

TADY A TEĎ!

PROGRAMOVÝ MĚSÍČNÍK MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN

Radoslav Šopík jako Zangler ve hře Na flámu



Na repertoár se vrací inscenace **KDO JE TADY ŘEDITEL?**

TADY A TEĎ obsahuje divadelní program na říjen a listopad 2011

bytcentrum

exkluzivní **sedací soupravy**
výroba na míru

**kůže &
látka**

BYTCENTRUM v.o.s.,

Podzámčí 61
763 61 NAPAJEDLA
tel./fax: +420 577 941 012
bytcentrum@volny.cz

www.bytcentrum.com



756 - luxusní světlá kůže, sestava 3+2, akční cena: 49 000 Kč

**NOVÁ KOLEKCE
SEDACÍCH SOUPRAV
Z LUXUSNÍCH LÁTEK A KŮŽÍ**

**KUPON
na slevu
10%**

Editorial



Vážení a milí přátelé zlínského divadla!

První premiéru této sezony, komedii zlínského rodáka Toma Stopparda *Na flámu*, navštívil vzácný, zlínské veřejnosti přitom neznámý host: ředitel Národního slovínského divadla v Mariboru. Když jsme se spolu naposledy v tomto krásném městě bavili, vyslovoval jsem své pozvání nikoli jako společenskou formalitu, ale jako nutné a přímé navázání na naše slova o spolupráci. Měl jsem proto velikou radost, když se Danilo Rošker ve Zlíně skutečně objevil.

Spojení Mariboru a Zlína přitom není nějaká novinka. Impulzem k napsání prvního kontaktního mailu pro mne totiž bylo vyprávění bývalého dramaturga a uměleckého šéfa zlínského divadla, Miroslava Plešáka, o vzájemných návštěvách těchto divadel - a co víc, rýsuji se vazbě na festival *Setkání - Stretnutie*. V Mariboru totiž v říjnu rok co rok probíhá významný festival *Borštnikovo Srečanje*. (To, že *Srečanje* znamená „setkání“, berte už jen jako třešničku na dortu). A tak jsem neváhal.

Danilo Rošker se mezi tím poptal v divadle, zda si někdo na návštěvu Zlína pamatuje. Nikdo nic. „Zlín? To je divné, nevíme,“ vyprávěl mi jejich reakce v jedné mariborské restauraci. Pak prý ale někdo zavětil: „Gottwald!“ A bylo to na světě. Na Gottwaldovo už reagovalo asi osm herců a hereček. Jedna z asociací mimochodem byla i kvalitní slivovice...

V každém případě platí jedno. Mariborské národní divadlo je již nyní oficiálním partnerem festivalu *Setkání/Stretnutie 2012*. A přijedou. Jde totiž o ideální příležitost. Právě toto město je v příštím roce evropským hlavním městem kultury. Je to výhodné i proto, abychom my jeli s naším představením v říjnu 2012 do Mariboru. Právě o tom jsme po slavnostní premiéře hovořili. Takže uvidíme. Dvěře jsou otevřeny.

Tak jako Vám do zlínského divadla, milí přátelé. Na říjen pro Vás máme třicet šest programů. Zvu Vás na muzikál *Juan*, zvu Vás na návrat inscenace roku 2010 *Kdo je tady ředitel?*, zvu Vás na *Růži* pro Algernon s Janem Potměšilem a v neposlední řadě Vás zvu na novou komedii *Na flámu*.

S jejím autorem, Tomem Stoppardem, si mimochodem čile dopisujeme. Na premiéru bohužel nepřijel, naši snahu uvést ve třech letech tři jeho hry, vnímá však velmi pozitivně. Třeba ho poté konečně přesvědčíme a on pro to „své“ divadlo napíše novou hru. Je to takový náš sen. A bez snů divadlo dělat nejde. Ostatně, bez snů nejde podle mého názoru dělat nic. Ani se probudit a vstát.

Na shledanou ve Vašem divadle.

MgA. Petr Michálek
ředitel

Obsah

Na kávě se...	4	Dva komorní prostory MDZ	20
Fotogalerie...	6	O hře <i>Blanche a Marie</i>	21
Aktuality	7	O dvou ženách s jedním mužem	22
Fotogalerie...	8	Magický tyjátr	23
Rozhovory...	9	Vzpomínka na Stevu Maršálka	24
Filmové role herců MDZ	11	Zlínská stopa...	25
Program na říjen...	12	Inzerce...	26
Program na listopad...	16	Nenechtejte si ujít	27
Hostující představení	19	Partneři divadla...	27

**režisérka inscenace *Blanche a Marie*,
premiéra 5. listopadu ve Studiu Z**

S Annou Petrželkovou jsem se seznamovala několikrát. Nepřímo. Poprvé jsem viděla její inscenaci *Nebezpečné vztahy* na Malé scéně. Druhé setkání proběhlo v HaDivadle při inscenaci *Marx Bros.*, leč opět jen skrze umělecké dílo. A tak do dnešního dne zůstal náš kontakt omezen pouze na pětiminutový telefonní hovor, v němž jsme si předaly mailové adresy – díky nimž vznikl následující rozhovor. Ale slíbily jsme si, že nejpozději na premiéře hry *Blanche a Marie* 5. listopadu se potkáme již naživo.

Vaše rodina pochází ze zlínského kraje. Chodila jste jako dítě do zlínského divadla?

Já vlastně vyrostla v Brně, takže jsem se do zlínského divadla dostala až jako tatínkova (J. A. Pítínský, pozn. red.) premiérová podpora. Myslím, že poprvé to byla její pastorkyňa. Žádné pohádky.

Jak hodnotíte zlínský soubor? Napadlo Vás v dětství, že budete zdejší herce jednou sama režirovat?

Ani ve snu! Když tam tehdy Gustav tak děsivě skákal s palicí po tom můstku v té pastorkyňi, tajně jsem doufala, že už ho nikdy neuvidím. A ten hrůzostrašný Motloch! A co teprve zrzavá Tamara! Má práce tu je v určitém smyslu splněnou noční můrou. (smích)

Ve Zlíně jste již působila na Malé scéně (inscenace *Nebezpečné vztahy*). Jak vznikla tato spolupráce a proč právě daný titul?

Já byla sotva po škole a ten šikula Jaroušek mě tam poslal, že prý mě tímto shledává nadějnou a že Nýdrlemu (umělecký šéf Malé scény Zlín, pozn.red.) bych se mohla líbit. Nevím, jak moc jsme se sobě nakonec líbili, když nám ruka padla zrovna na *Nebezpečné vztahy* (smích), ale soubor to rozehrálo a mohla se naplno projevit jejich svůdnost i temperament.

Děni jste situovala do hlediště, zatímco diváci seděli na jevišti. Experimentujete ráda s prostorem, světlem?

Pokud na to moje fantazie stačí, pak ano, ráda v takových případech experimentuji. Nicméně jsme se nepokoušeli o experiment, chtěli jsme být pouze důslední v lechtivé atmosféře tehdejší uvolněné doby. Dostát delikátnosti předlohy a přitom se vyhnout úporné reálnosti filmových adaptací. Zkrátka vše vzešlo přímo z atmosféry látky – a z potahové látky rozkošně rudých sametových sedadel Malé scény. Celý ten prostor je nesmírně vzrušující už sám o sobě. Jen se na to podívat z druhé strany!

A pak už jsme se jen rvali s „rovinatými“ mizanscénami. Herci trvá přesně půl minuty, než přejde do jiné řady, nepoužije-li přitom přeskok! Žádná dynamika, nemožnost různorodosti pohybu! Hrozila nám nuda. V tomto ohledu to byla pro všechny dřina víc než experiment!

Píšete také sama dramatické texty? Pokud ano, jaké? Pokud ne, jsou Vám bližší „klasické“ tituly (např. *Romeo a Julie*, *Cenci*) a nebo raději režirujete současné nové hry (např. *Marx Bros.*, *Svrbí*)?

