

TADYATEŘ

PROGRAMOVÝ MĚSÍČNÍK MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN

Kateřina Králová

Ondina | premiéra 16. 10. 2010

Věčně nestíhám, říká Eva Daňková

Na kávě s Petrem Veselým

Zlínská stopa Pavla Majkuse

Vážení a milí divadelní přátelé:

s velikým potěšením Vám tímto představuji nový divadelní měsíčník *Tady a ted!* Po dvou měsících grafické rekonstrukce Vám konečně nabídneme barevné, přehledné a informacemi nabitě médium.

Premiéra nesmrtelné detektivní komedie *Věc Makropulos* byla teprve před pár dny, a přitom na říjen pro Vás připravujeme hned dvě další premiéry - vtipné a originální *Čučudejské pohádky*, které mimochodem v listopadu zahrajeme v Praze v rámci přehlídky *Zlínský NÁRAZ/NARÁZ*; velké očekávání potom provází premiéra hry *Ondina*, příběh vášnivé lásky s Kateřinou Královou v titulní roli.

„Onde“, znamená francouzsky „vlna“. *Ondina* je tedy vlnka, možná nenápadná, jistě však přitažlivá /a nebezpečná/ svou přirozeností. *Ondina* je živý, příliv i odliv, a probudí ve Vás, věříte-li na lásku, nečekané. *Ondina* je sen, který sníme, a bojíme se ho přiznat. *Ondina* je láska na první pohled: nevysvětlitelná, osudová, nečekaná. *Ondina* je půlnoc, tanec beze slov, zrození i smrt, *Ondina* je malá a mořská a víla. Díky představení, které režiruje mladý a nadějný režisér Adam Doležal, se v Městském divadle Zlín můžete *Ondiny* dotknout. Možná ji i pohládit. Záleží jenom na Vás. Premiéra je 16. října.

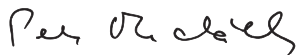
Na závěr jedno osobní vyznání. Díky práci v Městském divadle Zlín zažívám dnes a denně pocit, že něco vzniká, že se něco rodí, že na sebe lidé slyší, že víme, co chceme, že víme, jak na to. Jsou to střípky, proseté samozřejmě i nezdary, ale jsou barevné a dávají naději, že to má smysl.

Pojďte do toho s námi.

Městské divadlo Zlín je přeče Vaše divadlo.

Tady a ted!

V úctě



MgA. Petr Michálek
ředitel Městského divadla Zlín



Zlínské divadlo je mým osudem

Režisér Petr Veselý začíná ve zlínském divadle svou druhou sezonu. Do Zlína se vrátil v loňském roce po téměř deseti letech, a to dokonce na stejnou pozici uměleckého šéfa. Zlínští diváci si mohou z minulosti pamatovat na jeho *Maškarádu*, *Hamleta* či skvělou komedii *Hrobka* s vyhlídkou. V loňském roce Petr Veselý nastudoval nesmrtelného *Cyrana* z Bergeracu a bláznivou komedii *Ruské loto*. Do letošní sezony vstoupil režii slavné *Čapkovy detektivní komedie Věc Makropulos* s Evou Daňkovou v hlavní roli.

Jak se máte po prázdninách, pane Veselý?

Žádné prázdniny nebyly (smích). Celé dva měsíce jsem strávil v divadle přípravou nové sezony. Ale nestěžuju si, protože mě to baví.

První premiérou sezony byla Věc Makropulos Karla Čapka ve vaší režii. Jaký je váš vztah k této hře?

Věc Makropulos je podle mě jedna z nejlepších Čapkových divadelních her. Tento titul zažívá v posledních letech na českých jevištích renesanci, uvádí jej hned několik českých divadel. Ta hra má v sobě jednak detektivku, zvláštní tajemství, ale i prvky sci-fi a navíc skýtá mimořádné herecké příležitosti.

Věc Makropulos jste už v minulosti režíroval v Městském divadle Brno. Vnímáte to jako výhodu, či nevýhodu?

Vnímám to spíš jako výhodu. *Věc Makropulos* je už třetí titul, který jsem režíroval více než jednou. Pokud se jedná o hru, na kterou se můžete podívat z více uhlů, nebo je časový odstup od předchozího uvedení dostatečně dlouhý, aby umožnil vnímat ji jiným potenciálem životních zkušeností, je to pro mě spíš výhoda, protože už text lépe znám.

