vdova, Země úsměvů aj. navázal v Giuditě na dvě předešlé operety, které v sobě kombinují operetu s operou a netradičně nekončí happyendem. Příběh i titulní postava připomínají částečně Carmen. Děj zasazený na temperamentní jih Evropy a orientální sever Afriky podpořil skladatel exotickou hudbou, která v sobě spojuje různé kultury. Hlavní hrdinka Giuditta v sobě nese rozpor temperamentní, vášnivě ženy toužící po absolutní lásce, ale sama jí není schopna, pro svou netolerantní sobeckost, lehkovážnost a unáhlenost.

Partneři Městského divadla Zlín

VINOTÉKA
u archy



www.nas-zlin.cz



pozimos



slevici.cz



ALPIQ

R. JELÍNEK

DNES

inZlin

ČESKÝ ROZHLAS BRNO
97.5 FM

zlin.cz
informační server

scena.cz
1. KULTURNÍ PORTÁL



tescoma.

RTA ZLÍN



radio Zlín

TADY A TEĎ!

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace.

Zřizovatel: statutární město Zlín.

Registrováno MKČR pod číslem E 19719. Redakce: Petr Michálek,
Iva Milkulová, Vladimír Fekar, Miroslav Ondra, Hana Šmardová,
Sabina Stradějová, Vladimír a Dvořáková, Marcela Pospíšilová.

Fotografie: archiv MDZ, Zdeněk Němec.

Grafická úprava: Radek Jahůdka. Tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o. Turnov.

Náklad: 9.000 ks.

Kontakty: třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín. Pokladna tel. 577 636 207

Inzerce: divadlo@divadlozlin.cz.

Datum uzávěrky: 15. 11. 2011. Uzávěrka příštího čísla: 15. 12. 2011.

Změna programu vyhrazena. NEPRODEJNĚ.

Titulní strana: fotografie Zdeněk Němec. www.divadlozlin.cz

**Měsíčník Tady a teď! najdete ZDARMA
na více jak 60 místech ve Zlíně.**

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj
a Ministerstvo kultury České republiky.