Klasické tituly mají obecně vzato raději divadla a jejich intendanti, já – protože sama nepíši – mám raději, mohu-li se na podobě textu aspoň podílet. Obě inscenace jsme připravovali od samého začátku se zřetelem na téma, které jsme se rozhodli autorsky zpracovat. Upřednostňuji, když o tématu mohu přemýšlet od samého začátku. Nešlo tak úplně o současné texty či nové hry. Těm tolik nedůvěřuji. Bývají vbrzku průhledné.

Hostujete v divadlech v Česku i na Slovensku. Podle čeho volíte divadla, ve kterých režirujete?



Většinou mám v tom divadle ráda nějakého herce a chci se s ním osobně seznámit.

Hra *Blanche a Marie* je od švédského dramatika. Absolvovala jste hrou dalšího severského autora (Ibsen: *Heda Gablerová*). Je Vám něčím blízká severská dramatika, případně je něčím specifická vůči jiným dramatikám?

Ony ty hry mají zvláštní moc zatajovat, napínat a drásat úsečností. Tajemství si nedají jen tak odhalit. Člověk se s těmi hrami musí mazlit, aby mu ho vydaly.

Jak Vy sama, jako žena a zároveň režisérka hry, čtete osudy postav *Blanche a Marie*?

Příběh Marie Curie-Sklodowské a její asistentky Blanche, které se neuspokojí jen s objevem rádia, ale vrhají se střemhlav do pátrání po podstatě lásky, je poháněn jejich horečnatou snahou i nemožností ji pochopit. Láska je tu totiž nevysvětlitelným jevem. Stejně nebezpečným a lákavým jako světlo radioaktivního záření. Hledají se její hranice a její ryzost. Je to příběh planoucích bytostí, které neznají polovičatost a za to mají můj obdiv.

Jaký je vzájemný vztah mezi oběma ženami a jak se proměňují?

Marii k Blanche váže pocit viny, neboť může za její postižení. Podaří se jim ale překonat stísněný pocit dluhu a vzájemná závislost se osvobozením překlene v lásku.

Umíte si představit, že Vy sama byste byla vědkyňi? V jakém oboru?

To si představit neumím. Ale mohla bych být svědkyňi. V jakékoli oboře.

Iva Mikulová



Anna Petrželková se narodila v roce 1984 v Brně. Vystudovala divadelní režii na VŠMU v Bratislavě. Ihned po dokončení studia intenzivně působí na českých a slovenských profesionálních scénách – mj. Svíce dohořívají v Divadle 7 a půl v Brně, Kazimír a Karolína v Městském divadle Žilina, *Nebezpečné vztahy* na Malé scéně Zlín, Nora ve Štátnom divadle Košice, *Svrbí* v pražském A Studiu Rubín, *Marx Bros.* v brněnském HaDivadle, či *Vyčištěno* v olomouckém Divadle Na cucky, *Cenci* v Národním divadle moravskoslezském, *Romeo a Julie* v ostravském Divadle Petra Bezruče. Byla nominována na prestižní Cenu Alfréda Radoka 2010 v kategorii „Talent roku“ a na její slovenskou obdobu, cenu DOSKY, jako „Objev roku“.

Chtěli bychom Vás poposít, jestli máte doma přebytečné bílé pánské košile, které byste jinak vyhodili, přineste je prosím na vrátnici divadla. Košile budou využity v chystané inscenaci *Blanche a Marie*. Děkujeme.



Nově zrekonstruovanou Dílnu 9472 zdobí fotografie herců

Fotogalerie



Bojující proti větru a dešti, porazili filharmonici zlínské herce

Fantom?



www.divadlozlin.cz

Aktuality

Od září se z organizačních důvodů změnil systém kontroly lístků v Dílně 9472. Nový kontrolní bod bude umístěn mezi hracím prostorem a vedlejším barem. Z tohoto důvodu budou před představením uzamčeny druhé dveře. Děkujeme za pochopení a vstřícnost. Naší snahou je zajistit Vám místo v sále.

K dnešnímu dni je u dospělých počet předplatenek o 60 vyšší než loni, nepočítaje v to novou skupinu R1, kde je 301 nových předplatitelů.

V programu na říjen došlo k několika změnám: 2. října byl zrušen koncert Hany Hegerové ve Velkém sále, stejně tak v Dílně 9472 nevystoupí 8. října skupina Psí vojáci. Zrušen je i koncert skupiny Apoache. 23. října naopak přibyl představení Dohazovač z Divadla Palace Praha. Aktualizovaný program na říjen najdete na str. 12.

Namísto písniček Zdeňka Kluky budou 14. října v Dílně 9472 uvedeny písničky skladatele Davida Rottera (např. inscenace Faust, Zlodějky, Srdce krásné, slivovice plné).

Novou vedoucí uvaděček Městského divadla se od září stala Jana Štecová.

V zahajovacím exhibičním fotbalovém utkání mezi Městským divadlem Zlín a Filharmonii Bohuslava Martinů na hřišti v Lužkovicích vyhráli hudebníci nad divadelníky 2:1. Autorem jediného divadelního gólu byl dramaturg Vladimír Fekar, který na hřišti oslavil své čtyřicáté narozeniny.

V Komediomatu 12. října bude hostem v improvizáčním show Kateřina Lidáková.

Novou sezonu zahájila premiéra hry T. Stopparda Na flámu v režii hostujícího Šimona Dominika. V rámci večera byly také vyhlášeny výsledky divácké ankety Aplaus. Nejlepší inscenací 13. ročníku ankety se stala hra v režii Pavla Kheka Krása na scéně. Představitel hlavní role Edwarda Kynastona Radovan Král získal ocenění za nejlepší mužský herecký výkon, v ženské kategorii zvítězila Milena Marcilisová za roli Erži Orbánové ve hře Kočičí hra.

Silvestrovským představením bude výtečná komedie Brouk v hlavě. Vedení divadla také zvažuje návrat inscenace Marýša na repertoár divadla na jaře 2012.

V Dílně 9472 bude 21. listopadu zahájen cyklus večerů ZLÍNSKÉ KROKY DO EVROPY, zasvěcený současnému divadlu v Evropě a životu v evropských zemích kolem nás. První večer bude patřit německému divadlu se hrou Ulrike Freissingové Cesta k moři.

V Dílně 9472 budou uváděny hry studentů ZSVOŠU z Divadla Mandragora. První premiéra hry Káče se uskuteční 1. října.

Žádáme diváky, aby nerušili ostatní diváky i herce svými pozdními příchody a chodili do divadla včas. Diváci, kteří přijdou pozdě na představení, budou na první polovinu hry usazeni nahoru do hlediště a o pauze si mohou sednout na své místo.

K narozeninám blahopřejeme

8. 10. *Pavel Vacek, herec*

27. 10. *Roman Blumaier, herec*

30. 10. *Jan Antonín Pitínský, režisér*



Písničky z představení na náměstí Míru

Fotogalerie



Radovan Král a Milena Marclisová přebírají cenu Aplaus



Po flámu před flámem – premiéra Stoppardovy hry

Podívejte se na náš Facebook: www.facebook.com/divadlo.zlin

Rozhovor s architektem Miroslavem Řepou

jedním z autorů návrhu a realizace stávající podoby divadla, který navštívil divadlo po letní rekonstrukci Dílny 9472

Kde jste se svým otcem Karlem Řepou čerpali inspiraci pro sestavení návrhu budovy?

Předchůdcem a ovlivnitelem našeho základního myšlení byl Walter Gropius, který se zabýval problematikou divadelního prostoru. Ve třicátých letech se přecházelo od lóžových divadel k jiné formě divadelního prostoru. Chtěli jsme tehdy v padesátých letech navázat na poslední trendy, aby diváci byli v jedné úrovni a nerozdělovali se na kasty. Celá divadelní společnost měla mít pocit, že všichni sounáležejí – diváci i herci. Snažili jsme se, aby i jevištní část byla propojena s tou hledištní tzv. systémem vajíčka.