V čem podle vás spočívá současná popularita této Čapkovy hry?

Nemyslím si, že je to otázka aktuálnosti. Například těsně po revoluci nastal na českých jevištích boom Kleistovy *Katynky* z Heilbronn, což bylo zcela nepochopitelné, protože se jednalo o poměrně zapomenutý text. Může to být i otázka náhody nebo nastavení společnosti, těžko říct. Na tohle by odpověděl spíš sociolog (úsměv).

V Městském divadle Zlín začínáte druhou sezonu. Ta přinese spoustu změn, ale i technických zlepšení. Mohl byste nastínit, jaké zásadní změny se ve zlínském divadle udály?

Především herecký soubor se výrazněji otevře. Na jevišti se objeví noví členové, ale i stálí spolupracovníci, kteří s námi budou kooperovat na celé řadě projektů. Určitě chceme oslovit i hosty. To, co divák uvidí na jevišti, bude výrazněji rozšířeno. Divák také dostane počínaje *Věcí Makropulos* zcela nový formát programu k inscenaci, který bude dražší, ale výrazně obsažnější, bude obsahovat celý text hry plus řadu doprovodných materiálů. Počítáme, že bude mít kolem sto padesáti stran. K tomu se váže kompletní změna vizuálu divadla počínaje novým logem a všemi dalšími materiály. Diváci, kteří mají hudební sluch, zaznamenají kompletní výměnu zvukového zařízení v divadle. Máme nové reproduktory a zvuk je nádherný.

V MDZ jste působil už v letech 1997 - 2000, dokonce na stejné pozici uměleckého šéfa. Cítíte to jako návrat do stejné řeky?

Ta řeka není stejná. Má podobné koryto, ale voda v ní je jiná. Ta řeka má také za sebou několik povodní, téměř vyschlých řečišť, proměnila se. A přesto je to jedna a tatáž řeka. Zlínské divadlo je s největší pravděpodobností mou osudovou záležitostí.



Na kávě s...	3
Fotogalerie...	5
Rozhovor...	7
Aktuality...	10
Anketa...	11
Program na říjen...	12
Inzerce...	13
Program na listopad...	14
Po stopách <i>Ondiny</i> ...	17
Představujeme Vám...	19
Fotoreportáž...	20
Zlínská stopa...	21
Partneři divadla...	23

18. prosince uvedeme vánoční koncert Lucie Bílé v doprovodu Petra Malásk. Pozor! Lístky budou v prodeji již od 1. října. Sledujte proto pozorně naše webové stránky.

Na co se nejvíc těšíte letos?

Na příští prázdniny (smích). Na začátku prázdnin chystáme velkou divadelní show na zámku v Holešově, kde by se měla objevit inscenace D'Artagnana, kterou jsem ve Zlíně dělal před třinácti lety, samozřejmě v novém obsazení.

Petr Veselý

Vystudoval činoherní režii na JAMU, absolvoval v roce 1991 inscenací E. Albee: Stalo se v zoo na Malé scéně Mahenova divadla v Brně. Nastoupil do Městského divadla Brno - Divadla bratří Mrštíků, kde do roku 1995 zastával funkci uměleckého šéfa. Spolu se Stanislavem Mošou se podílel na nastartování dnešní úspěšné éry tohoto divadla. Krátce působil v Moravském divadle Olomouc. Od roku 1997 do května 2000 byl zaměstnán jako umělecký šéf Městského divadla Zlín. Mezi jeho nejvýznamnější inscenace z této doby patří Lermontovova Maškaráda, Shakespearův Hamlet nebo Romeo a Jana Jeana Anouilhe. V divácké anketě Aplaus byly oceněny jeho inscenace V. Nezval, Z. Kluka: Manon, N. Robbins: Hrobka s vyhlídkou a O. Wilde: Jak je důležité mít Filipa. Po svém odchodu z MDZ působil jako režisér ve svobodném povolání. Pracoval v divadlech v Českém Těšíně, Karlových Varech, Kladně. Naposledy v Národním divadle Brno. V létě 2009 nastoupil na pozici uměleckého šéfa MDZ.