Zlínské hlediště je rozsáhlé svým počtem míst. Byl i počet sedadel součástí zadání?

Zadání bylo sedm set – ideálně mezi šesti až osmi sty diváky. To bylo číslo, které je možné dát do jednoho prostoru, ve kterém stačí mluvené slovo bez ozvučení, aby dosáhlo na diváka v poslední řadě.

Zohledňovali jste v návrhu i jiné umělecké složky než činohru, tedy např. balet či operu?

Počítali jsme se všemi těmito formami umění. Také akustika byla počítána tak, aby odpovídala jak mluvenému slovu, tak orchestru a hudebním produkcím. Po určitých korekturách u prosčénových ložích neexistovalo místo, kde by bylo lépe či hůře slyšet. Známa je šestá řada v divadle, kde je nejlépe slyšet – tady bylo slyšet všude stejně dobře. Myslím, že po této stránce to splnilo svůj účel a že jsme dosáhli toho, že tady mohla být činohra, muzikál i opera.



Jaké bylo původní využití pomocné budovy (bývalé požární zbrojnice) a nádvoří?

V té době bylo velké plus, že jsme mohli na jednom pozemku začít připravovat inscenaci v truhlářských a zámečnických dílnách a od nich přejít suchou nohou až k jevišti. V pomocné budově se nacházela závodní jídelna (dnešní Dílna 9472). U prostoru Studia Z, které bylo dříve zkušebnou, se nikdy nepočítalo, že by tam měla vstupovat veřej-

nost – prostory Studia i Dílny patřily k provozu. Nacházely se zde také administrativní kanceláře. Když vidím, že se otevírá veřejnosti, jsem jenom rád.

Zaradoval jsem se, že je na nádvoří funkční fontána, která zahrnuje dvě výtvarná díla: plastiku od sochaře Miroslava Chlupáče a pojednání stěny za ní od malíře Čestmíra Janoška. Jedná se o krásnou odezvu umění šedesátých let, které je teprve nyní doceňováno.

Jak hodnotíte současné architektonické změny?

Jsou v plném souladu s naší tehdejší koncepcí. Když byla udělaná základní studie změn, měl jsem možnost ji opoznávkovat. Nemám žádné námítky, jsem rád, že divadlo dostává šanci znásobit svou funkci.

V čem je budova výjimečná oproti jiným divadlům?

Především zmiňovanou pomocnou budovou s technických zázemím. Také tím, že jsme nepřistoupili na dobové požadavky socialistického realismu. Odmítli jsme upravení fasády do formy tympanonu, tehdejšího trendu udávaného Moskvou a Leningradem. Chtěli jsme se přiblížit baťovské architektuře, aby divadlo srostlo s urbanistickým výrazem města. Představuje solidní architekturu šedesátých let. Skupina českých výtvarníků pod vedením Makovského si tehdy uhájila výtvarné prvky, které s uměním tehdejší doby nemělo nic společného.

Účastnil jste se přestavby závodní jídelny do nové podoby Divadélka v klubu (současné Dílny 9472)?

Jen jsem sledoval, aby nebyla narušena autorská práva, ale posledních úprav jsem se tvůrčím způsobem neúčastnil. O všech věcech jsem ale informován a žádán o souhlas.

Navštívíte jako divák zlínské divadlo?

Velice málo, neboť jsem vázán na Prahu. Na druhém místě jsou Pardubice, mé rodné město, kde jsem v poslední době rekonstruoval známé Balšánkovo divadlo – tady ve Zlíně má dráha prací na divadelních budovách začala a v Pardubicích symbolicky končí. Jak bude zase příležitost, do Zlína rád přijedu a podívám se na nějakou inscenaci.

Hana Šmardová, Iva Mikulová

Rozhovor se Zdeňkem Klukou

hudebním skladatelem, který je autorem hudby např. k rockovému muzikálu Manon (premiéra v roce 2000) nebo aktuálně k muzikálu Juan. Na další reprízy Juana se můžete těšit 7., 8., 26. října a 8., 10. listopadu.

Jste hudebník, zpěvák, skladatel. V jakých kapelách v současné době působíte?

Diváci mě můžou slyšet hrát ve skupinách Stará láska; Progres, nové povyražení; Čankišou.

Kde vznikl prvotní impuls ke skládání scénické hudby?

V 70. letech mě oslovil režisér Peter Scherhauser z Divadla Na provázku, abych složil hudbu k inscenaci Červený smích. Slyšel totiž naši kapelu, jak hraje mou skladbu s názvem „Pakárna“.

Jaké jsou Vaše inspirační zdroje při skládání scénické hudby?

To je to, co právě nevím, ale musí mi to nějak k té inscenaci sedět a pak se zapojí talent a talentu se neubráníš!!!

Se kterými umělci spolupracujete a které divadelní projekty pro Vás byly doposud nejvýznamnější?



Naposledy to byl režisér Petr Veselý, dále třeba Ivo Krobot, Zoja Mikotová, Rosta Pošpíšil, František Derfler, Jiří Vanýsek, Peter Scherhauser a jiní. Každý projekt mě svým způsobem někam posunul a ovlivnil, spíše bych zmínil ty přelomové. Červený smích v Divadle Na provázku byl první. Tamtéž jsem pracoval na projektu Shakespearománie I, II, III. Je to divadlo, kde neexistuje slovo „nejde“. Caprichos – první velká pantomima a neslyšící herci. Manon, neboť se jednalo o můj první muzikál. Vzpomínám rád na pohádku s krásným humorem O ztracených barvičkách, na fetišistickou revue Babička nebo inscenaci Hamleta, kde živě bubnuju v Praze v Národním divadle. A samozřejmě taky Juan – Mozartova HUDBA – nádhera!!!

Co bylo nejnáročnější při skládání hudby k rockovému muzikálu Juan?

Asi málo času na vstřebání, natož aranžování tak krásné Mozartovy hudby.

Na které písničky, k nimž jste ve Zlíně skládal hudbu, rád vzpomínáte?

Juana jsem ještě plný a z Manon třeba na tuto: Čím to, že já Manon tak šťastna jsem, Čím to, že já Manon se líbím všem...

Na jakém projektu v současné době pracujete?

S kapelou Čankišou jsme dokončili páté CD a v Brně ve studiu Marta skládám hudbu k inscenaci „Mrzák Inishmaanský“ v režii Ivo Krobot.

Iva Mikulová

Filmové role herců MDZ

Zlínské herce můžete kromě rolí v Městském divadle také občas spatřit ve filmu, v televizních inscenacích České televize či slyšet v rozhlasových hrách nebo dabingu. Za hledáčkem filmové kamery se v poslední době objevili:

Bývalý umělecký šéf MDZ Dodo Gombár letos natočil film SMÍCHOV PLÁČE, BROOKLYN SPÍ, v němž si zahráli zlínské herci Gustav Řezníček, Radovan Král, Zdeněk Julina, Jana Tomečková, Radoslav Šopík a bývalá zlínská herečka Petra Hřebíčková (více viz Zlínská stopa na straně 25). Projekci filmu můžete zhlédnout v Dílně 9472 za účasti režiséra 4. listopadu.

AUDIOKNIHA MALÝ PRINC

Kateřina Lidáková a Pavel Vacek propůjčili své hlasy postavám z pohádkové knížky Malý princ – kdo z nich namluvil postavu Malého prince si můžete poslechnout už na podzim.

ROZHLASOVÁ HRA

Kateřina Lidáková s Pavlem Vackem a Pavlem Leicmanem natočili spolu s brněnskými herci rozhlasovou hru „Zlaté časy českého rozhlasu“ od Marka Horoščáka v režii Zdeňka Duška. Vysílat se bude na podzim.