Blanka Šmejdocvová



www.divadlo.zlin.cz

Fotogalerie

Fotografie Radka Valeriána z následujících akcí: 24. 8. exhibiční fotbalové utkání ve Svárově (Městské divadlo Zlín vs. Slovácké divadlo Uherské Hradiště) | 9. 9. focení živého loga a den otevřených dveří | 15. 9. Klevetivá středa k Věci Makropulos | 18. 9. vernisáž výstavy Josefa Ruszeláka



Luděk Randár věnoval přípravě na utkání mimořádnou pozornost.



Nasazení našich hráčů (zde Pavel Vacek) bylo naší hlavní předností.



Kapitán zlínského týmu (Radek Šopík) zvedá pohár pro vítěze - FIFA frgál.



Hradiště a Zlín dohromady. Jako první změnila dres Michaela Doleželová.

Rostislav Marek jako průvodce v rámci Dne otevřených dveří (a srdcí).



Na konci listopadu

(30. 11.) se Vám představí exkluzivní host: **kapela The Backwards** vystoupí s orchestrem v rámci programu **A Journey Back To The Beatles**. Vstupenky jsou v prodeji již od 1. 10.



Kdo pozná, kde je Zdeněk Lambor, vyhrává.



Klebetivka tentokrát na jevišti, zájem byl obrovský.



Fotograf Jindřich Štreit (vlevo) na vernisáži svého přítele Josefa Ruzeláka (vpravo).



Diváci s účinkujícími živě diskutovali o tajemství nesmrtelnosti.



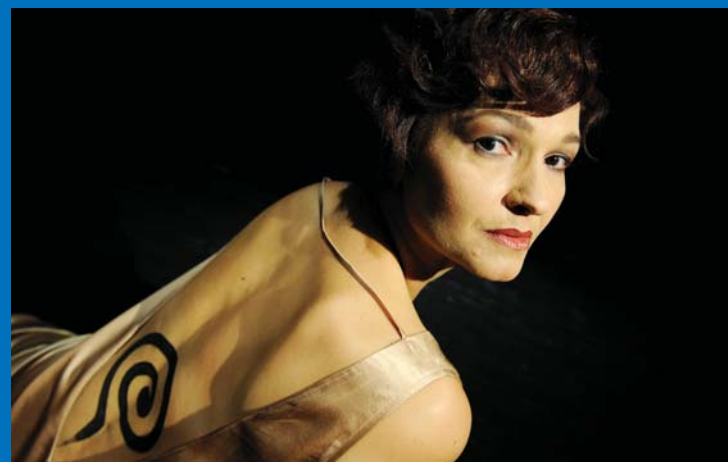
Doprovodný program vernisáže plný ohně a nebe.

Rozhovor měsíce

Věčně nestíhám, říká Eva Daňková



S herečkou Evou Daňkovou jsme se měly sejít k přátelskému popovídání, když byly divadelní prázdniny v plném proudu. Přesně v den, kdy se měl rozhovor uskutečnit, se chystala odjet na týden na chatu. Čas neúprosně tlačil a bylo jasné, že bude potřeba otázky poslat mailem. Odpověď „na chatě není ani elektrika, natož internet“ nezněla příliš povzbudivě. Smůla, prolétne vám hlavou. Nicméně, když se chce, všechno jde. A Eva Daňková skutečně chtěla. Udělala maximum, abychom všechno navzdory nepříznivým podmínkám a časovému tlaku zvládly. Obětovala svůj čas vytouženého prázdninového odpočinku a přesně dodržela termín, kterým byla limitována. Poslední detaily jsme doladovaly v jednu hodinu ráno! Za tuto obětavost a poctivost patří Evě Daňkové velký dík.



Vaši „nejčerstvější“ postavou na zlínském jevišti je zpěvačka Emilia Marty ve hře Karla Čapka *Věc Makropulos*. Snila jste někdy o pěvecké kariéře?

Ne, o kariéře zpěvačky jsem opravdu nikdy nesnila. Víím, kde jsou moje hranice možností. Jsem schopná zaintonovat, co je v divadle potřeba, ale je to zpívání spíš herecké. Mám sice na škole zkoušku ze zpěvu, ale i tam jsem byla naštěstí hodnocena jako zpívající herečka a ne jako hrající zpěvačka. Ale divadlo je zázrak – i profesionální zpěvačka se dá zahrát... hahaha. A když už se do toho pustím... myslím jako do zpěvu, tak nejraději si o samotě broukám to, co se mi líbí.

Věc Makropulos nese označení detektivní komedie. Ocitla jste se někdy v životě či na jevišti v roli detektiva?

Ať si lámu hlavu, jak to jde, tak si nevzpomínám, že bych někdy na jevišti hrála roli detektiva. A v životě? Možná jo, ale už si nevzpomínám, po čem jsem to vlastně pátrala.

Jaký je váš vztah k dílu Karla Čapka a setkala jste se s ním už někdy v minulosti na jevišti?

Bohužel v žádné z her Karla Čapka jsem zatím nikdy nehrála. Role Emilie ve *Věci Makropulos* je moje první. Říkám bohužel, protože jeho hry se mi líbí. Pamatuju si, že když jsem jako dítě viděla v televizi *Krakatit*, nemohla jsem pak ani usnout. A nedávno, když

se v našem divadle hrálo představení RUR s Petrou Hřebíčkovou v hlavní ženské roli, jsem se po skončení přistihla, že brečím jako malá holka. Nevím proč, ale dostalo mě to. Pan Čapek i Petra byli výborní!

Motto hry zní Ach bože, kdybyste věděli, jak vám se lehko žije! Jak se žije Evě Daňkové?

Jak se mi žije? Rychle - to je asi nejuvstíznější odpověď. Věčně nestíhám... a nevím proč... asi si nedokážu svůj čas lépe organizovat, anebo je ho opravdu tak strašně málo. A už vim... já to zkrátka asi jinak neumím. Jak si na chvilku sednu do klidu, tak mě hned začne napadat, co všechno bych měla ještě udělat a co jsem ještě nestihla. Ach bože, jak lehko se žije těm, kteří to umí...!

V poslední době k vám přicházejí zajímavé herecké příležitosti, asi nejvýraznější postavou byla vaše Frida v inscenaci Janky Ryšánek Schmiedtové Fridy Kahlo. Jak se vám Frida zkoušela a hraje?

Zkoušení s Janou Schmiedtovou bylo moc fajn. Je to velice chytrá ženská a je s ní velká sranda. Moc ráda bych se s ní ještě někdy na jevišti potkala. Scénář k inscenaci byla její autorská práce a v soutěži mladých autorů byla za něj oceněná. A když máte dobrý scénář a skvělou režisérku, tak to jde samo. Představení mám moc ráda, i když to bylo celkem náročné, když jsme hráli třeba jenom jednou nebo dvakrát za měsíc. Učinkuje s námi živá kapela Los Perdidos a všichni musíme být pořád ve střehu, aby všechno navazovalo na sebe tak, jak má. Jsem ráda, že jsem se v té roli po dlouhé době potkala také s kolegyní Tamarou Komínkovou. To je další světlý bod v divadelním vesmíru. Také díky ní je pro mě Frida zamilovaná role.



Co vás v uplynulé sezoně nejvíc potěšilo?

Když Petra Hřebíčková, tehdy ještě jako zlínská herečka, získala Thálii. Bylo to nejenom velké ocenění jejich hereckých kvalit, ale potažmo i úspěch pro celé naše divadlo. Také mě velmi potěšilo, když se v květnu jedna naše divadelní kolegyně v nemocnici po dlouhých měsících nechtěného spánku probudila k životu. Moc jí přeju, aby se uzdravila!

Ve zlínském divadle teď probíhá spousta změn, změnilo se vedení, do souboru přicházejí čtyři noví herci. Jak tyto změny vnímáte?

Víte, těžko se hodnotí něco, co je vlastně teprve na začátku. Ano, změny vnímám... s nadějí, že bude všechno v pohodě a že do divadla budeme chodit rádi. Jak herci, tak i diváci. V každém případě novému vedení i novým kolegům, ne všechny jsem zatím měla možnost blíž poznat, přeju, aby se jim v jejich práci dařilo a aby z ní měli radost.

Ve vašem profilu na webových stránkách píšete, že vaší nejoblíbenější činností je spánek. Pamatujete si nějaký bizarní sen?