STUDENTSKÉ FILMOVÉ PROJEKTY

Hana Briešťanská v současné době dotáčí se studenty UTB film „Jedna rána do hlavy“. Jedná se o komedii, kterou jako svou bakalářskou práci režisér Jan Dias. Ve velkých rolích se vedle ní objeví také kolegové Zdeněk Lambor a Dalibor Dufek alias Sally.

Na podzim se chystají na natáčení studentského filmu „Muž, který se nelíbil“ v režii Renáty Lackové Gustav Řezníček a Pavel Leicmann.

Kateřina Lidáková účinkovala také ve filmu Vojtěcha Dudka s názvem „Spolehlivý“, Pavel Vacek ve filmu „Janek a Anežka“.

Některé z herců (např. Radoslav Šopík, Pavel Vacek, Rostislav Marek) se objevili také v televizních povídkách Vladimíra Michálka s názvem Okno do hřbitova, který bude vysílat Česká televize. Pavel Vacek si zahrál v seriálu Znamení koně.

„Při koupi vstupenky na inscenaci zlínského souboru, získává kupující slovo kupón 50% na představení zlínského souboru na příští měsíc.“

říjen 2011

Velký sál		
5. středa 17.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 9
6. čtvrtek 10.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	
7. pátek 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 4
8. sobota 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 6
9. neděle 14.30	ZLATOVLÁSKA PODLE M. D. RETTIGOVÉ muži jako mistři kuchařského umění, jeden z kuchtíků se ale začte do pohádky o Zlatovlásce DIVADLO DRAK HRADEC KRÁLOVÉ	host sk. 19
11. úterý 19.00	KDO JE TADY ŘEDITEL? LARS VON TRIER velmi současná komedie s Gustavem Řezníčkem a Radoslavem Šopíkem v hlavních rolích	nevhodné pro děti
12. středa 14.30	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář	sk. 16
15. sobota 19.00	RŮŽE PRO ALGERNON DANIEL KEYES Tragikomický příběh dementního muže, který chce být chytrý. V hlavní roli J. Potměšil DIVADELNÍ SPOLEK KAŠPAR PRAHA	host sk. 8
18. úterý 10.00	ZMATEK NAD ZMATEK JULES VERNE, ROMAN SIKORA veselý muzikál o děsivých věcech podle stejnojmenného románu J. Vernea DIVADLO POLÁRKA BRNO	host
18. úterý 19.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	
19. středa 10.00/14.30	MRAŽÍK BRONISLAVA KRCHŇÁKOVÁ, MICHAL SOPUCH dnes již klasická ruská zimní pohádka, která v našem prostředí zdomácněla DIVADLO POLÁRKA BRNO	host sk. 13
20. čtvrtek 10.00/14.30	MRAŽÍK BRONISLAVA KRCHŇÁKOVÁ, MICHAL SOPUCH dnes již klasická ruská zimní pohádka, která v našem prostředí zdomácněla DIVADLO POLÁRKA BRNO	host sk. 15
20. čtvrtek 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 3
21. pátek 17.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. R1

22. sobota 19.00	KOČIČÍ HRA ISTVÁN ÖRKÉNY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	
23. neděle 19.00	DOHAZOVAČ LAWRENCE ROMAN úspěšná komedie amerického autora s K. Brožovou, D. Syslovou, A. Procházkou AGENTURA AP-PROSPER/ DIVADLO PALACE PRAHA	host
24. pondělí 10.00	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY VLASTIMIL PEŠKA známé pohádky v exotickém prostředí	
25. úterý 9.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	vyprodáno
26. středa 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 2
29. sobota 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KRÍŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nevhodné pro děti
31. pondělí 19.00	RYBÁŘIK KRÁLOVSKÝ WILLIAM DOUGLAS HOME anglická konverzační komedie s E. Vašaryovou, M. Lasicou, M. Kňazkem AGENTURA SEPTEMBER ŠTUDIO L+S BRATISLAVA	host vyprodáno
Studio Z		
1. sobota 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	vyprodáno
12. středa 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK místo: ČSSR, datum: 14. únor 1984, čas: večer, teplota: -6,8 °C	
14. pátek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	zadáno
17. pondělí 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
18. úterý 22.00	OSTR. UŽ. I. NY + JAZZ CLASS QUARTET Slavnostní vítání studentů 1. ročníku UTB spojené s Ligou v divadelní improvizaci	koncert
19. středa 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK místo: ČSSR, datum: 14. únor 1984, čas: večer, teplota: -6,8 °C	
27. čtvrtek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	zadáno

Dílna 9472 divadelní a hudební klub		
1. sobota 19.00	KÁČE Divadlo MADRAGORA aktualizovaný příběh na motivy H. CH. Andersena z pohledu mladé generace představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	premiéra
4. úterý 19.00	KÁČE Divadlo MADRAGORA aktualizovaný příběh na motivy H. CH. Andersena z pohledu mladé generace představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	
7. pátek 19.00	ELEKTRICKÁ PUMA JIŘÍ SUCHÝ, FERDINAND HAVLÍK parodie na anglické bondovky - muzikál Zájezdová scéna STS SLAVIČÍN	host
11. úterý 19.00	VLASTIMIL TŘEŠŇÁK & BAND folková legenda s bandem zahraje bluesrockové písničky s vlivy Neila Younga, Lou Reeda, Erica Claptona	koncert
12. středa 19.00	KOMEDIOMAT Improvizační show plná originálních her a scének Učinkuje mimo jiné i zlínský herec R. Blumaier a doplní ho další člen MDZ K. Lidáková	host
13. čtvrtek 19.00	FRANK ZAPPA PŘIPRAVIL JAN IMRÝŠEK & FRANK ZAPPA QUARTET. I. Pořádá Zlínský hudební klub	host
14. pátek 19.00	ROTTROVINY Nejlepší písně skladatele D. Rottera, které kdy napsal pro zlínské divadlo. Písně z představení Faust, Zlodějky, Srdce krásné, slivovice plné.. a další.	premiéra
18. úterý 19.00	ŽALMAN A SPOL. Nestor folkové hudby, který se na českých a přílehlých scénách pohybuje už čtyři desetiletí	koncert
19. středa 19.00	KÁČE Divadlo MADRAGORA aktualizovaný příběh na motivy H. CH. Andersena z pohledu mladé generace představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	
22. sobota 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
25. úterý 19.00	SDÍLENÍ TALK SHOW ŘEDITELÉ DIVADLA ZLÍN, JEHO MINULOST, SOUČASNOST A ARCHITEKTURA hosté: Z. Pokluda, D. Valůšek, A. Gebrian, D. Nová, E. Štauderová	
31. pondělí 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!

**prodej vstupenek na listopad: pro předplatitele od 3. října,
ostatní veřejnost od 5. října**

**Chytrý systém slev nabízí Městské divadlo Zlín svým věrným
divákům. Až do konce kalendářního roku 2011 bude každý di-
vák odměněn při koupi vstupenky kuponem opravujícím k
50% slevě na představení z produkce Městského divadla Zlín
ve Velkém sále v dalším měsíci.**

mdz

městské divadlo zlín

UNIVERZITNÍ PŘEDPLATNÉ

Divadlo mě baví!