Své sny si většinou nepamatuju. Jediné, co si ze snů pamatuju je létání. Jsou to ty nejkrásnější pocity. Ta vzpomínka je skoro fyzická. Víím, že jsem létala jako pták, tvářím dolů a pozorovala celý ten svět pod sebou. A nikdy jsem se nebála. Ten pocit bych přála každému... Možná, že právě proto tak ráda spím...

Jedno z vašich oblíbených rčení je Všechno zlé je k něčemu dobré. Vzpomenete si, kdy jste si naposledy řekla, že platí?

Říkám to pokaždé, když se mi stane něco nepříjemného, pak to pomine a já si uvědomím, co jsem díky té nepříjemnosti získala. Někdy je to třeba jen uvědomění si něčeho důležitého a podstatného, co jsem dřív nedokázala docenit. Víím, že jsem teď strašně nekonkrétní, ale tyto věci platí většinou obecně. Zkrátka - všechno je, jak má být. I to dobré i to zlé.

Na co se v letošní divadelní sezoně nejvíc těšíte?

Nevím, jestli vás moje odpověď uspokojí, ale... divadelní sezona je časově téměř totožná jako školní rok: deset měsíců práce a učení a dva měsíce prázdnin. A já se nejvíc těším na to, až 1. září půjde můj syn do první třídy... Vííte, kromě toho, že jsem herečka, jsem taky máma a od toho se odvíjí můj žebříček hodnot. A co se týká divadelní práce - herec nikdy nerozhoduje o tom, v jaké hře bude hrát nebo jakou roli. Takže ani neví, na co se má vlastně těšit... Já se těším na práci.

A co prázdniny? Jaký máte nejhezčí zážitek letošního léta?

Tak to je asi úžasný pohled na les plný hřibů ve Velkých Karlovicích na Podtatém. Byla jsem tam s rodinkou na chatě, kde není elektřina, voda jen ve studánce, topí se dřevem v kamnech a v lese medvědi a kadibudka.

Na závěr se zeptám, co byste vzkázala čtenářům nového divadelního magazínu?

Tak to je snad ta nejtěžší otázka... Víím, že to nejde vždycky a mně samotné se to také nedaří pořád, ale „Veselá mysl - půl zdraví!“ A také samozřejmě - ať přijdou do divadla! Někdy se budou smát, někdy plakat, někdy nic... ale takový je život!

Blanka Šmejdocvová

Městské divadlo Zlín má od nové sezony jeden z nejlepších zvukových aparátů v republice! Během léta byla dokončena poslední etapa rekonstrukce zvuku nákupem PA systému GEO S8 od firmy NEXO, což je podobný systém, jaký je nainstalován například na Hudební scéně Městského divadla Brna, londýnské Royal Albert Hall, pařížské Stade de France nebo americké Adams Mark in Charlotte. Pro diváka a posluchače bude největší rozdíl především v mnohem kvalitnějším rozložení zvuku rovnoměrně po celé ploše sálu.

Ředitel divadla, Petr Michálek, znovu uvede své autorské představení Zdá se mně, miláčku, ve kterém hraje společně se svou manželkou. Inscenace původně vznikla jako rozloučení s Děčínem a děčínským divadlem, v jehož čele stál Petr Michálek šest let. V září přijali manželé Michálkovi nabídku na hraní v Libochovicích, 7. října letí do Českého centra v Bruselu a 31. října zahrají v Klášterci nad Ohří. Derniéra bude 12. 11. na Malé scéně Zlín.

Víte, že si nyní můžete rezervovat lístky přes internet? Na www.divadlo.zlin.cz Vám nabízíme možnost vstoupit přímo do sálu. Výběr sedadla je jenom na Vás. A pokud se Vám nechce do pokladny - vytiskněte si lístek rovnou doma! Jak na to zjistíte na našem webu.

Chystáme pro Vás více prodejních míst! Již brzy si budete moci koupit lístky do divadla i ve Velkém kině či v Golden Apple Cinema. V plánu je také rozšíření do Otrokoovic či Vsetína.

Během prázdnin probíhaly v divadle i další investiční projekty: modernizace ovládání scény, modernizace kamerového systému, modernizace odsávání zplodin v malírně a svárovně, stavební úpravy hostinských pokojů nebo oprava telefonní ústředny.

Od 1. 9. v divadle pracuje nový šéf vnějších vztahů, Mgr. Petr Podlešák, Ph.D. V příštím čísle Vám ho představíme.

Výstavy ve zlínském divadle se zahájením sezony proměňují svoji tvář. Snahou je vernisáž výstavy pozvednout, obohatit o hudební, taneční, básnické a jiné produkce. Nabízíme Vám setkání s osobnostmi, autory a výjimečným vínem. První vernisáž v novém hávu byla 18. září 2010 výstava zlínského malíře Josefa Ruzzeláka pod názvem ČERVENÁ a BÍLÁ s podtitulem RUSZELÁKOVY PYROMACHIE a RELIEFŇÍ TISKY. Partnerem výstavy je VÍNO HRUŠKA a podívat se na ni můžete před představením (či během přestávky) i v těchto dnech. Ve výjimečných případech (např. hromadná objednávka) Vám umožňujeme přístup i během dne. Rezervace na tel. čísle 577 636 207, 737 227 856.

Rušné odpoledne plné dychtivých návštěvníků hořících zvědavostí zažilo ve čtvrtek 9. září Městské divadlo Zlín. Přibližně 180 lidí oživovalo kolem třetí hodiny odpoledne zbrusu nové logo zlínského divadla (fotografii pokusu můžete vidět na str. 6). 500 zájemců pak zavítalo na Den otevřených dveří, na kterém byly poprvé zpřístupněny prostory dosud očím veřejnosti skryté.

Na slavnostním zahájení 65. sezony Městského divadla Zlín v sobotu 18. září v 19 hodin byly vyhlášeny výsledky dvanáctého ročníku divácké ankety Aplaus. Nejlepší inscenací sezony se stala hra Larse von Triera Kdo je tady ředitel? v režii Pavla Kheka. Na druhém místě se umístil Sluha dvou pánů (režie Jakub Nvota), třetí pozici obsadil Armagedon na Grbu (režie Dodo Gombár). Nejlepší ženský herecký

výkon předvedla podle diváků Jana Tomečková v roli Ženy v inscenaci Armagedon na Grbu. Jako druhou nejlepší herečku lidé zvolili Kateřinu Královou za roli Jeleny v představení Strýček Váňa. Eva Daňková si za roli Fridy první v inscenaci Fridy Kahlo vysloužila třetí místo. Nejlepší mužský herecký výkon podal podle publika Gustav Řezníček v roli Kristoffera v inscenaci Kdo je tady ředitel?. Druhá pozice připadla Radovanu Královi za roli Truffaldina v inscenaci Sluha dvou pánů. Rostislavu Markovi patří třetí místo za roli Cyrana z Bergeracu ve stejnojmenné inscenaci.

Městské divadlo Zlín vyhledává záměr pronajmout nebytové prostory Divadelního klubu v objektu divadla. Celková plocha pronajatých prostor je 180 m². Bližší informace najdete na webu divadla. Uzávěrka přihlášek je 15. 10. 2010.

12. 9. se herci Zdeňku Lamborovi narodil takřka pětikilový syn Zdeněk. Blahopřejeme!

Anketa

Už je to víc jak měsíc, ale proč se neohlédnout? Tří hereček a tří herců Městského divadla Zlín jsme se zeptali: Jaký byl váš nejkrásnější prázdninový zážitek?

Petra Hloušková

Těžko najít ten nejkrásnější, ale poznávání historických a přírodních pokladů ostrova Rhodos patřil k těm nezapomenutelným.

Jan Leflík

...nejkrásnější prázdninový zážitek... že jsem dokázal vydržet sám se sebou.

Milena Marciliová

Prázdniny byly krásné, odpočinkové a hlavně plné setkání s přáteli. Doufám, že se mi podařilo nabrat síly do nové sezony. Už se na ni těším! Podařilo se mi taky sehnat krásné nové bydlení se zahrádkou, a tak se těším na nové prostředí. Jak se říká, změna je život!!!

Radovan Král

Mým nejkrásnějším prázdninovým zážitkem bylo bezesporu působení v barokní opeře Král Artuš v nádherném městě Znojmě. Byla to pro mne nádherná pracovní dovolená :-)

Zdeněk Lambor

Když jsem si povídal se svým dítětem v bříšku.