**10 LUPENŮ ZA 700 Kč
VOLNÝ VÝBĚR
TŘI HRACÍ PROSTORY**

**NABÍDKA PLATÍ POUZE DO KONCE ROKU 2011
VÍCE NA WWW.DIVADLOZLIN.CZ
(JAKO BONUS SOUTĚŽ O DALŠÍ PŘEDPLATENKU ZDARMA)**

listopad 2011

Velký sál		
1. úterý 19.00	CHICAGO FRED EBB, BOB FOSSE, JOHN KANDER jiskřivý humor i mrazivá atmosféra ve světovém muzikálu! MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO	host
2. středa 10.00/14.30	POVÍDKY Z JEDNÉ A DRUHÉ KAPSY K.ČAPEK, K.POPEL, B.KRCHŇÁKOVÁ Barvy, vůně a kouzlo první republiky v detektivních příbězích. DIVADLO POLÁRKA BRNO	host sk. 16
3. čtvrtek 10.00/14.30	POVÍDKY Z JEDNÉ A DRUHÉ KAPSY K.ČAPEK, K.POPEL, B.KRCHŇÁKOVÁ Barvy, vůně a kouzlo první republiky v detektivních příbězích. DIVADLO POLÁRKA BRNO	host sk. 17
6. neděle 19.00	STARCI NA CHMELU VRATISLAV BLAŽEK jevištní zpracování legendárního muzikálu z roku 1964 v podání KDO Hvozdná s písněmi Jiřího Bažanta, Vlastimila Hály a Jiřího Maláska	host
8. úterý 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 1
9. středa 19.00	KDO JE TADY ŘEDITEL? LARS VON TRIER velmi současná komedie s Gustavem Řezníčkem a Radoslavem Šopíkem v hlavních rolích	nevhodné pro děti
10. čtvrtek 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 11
11. pátek 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 5
13. neděle 19.00	TOMÁŠ KLUS zlínský křest nového alba POŘÁDÁ AGENTURA VELRYBA	koncert
16. středa 17.00	KLEKETIVÁ STŘEDA NA JEVIŠTI VELKÉHO SÁLU přijďte na klekety s R. Blumaierem, režisérem J. R. Schmiedtovou a dalšími o premiéře ČERNÁ KOMEDIE a vyhrajte 2 vstupenky na premiéru	
18. pátek 19.00	SLUHA DVOU PÁNŮ CARLO GOLDONI výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání R. Krále sloužil dvěma pánům	zadáno 43. repríza
19. sobota 19.00	ČERNÁ KOMEDIE PETER SHAFFER komedie, která Vás rozzáří	premiéra sk. P
20. neděle 19.00	NESLADÍM STANISLAV ŠTĚPKA trpká komedie, ve které autor S. Štěpka zkoumá různé podoby lidského štěstí RADOŠÍNSKÉ NAIVNÉ DIVADLO BRATISLAVA	host
22. úterý 19.00	DALIBOR JANDA a PROTOTYP koncert zlatého trojnásobného slavíka v rámci jeho podzimního turné pořádá VM ART production	host
23. středa 17.00	ČERNÁ KOMEDIE PETER SHAFFER komedie, která Vás rozzáří	sk. 9

25. pátek 17.00	ČERNÁ KOMEDIE PETER SHAFFER komedie, která Vás rozzáří	sk. R1
26. sobota 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 8
27. neděle 17.00	PODZIMNÍ KONCERT VELKÉHO DECHOVÉHO ORCHESTRU VE ZLÍNĚ	koncert
30. středa 17.00	KLEKETIVÁ STŘEDA NA JEVIŠTI VELKÉHO SÁLU přijďte na klekety s P. Vackem, režisérem Petrem Veselým a dalšími o premiéře komedie BROUK V HLAVĚ a vyhrajte 2 vstupenky na premiéru	
Studio Z		
2. středa 17.00	KLEKETIVÁ STŘEDA V SÁLE STUDIA Z přijďte na klekety s K. Lidákovou, režisérkou Annou Petrželkovou a dalšími o premiéře BLANCHE A MARIE a vyhrajte 2 vstupenky na premiéru	
3. čtvrtek 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK místo: ČSSR, datum: 14. únor 1984, čas: večer, teplota: -6,8 °C	
4. pátek 19.00	AL ALBA hudebně taneční vystoupení ve stylu flamenka projekt flamenkových seskupení „Con aire flamenco“ a „Los Remedios“	host
5. sobota 19.00	BLANCHE A MARIE PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky	premiéra
7. pondělí 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
7. pondělí 19.00	BLANCHE A MARIE PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky	
9. středa 10.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	zadáno
12. sobota 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
15. úterý 19.00	BLANCHE A MARIE PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky	
23. středa 19.00	BLANCHE A MARIE PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky	
28. pondělí 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	

Dílna 9472 divadelní a hudební klub		
2. středa 19.00	KÁČE Divadlo MADRAGORA aktualizovaný příběh na motivy H. CH. Andersena z pohledu mladé generace představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	
3. čtvrtek 19.00	KOMEDIOMAT Improvizační show plná originálních her a scének Účinkuje mimo jiné i zlínský herec R. Blumaier a doplní ho další člen MDZ Radovan Král	host
4. pátek 19.00	SMÍCHOV PLÁČE, BROOKLYN SPÍ Divadlo ve filmu. Film o divadle, o životě mimo divadelní iluzi. Nízkorozpočtový film z produkce Švandova divadla na Smíchově Praha v režii Doda Gombára	host
8. úterý 19.00	ZÁVIŠ koncert písničkáře přezdívaného kníže pornofolku	koncert
10. čtvrtek 19.00	HISTORIE ČESKO-SLOVENSKÉHO BIGBÍTU uvádí „skoro historik“ Karel Ševčík pořádá Zlínský hudební klub	host
11. pátek 19.00	BENÁTKY POD SNĚHEM GILLES DYREK Láska nehněvaná není milovaná - konverzační komedie. ZÁJEZDOVÁ SCÉNA STF SLAVIČÍN	host
12. sobota 19.00	EAST WEST (ČR/SR) špičková akustická formace hrající bluegrass ovlivněný dalšími styly M. Vavro-kytara, zpěv, O. Kozák-mandolína, zpěv, F. Baťo-banjo, E. Banič-basa, zpěv	koncert
16. středa 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
17. čtvrtek 19.00	LADĚ neurvalý šanson kapely sdružené okolo charizmatického zpěváka a básníka Michaela Kubesy	koncert
18. pátek 19.00	ORANGE vynikající zlínská kapela hrající na pomezí popu, blues a rocku	koncert
21. pondělí 19.00	VELKÝ NĚMECKÝ VEČER Z CYKLU ZLÍNSKÉ KROKY DO EVROPY hostem večera je autorka hry „Cesta k moři“ Ulrike Freising	premiéra
24. čtvrtek 19.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansoniérky všech dob v podání Helyny Čermákové	63. repríza
25. pátek 20.00	SDÍLENÍ TALK SHOW ŘEDITELE DIVADLA hostem bude Karel Jaromír Erben, který v listopadu oslaví 200 let od svého narození	
26. sobota 19.00	PETER LIPA BAND vyjíměčný koncert ve Zlíně! Nejvýznamnější osobnost slovenského blues a jazzu	koncert
28. pondělí 19.00	ROTTROVINY Nejlepší písně skladatele D. Rottera, které kdy napsal pro zlínské divadlo. Písně z představení Faust, Zlodějky, Srdce krásné, slivovice plné.. a další.	

29. úterý 19.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansoniérky všech dob v podání Helyny Čermákové	64. repríza
30. středa 19.00	NAHNILIČKO JAN KRAUS proti větru představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	premiéra
Zájezdy		
13. neděle 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK hraje v Divadle pod Palmovkou PRAHA	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!

Hostující představení

9. října 2011 – 14.30 hodin – Velký sál

ZLATOVLÁSKA podle M. D. Rettigové

Divadlo DRAK Hradec Králové

Aktérům nechybí ani humor, ani kuchařská zručnost. A tak se během hledání zlatovlasé krásvičky vaří a smaží ostošest. Inscenace bude určena nejen dětem, ale i dospělým. Slibujeme Vám typické i netypické divadelní vůně i zážitky.

15. října 2011 – 19.00 hodin – Velký sál

RŮŽE PRO ALGERNON / Daniel Keyes

Divadelní spolek Kašpar

Tragikomický příběh dementního muže, který chce být chytrý.
Nejúspěšnější inscenace spolku Kašpar s Janem Potměšilem v hlavní roli.

23. října 2011 – 19.00 hodin – Velký sál

DOHAZOVAČ / Lawrence Roman

Divadlo Palace Praha

Hra se odehrává v luxusním bytě, kde žije bohatá a emancipovaná Stephanie Millsová se svou matkou Grace. Rozhodne se odejít od firmy, kde pracovala, protože si v poslední chvíli uvědomila, že jí pro samou práci a kariéru nezbyl čas na soukromý život.

Hrají: Kateřina Brožová, Dana Syslová, Aleš Procházka, Miloslav Mejzlík, Jaromír Meduna, Richard Trstán

31. října 2011 – 19.00 hodin – Velký sál

RYBÁRIK KRÁLOVSKÝ / William Douglas Home

Štúdio L+S Bratislava

Komedie o tom, co všechno se stane, když bývalá milenka přijde za svým bývalým milencem přímo z pohřbu vlastního manžela. Co se stalo se vztahem, který měl 50 let pauzu?
Hrají: Milan Lasica, Emília Vášáryová a Milan Kňažko

1. listopadu 2011 – 19.00 hodin – Velký sál

CHICAGO / Fred Ebb & Bob Fosse, John Kander

Městské divadlo Brno

Strhující muzikál Chicago má všechno, co činí broadwayské produkce výjimečnými – až pohádkový příběh o slávě, štěstí, kráse, bohatství a láskách, to vše propojeno nesmrtelnými hity doprovázenými tanečními čísly.



Dva komorní prostory Městského divadla Zlín

Zatímco herci o prázdninách nabírali síly do nové sezony, před **Studiem Z** a v **Dílně 9472** se přesto odehrávala malá představení a etudy. Bez rekvizit, zato s nářadím. V obou prostorách totiž probíhala rekonstrukce, která představovala nejen proměnu designu prostoru, ale i kompletní výměnu vzduchotechniky, modernizaci kuchyně a baru a rozšíření šatny pro diváky. Nová podoba foyer před **Studiem Z** Vám příjemně čekání na začátky inscenací.

JAKÉ JSOU DRAMATURGICKÉ KONCEPCE V OBOU DIVADELNÍCH PROSTORECH A KTERÁ PŘEDSTAVENÍ A PROJEKTY ZDE MŮŽETE AKTUÁLNĚ ZHLÉDNOUT?

STUDIO Z

Ve **Studiu Z** stále řadí kadeřníci a kadeřnice v salónu *Splašené nůžky*, v němž se diváci stávají přímými účastníky děje, kteří rozhodují v detektivní komedii. O interaktivní představení, o jehož průběhu rozhodují sami diváci a každá repríza je tudíž ojedinělá a výjimečná, je velký zájem – nezapomeňte si proto koupit lístky s dostatečným předstihem.

Vedle této komedie zde můžete zhlédnout hru úspěšného slovenského dramatika Viliama Klimáčka *Konunismus*, která je postavena na vynikajících hereckých výkonech Radoslava Šopíka, Heleny Čermákové, Marka Příkazkého a dalších.

Pro nejmenšího diváka je na repertoár **Studia Z** zařazena pohádka *Jak si spolu hráli* o dvou kamarádech Felixovi a Zajdě.

Dvěma novými tituly budou v této sezoně hra *Blanche a Marie* v režii Anny Petrželkové, o níž se dočtete více v tomto vydání zpravodaje, a dále inscenování vítězné hry ze soutěže o novou původní dramatickou hru *Objevte mýtus*.



DÍLNA 9472

V multifunkčním prostoru **Dílny 9472** se můžete těšit na pravidelné pořady, představení, koncerty, zábavné talk show a v neposlední řadě se zde budou odehrávat představení studentů ZSVOŠU z **Divadla Mandragora**.

Krátký exkurz do her alžbětinského autora můžete zažít v inscenaci *Souborné dílo Williama Shakespeara* ve 120 minutách. Francouzské šansony zazpívá Helena Čermáková v inscenaci *Madaf Piaf*.

Mimo to se budou střídát zlínské herci v improvizované show *Komediomat*, kde herce Romana Blumaiera vždy doplní jeden z jeho kolegů ze Zlína (v říjnu Kateřina Lidáková, v listopadu Radovan Král).

Ředitel divadla Petr Michálek se bude setkávat s různými zlínskými osobnostmi v talk show nazvané *Sdílení*. Říjnovými (25. října) hosty budou: Zdeněk Pokluda, bývalý ředitel Státního okresního archivu, David Valůšek, stávající ředitel Státního okresního archivu, Adam Gebrian, architekt, Dagmar Nová, vedoucí oddělení urbanismu a architektů, Eva Štauderová, náměstkyně primátora.

Ve večerech věnovaných německému, italskému, polskému a francouzskému divadlu **ZLÍNSKÉ KROKY DO EVROPY** Vás budeme seznamovat nejen se současnou dramatickou tvorbou, ale s kulturním prostředím dané země, včetně ochutnávky tamější kuchyně.

A mimo tyto stálé programy je pro Vás připravena rozličná nabídka koncertů všech žánrů a stylů, sledujte proto program divadla a vybírejte.



O hře *Blanche a Marie*

Amor Omnia Vincit

- autorem hry je švédský spisovatel, překladatel a dramatik Per Olov Enquist
- hra je vystavěna částečně na skutečných historických faktech, které jsou doplněné autorskou fikcí
- kromě postav Marie Curie-Sklodowské a její pomocnice Blanche Wittmanové ve hře vystupují postavy Freuda, Charcota, Jane Avril
- ve vědeckém prostředí teorií radioaktivity, psychoanalýzy, ženské hysterie se obě ženy pokoušejí vědecky vysvětlit tajemství lásky
- objev vědecký je však vykoupen na druhé straně zatracením lidským – Marie je společností odsouzena za rozvrácení manželství Paula Langevina, s nímž má poměr
- premiéra hry se v České republice uskutečnila v roce 2009 v **Divadle Na zábradlí**
- v hlavních rolích se představí Kateřina Lidáková a Marta Bačíková j.h.

Soutěžní otázka na příští měsíc

Jak se jmenuje hra dánského autora, která se vrací na repertoár zlínského divadla? Správné odpovědi pošlete na adresu: tadyated@divadlozlin.cz do 15. října 2011. Vítěz získá dvě vstupenky na kteroukoli reprízu inscenace *Blanche a Marie*. Vítězkou minulé soutěžní otázky je Jana Pospíšilová z Otrokovic, která správně odpověděla, že poslední hra Toma Stopparda z roku 2006 se jmenuje *Rock ,n' Roll*.

Podívejte se na náš Facebook:
www.facebook.com/divadlo.zlin

s dramaturgem Vladimírem Fekarem o hře *Blanche a Marie*

Jedna se teprve o druhé uvedení hry kromě její premiéry v Divadle Na zábrádlí. Proč jste si vybrali právě tento titul?

Předně proto, že se nám ta hra líbí a přitahuje nás, jak je záhadná. Je to podobné, jako když Marie Curie Skłodovská objevila rádium. Proniknout do té hry, to je skoro jako proniknout do jádra atomu. Je to nebezpečné jak výbušnina, vzrušující jako láska, potřebné jako vědecké poznání a vyžaduje to určitou posedlost. Protože je to jedna z nejznamenitějších her současnosti. Protože se takhle u nás obvykle nepíše a nám to chybí. Protože tématem té hry je láska a její komplikovanost, a jestli větu „vždycky budu stát po tvém boku“ dokážeme v lásce naplnit.

Je možné hru *Blanche a Marie* považovat za nepřímé pokračování dramaturgické linky Studia Z nazvané *Kauza Žena*? V jaké rovině?

Zároveň je i není. Hrdinkami jsou *Blanche Witmannová*, která sloužila jako medium profesoru Charcotovi při výzkumu hysterie, a *Marie Curie Skłodovská*, jedna z prvních žen, které pronikly do mužského světa vědy. Jsou to ženy, které chtějí poznání zvládat rozumem, ale zjišťují, že čím lze poznat mnohdy více než rozumem.