Michaela Doleželová

Prázdniny? Jaké prázdniny?!

PS: Máte nějaký nápad na dobrou anketní otázku?

Rádi byste se dozvěděli něco o své oblíbené herečce nebo herci, ale bojíte se zeptat?

Napište nám na tadyated@divadlo.zlin.cz a my se zeptáme za Vás.



říjen 2010

Velký sál

1.	19.00	pátek	STRÝČEK VÁŇA Anton Pavlovič Čechov	
2.	19.00	sobota	ŽENITBA Nikolaj Vasiljevič Gogol	skupina 8
3.	14.30	neděle	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY Vlastimil Peška	premiéra
5.	19.00	úterý	ČESKÉ NEBE Cimrman Svěrák Smoljak DIVADLO JÁRY CIMRMANA PRAHA	host
6.	10.00 14.30	středa	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY Vlastimil Peška	skupina 16
7.	14.30	čtvrtek	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY Vlastimil Peška	skupina 14
8.	19.00	pátek	VĚC MAKROPULOS Karel Čapek	skupina 4
13.	17.00	středa	KLEVVIVÁ STŘEDA nově na jevišti Velkého sálu	
14.	19.00	čtvrtek	VĚC MAKROPULOS Karel Čapek	skupina 11
15.	19.00	pátek	CYRANO Z BERGERACU Edmond Rostand	
16.	19.00	sobota	ONDINA Jean Giraudoux	premiéra skupina P
17.	14.30	neděle	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY Vlastimil Peška	skupina 19
18.	19.00	pondělí	SLUHA DVOU PÁNŮ Carlo Goldoni	
19.	19.00	úterý	KDO JE TADY ŘEDITEL? Lars von Trier	
20.	19.00	středa	ONDINA Jean Giraudoux	skupina 2
21.	10.00 14.30	čtvrtek	ZACHRAŇTE POHÁDKY! Blanka Fišerová SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA	skupina 15
22.	19.00	pátek	ONDINA Jean Giraudoux	skupina 7
23.	19.00	sobota	B. MARTINŮ KYTICE taneční soubor Hradišťtan, Filharmonie B. M. Zlín, pěvecké sbory, sólisté	
26.	10.30 14.30	úterý	POPELKA Zdeněk Barták, Ivan Misař, Michael Prostějovský TĚŠÍNSKÉ DIVADLO ČESKÝ TĚŠÍN	skupina 13
26.	19.00	úterý	ŽENITBA Nikolaj Vasiljevič Gogol	skupina 1
27.	17.00	středa	VÍDEŇSKÁ KREV Johann Strauss SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA	host skupina 9
28.	19.00	čtvrtek	SLUHA DVOU PÁNŮ Carlo Goldoni	
29.	19.00	pátek	KDYŽ HARRY POTKAL SALLY Nora Ephron DIVADLO PALACE PRAHA	host skupina 5
30.	19.00	sobota	ARMAGEDON NA GRBU Rudolf Sloboda	

Studio Z

1.	17.00	pátek	FRIDY KAHLO Janka Ryšánek Schmiedtová	
19.	20.00	úterý	TADY TOMÁŠ nový diskusní cyklus, tentokrát s ekonomem Tomášem Sedláčkem, autorem bestselleru Ekonomie dobra a zla	
21.	19.00	čtvrtek	FRIDY KAHLO Janka Ryšánek Schmiedtová	
25.	19.00	pondělí	RUSKÉ LOTO Vasilij Sigarev	
29.	19.00	pátek	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... Jozef Krasula	
30.	19.00	sobota	RUSKÉ LOTO Vasilij Sigarev	skupina Z3

Divadélko v klubu

21.	20.00	čtvrtek	RUDY LINKA TRIO area code 212 světznámý jazzový kytarista s českými kořeny	
23.	19.00	sobota	SRDCE KRÁSNÉ SLIVOVICE PLNÉ! Jakub Nvota	
25.	19.00	pondělí	PO STOPÁCH CASANOVOY Karel Semerád	
26.	19.00	úterý	ERIC CLAPTON hudební večer s Jiřím Černým	
29.	19.00	pátek	MADAM PIAF Karel Semerád	