Ale zároveň to není pokračování linky, protože otázka, která stojí nad otázkou, co je žena, jaká je žena, je v této hře – co je člověk, jaký je člověk (protože i o muže v této hře jde), a co je láska, jaká je láska (a ta se přece týká i mužů).

Jaký je osud každé z žen a v kterých bodech se střetávají?

Střetávají se v lásce. Ve vášni a touze po lásce, v touze po poznání. A konečně – ve smrti.

Dělal jsi dramaturga také hře *Fridy Kahlo* v režii *Janky Ryšánek Schmiedtové* uvedené ve *Studiu Z*. Jak zasahuješ coby muž/dramaturg do ženského/režijního pojetí inscenace o osudu ženských postav?

O Arnoštovi Goldflamovi jako autorovi se říká, že umí napsat lépe ženské než mužské postavy. Takže je možné, že ženám rozumím více než ženy samy sobě? (smích). Takže vysvětlují ženám, které dělají divadlo o ženách, jaké ženy jsou. A ony mi vysvětlují, jací jsou muži. Takže se dozvím něco nového o sobě.

Nacházíš nějaké společné rysy v severské dramatice (Enquist, Ibsen, Strindberg aj.)?

Je žena pro všechny autory tajemství? Je žena pro všechny v něčem posvátná. Střetává se žena s muži v jakémsi boji pohlaví? Vystupují v jeho hrách lidé posedlí poznáním? To je tak těžká otázka, že je to na velký esej. Takto mohu na tuto otázku odpovídat jen velkou knihou otázek.

Iva Mikulová



Mravenček v lese, těžkou kládu nese, pomozte mu kamarádi, vždyť ji neunes.

Tato říkanka mě čas od času napadne, když vidím naše šikovné kulisáky (oficiálně se jim říká jevištní technika), kterak přenášejí obrovské kusy scénografie a montují z nich domečky, pokojíčky, restaurace a jiné monumenty s rychlostí zkušeného turistu, který den co den musí vztyčit svůj stan v jiném kempu, na jiném místě. Neb na tak velkém jevišti tato práce představuje velkou řeholi, kulisáci si pomáhají nejružnějšími vozíčky na kolech, výtahy atd. Ale ne všude se s takovými pomocníky dostanou. A pak jim nezbyvá nic jiného než silné ruce, paže a chytrost, aby si kulisou neublížili a donesli ji a smontovali správně.



Role kulisáků je nevďěčná zejména v případech, když přestavba musí proběhnout během hry. Velmi dobře si pamatuji, kolik času jsme věnovali přestavbám v Kráse na scéně, aby byly krásné a elegantní, rychlé a zároveň nenápadné. Je to úděl servismenů vozů Formule 1, kteří čekají celý závod v helmách na svůj okamžik, aby pak za šest sekund přezuli pneumatiky, natankovali a jejich vůz mohl bojovat o nejvyšší vavříny. Ani v komedii Toma Stopparda *Na flámu* není o takové rychlé přestavby nouze. Pro to, aby přestavby byly elegantnější, se využívá technických možností divadla. Jedna část scénografie stojí na takzvaném bočním voze, jiná část na točně, část dekorací visí na takzvaných tazích, které z provaziště snášejí kusy látek či celé kulisy.

Kulisáci během inscenace zpravidla raději zůstávají v anonymitě, ale někteří z nich se osvědčili v malých rolích také jako herci. Karel Matuška byl skvěle křepelčí vajíčko v pohádce *Jak šlo vejce na vandr a Anděl v Armagedonu*, v *Merlinovi* měl dokonce krátký text. Absolvent herectví a kulisák v jednom Tomáš Slepánek, který nyní působí v *Divadle Spejbla a Hurvínka*, se v nějaké menší roli objevoval skoro v každé hře.

Být kulisákem znamená vyznávat životní styl. Není divu, že mnozí z nich jsou svérázní a osobití. Pokud vím, jevištní technici ze všech divadel dokonce pořádají celorepublikové srazy. Pro některé je to první krok k očichání divadla, aby pak mohli zkusit nějakou jinou profesi spojenou s divadlem, nebo filmem apod. Zlínskou jevištní technikou prošel například básník a malíř Jarda Kovanda, který dokonce o životě mezi kulisáky napsal divadelní hru „*Divadlo prchajících*“. Ve Slezském divadle Opava pracoval můj pozdější šéfredaktor týdeníku *Region* Ivo Mludek. Mnozí z nich ovládají hru na hudební nástroje, skládají muziku, píšou básně či hry. Nedávno mi například Vítá Stacke donesl k přečtení hru *Cela*, pozoruhodnou zejména tím, že je plná zajímavých vyslechnutých příběhů. Možná se s kulisáky domluvíme a uspořádáme v nynější *Dílně DEN KULISÁKŮ*. A myslím, že to bude den setsakra nabitý kulturou.

Vladimír Fekar

Vzpomínka na Stevu Maršálka

Letos o divadelních prázdninách, ve čtvrtek 28. 7. 2011 zemřel český herec Steva Maršálek (nar. 11. 9. 1923 v Kočí u Chrudimě). V našem divadle zanechal nepřehlédnutelnou stopu.

Vzácného kolegu Stevu Maršálka mám v paměti spojeného především s otevřením nové budovy zlínského divadla. Přišel se svojí ženou herečkou Blankou Hlavovou společně s herci Karlem Semerádem, Stanislavem Třískou a Gustavem Opočenským ze Západočeského divadla v Chebu. Psal se rok 1967. Byla to doba plná kvasu a nadějí na změny v kulturním i politickém životě. Před zahájením provozu jsme v nedostavěné budově zkoušeli celé dny i dlouho do noci, a tak jsme měli možnost poznat, že chebská posila souboru je skvělá. Steva i Blanka patřili k jednomu z iniciátorů myšlenky sdružit všechny zlínské umělce a kulturní pracovníky a využít prostor divadla ke společným projektům – a aby se setkávali a poznávali navzájem svou práci. Stevova přátelská a otevřená povaha byla vždy předurčena být v centru dění. Ovšem přišel jednadvacátý srpen a tato činnost byla označována málem jako protistátní spiknutí. Vedení divadla později muselo odejít. Steva a jeho žena se našťástí včas uchýlili do jiného angažmá v okrese, kde jejich činnost nebyla tak známá. Byla to pro divadlo velká škoda. Steva byl vynikající herec a jeho výrazný robustní herecký projev byl vždy plný srdce, humoru, vnitřního napětí a energie. Hrál ještě ve vysokém věku v řadě divadel, pohostinsky i v Praze, a občasná setkání s ním byla vždycky radostná. Myslím, že nejen ve Zlíně, ale všude, kde působil, o sobě zanechal hlubokou hereckou i lidskou stopu. Díky, Stevo

Eva Matalová

VSTUPENKY

VSTUPENKY DO VAŠEHO DIVADLA:

MÁME VÍC MOŽNOSTÍ, JAK SI JE ZAKOUPIT!

Od loňské sezony Vám přinášíme několik novinek, které zvyšují Váš divácký komfort. Rozšířili jsme naše prodejní místa vstupenek. Lístky do divadla tak můžete zakoupit nejen v naší pokladně, která má otevřeno pondělí až pátek od 13 do 18 hodin a hodinu před každým představením, ale i v pokladnách Golden Apple Cinema (po–ne 9–22 hodin) a ve Velkém kině (po–pá 9–20 hodin).

Úplně nejpohodlnější nákup vstupenek do Městského divadla Zlín je ale přes internet. Vše vyřídíte snadno a pohodlně z Vašeho domova a pak přijdete na představení s e–vstupenkou, kterou si vytisknete doma. Odpadá tak stání ve frontě u pokladny či telefonické rezervace. Stačí se na webu divadla www.divadlozlin.cz zaregistrovat v sekci Program a odklik Rezervovat (při dalších návštěvách už vstupujete přes klientskou sekci). Můžete si vybrat místo v hledišti a následně i způsob platby. Ten je samozřejmě možný i přes stále vyhledávanější službu – platební kartu.

Věříme, že budete s našimi novými službami spokojeni.

Zlínská stopa Petry Hřebíčkové

Esmeralda, Taťána, Zuzanka, Markéta, Raisa, Sally, Maryša, Ginevra. Disident, číšník, čtenář, pionýr, čert. Ženská jména, mužské úlohy. Jedna žena – Petra Hřebíčková.



S jakými vzpomínkami a pocity se ohlížíte za zlínským působením?

Bez patosu s těmi nejkrásnějšími. Období ve Zlíně pro mě představuje ještě docela bezstarostný život plný krásných rolí a skvělých lidí. Angažmá ve zlínském divadle beru jako své velké životní štěstí. Pro mladou herečku, která právě vyšla ze školy, to byla velká škola. Měla jsem spoustu velkých rolí, díky kterým jsem mohla nabít trochu víc sebevědomí v herectví, poprat se s velkým jevištěm a mít příležitost taky zpívat. Navíc zlínský soubor se pyšní opravdu profesionálními herci, od kterých jsem se celou dobu učila. Mohla jsem se poctivě věnovat čistě divadlu. Nikdy jsem tam nepocítila hereckou zátěž, ale naopak podporu a opravdová přátelství. Jednoduše Zlín a lidi v něm miluju.

Vracíte se občas podívat na své bývalé kolegy?

Bohužel mi to čas nedovoluje, ale jsem v kontaktu s některými kolegy a divadlo pořád sleduju aspoň zpozzdálí. Neházím flintu do žita, určitě se příjedu na nějaké představení podívat.

Láká Vás muzikálové herectví (role Sally Bowles v Kabaretu nebo Marty v Kudykam)?

Ano, láká. Ne vše, ale zpívat mě baví pořád víc. Zrovna nedávno jsem si z nostalgie pouštěla v Praze Kabaret a posteskla si, jak strašně ráda bych si to znovu zahrála. Byla to pro mě obrovská příležitost dokázat si, že můžu na jevišti zpívat. Zpěv i tanec dobře použitý v příběhu mě fascinuje. Je krásný pocit moci se zcela vyřádit na jevišti a předat energii a radost.

Jaké máte popremiérové ohlasy na roli ve filmu Muži v naději?

Příznám se, že kritik jsem moc nečetla. Ne že by mě to nezajímalo, ale nebyl čas je vyhledávat. Zato od diváků a blízkých lidí dostávám zprávy a jsou pozitivní. Z toho mám velkou radost, že se film líbí. Jasně, že jsem byla napjatá a trochu vystrašená, aby to klaplo, takže když mi někdo pográtuluje a řekne, že se náramně pobavil i si zaplakal, spí se mi sladce.

Jaká pro Vás byla a je zkušenost z natáčení seriálu (Ulice) oproti filmovému natáčení?

Jde o úplně jiný způsob práce na roli. Seriál je dlouhodobá záležitost a postavu vytváříte za běhu, dopředu nevíte, co se stane, takže se spíš jen tak nechám unášet. Ulici beru jako skvělou příležitost udržet se v kondici, nelenit, takové neustále cvičení a seznamování se s prací před kamerou. Myslím, že díky Ulici jsem před kamerou už mnohem víc uvolněná. Film je soustředěnější konkrétnější práce, kde příběh postavy znáte od začátku do konce a můžete si ji lépe promyslet.

Kde Vás můžou divadelní diváci vidět v současnosti hrát?

Druhým rokem jsem ve stálém angažmá ve Švandově divadle, kde mě můžete vidět v inscenacích: Gottland, Byla jsem doma a čekala, až přijde déšť, Dioptrie růžových brýlí. Dále v projektu WINGS skvělých steparů s inscenací R.I.P. , v divadle Na Fidlouvačce – Hvězdy na vrbě, v Muži bez minulosti v Dejvickém divadle a v brněnském Divadle U Stolu v Oresteie I (Agamemnón).

Jaké chystáte divadelní či filmové projekty?

Nyní zkoušíme ve Švandově divadle kabaret s názvem Smíchoff/on, který bude mít premiéru v říjnu. A ještě pár měsíců mě můžete vidět v seriálu Ulice.

Kterou ze zlínských rolí byste si ještě jednou ráda zahrála, kdyby to bylo možné?

Jak už jsem říkala, ráda bych si znovu zahrála v Kabaretu, určitě Maryšu nebo Zuzanku ve Figarově svatbě v režii Zdeňka Duška. Těch rolí je ale víc. Markétka v Mistrovi a Markétce, Cajtl v Šumari...

Ke které z divadelních či filmových rolí by měla nejbližší civilní Petra Hřebíčková?

Krteček? Ne... Marfuša v Mrazíkovi? ...ne...Médeia? e...Dracula? ...taky ne... fakt nevím.

Iva Mikulová

NEJOSTŘEJŠÍ
NABÍDKA
PRO ŽHAVÉ
ZIMNÍ JÍZDY

SEAT

SEAT IBIZA COPA
229 900,- + 4 ZIMNÍ KOLA ZDARMA

1.2 70 k + 5 DVEŘÍ + KLIMATIZACE + TEMPOMAT + 15" KOLA Z LEHKÝCH SLITIN + PŘEDNÍ MLHOVKY S INTEGROVANOU FUNKCÍ ODBOČOVACÍCH SVĚTEL + RÁDIO S PŘEHRAVAČEM CD/MP3 + 4x AIRBAG + ABS + CENTRÁLNÍ ZAMYKÁNÍ + ELEKTRICKY OVLÁDANÁ OKNA A ZPĚTNÁ ZRCÁTKA + SEDADLA S ČALOUNĚNÍM COPA + ÚVĚR BEZ NAVÝŠENÍ SE SEAT FINANCE OD ŠKODINU

SEAT Finance

5 ZÁRUKA

Spotřeba a emise CO₂ Ibiza: 3,4-5,9 l/100 km, 89-139 g/km. Nabídka platí do 31. 12. 2011 nebo do vyčerpání. Fotografie jsou ilustrací a mohou obsahovat prvky přátelské výtvary.

ČLEN VOLKSWAGEN GROUP

IVOS Zlín, s.r.o.

Zlínská 390, Fryšták tel. 577 912 144
www.seat.ivoszlin.cz

Nenechejte si ujít



CHICAGO | FRED EBB, BOB FOSSE, JOHN KANDER
jiskřivý humor i mrazivá atmosféra ve světovém muzikálu!

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO

1. listopadu 2011 v 19 hodin | Velký sál

Partneři Městského divadla Zlín



MĚSTSKÉ DIVADLO ZLÍN

TZ D+1

P.P.
982607-0040/2011
76001 Zlín 1

TADY A TEDĚ!

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace.

Zřizovatel: statutární město Zlín.

Registrováno MKČR pod číslem E 19719. Redakce: Petr Michálek,
Iva Mikulová, Vladimír Fekar, Miroslav Ondra, Hana Šmarďová,
Sabina Stradějová, Vladimír Dvořáková.

Fotografie: archiv MDZ, Radek Valerián, Zdeněk Němec,
Radek Jahůdka.

Grafická úprava: Radek Jahůdka. Tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o. Turnov.

Náklad: 9.000 ks.

Kontakty: třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín. Pokladna tel. 577 636 207

Inzerce: divadlo@divadlozlin.cz.

Datum uzávěrek: 15. 9. 2011. Uzávěrka příštího čísla: 15. 10. 2011.

Změna programu vyhrazena. NEPRODEJNĚ.

Titulní strana: fotografe Radek Valerián. www.divadlozlin.cz

**Měsíčník Tady a tedě! najdete ZDARMA
na více jak 60 místech ve Zlíně.**

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj
a Ministerstvo kultury České republiky.