**TADY MOHLA BÝT
VAŠE REKLAMA**
NEBO ZDE MOHLY BÝT DVĚ REKLAMY, KAŽDÁ NA PŮL STRANY
NEBO COKOLIV SI ŘEKNETE
KAŽDOPÁDNĚ BY VŠE VIDĚLO MINIMÁLNĚ
5 000 LIDÍ ZE ZLÍNA A OKOLÍ
INZERUJTE (V) TADY A TEĎ!
více informací na tadyated@divadlo.zlin.cz

listopad 2010

Velký sál		
3. středa 10.00	SLUHA DVOU PÁNŮ CARLO GOLDONI výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání Radovana Krále sloužil dvěma pánům	
4. čtvrtek 19.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	skupina 10
5. pátek 19.00	JAKUB A JEHO PÁN MILAN KUNDERA pocita Denisi Diderotovi DIVADLO BEZ ZÁBRADLÍ PRAHA	host skupina 4
6. sobota 19.00	ONDINA JEAN GIRAUDOUX hra o střetu dvou světů a pohledů na život a lásku	skupina 6
7. neděle 14.30	ZACHRAŇTE POHÁDKY! BLANKA FIŠEROVÁ kterak Kačenka zachránila pohádkovou říši SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA	skupina 19
8. pondělí 19.00	4TET koncert vokálního seskupení Jiří Korn, Jiří Škorpík, Dušan Kollár, David Uličník	
10. středa 10.00	CYRANO Z BERGERACU EDMOND ROSTAND klenot světové dramatické tvorby, hrdinská komedie o lásce a cti v titulní roli s Rostislavem Markem	
11. čtvrtek 14.30	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY VLASTIMIL PEŠKA známé pohádky z exotického prostředí	skupina 15
11. čtvrtek 19.00	ONDINA JEAN GIRAUDOUX hra o střetu dvou světů a pohledů na život a lásku	skupina 3 + Z2
12. pátek 19.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	skupina 5
13. sobota 19.00	SLUHA DVOU PÁNŮ CARLO GOLDONI výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání Radovana Krále sloužil dvěma pánům	
15. pondělí 10.00	KDO JE TADY ŘEDITEL? LARS VON TRIER velmi současná komedie s Gustavem Řezníčkem a Radoslavem Šopíkem v hlavních rolích	
16. úterý 10.00 14.30	ZACHRAŇTE POHÁDKY! BLANKA FIŠEROVÁ kterak Kačenka zachránila pohádkovou říši SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA	skupina 12
16. úterý 19.00	STRÝČEK VÁŇA ANTON PAVLOVIČ ČECHOV hořko-směšná komedie s Radoslavem Šopíkem v hlavní roli	
18. čtvrtek 10.00 14.30	VELKÉ TRAMPOTY KAŠPÁRKA A KALUPINKY DANA PRAŽÁKOVÁ výpravná činoherní pohádka s písničkami DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURISTOVÉ PRAHA	skupina 14
18. čtvrtek 19.00	ONDINA JEAN GIRAUDOUX hra o střetu dvou světů a pohledů na život a lásku	skupina 11

19. pátek 19.00	MÁM OKNO STANISLAV ŠTEPKA zpráva o oknech a lidech v domě RADOŠÍNSKÉ NAINVÉ DIVADLO BRATISLAVA	host skupina 7
21. neděle 19.00	HARLEM GOSPEL CHOIR Songs of Praise - World Tour 2010 koncert nejslavnějšího newyorského gospelového sboru	
24. středa 17.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	skupina 9
25. čtvrtek 14.30	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	skupina 17
27. sobota 19.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	skupina 8
28. neděle 17.00	PODZIMNÍ KONCERT VELKÉHO DECHOVÉHO ORCHESTRU MĚSTA ZLÍNA	
30. úterý 19.00	THE BACKWARDS - BEATLES REVIVAL S ORCHESTREM Journey Back To The Beatles uvádí Agentura September	
Studio Z		
2. úterý 19.00	FRIDY KAHLO JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ ženská malířská ikona divadelním štětcem	
16. úterý 17.00	FRIDY KAHLO JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ ženská malířská ikona divadelním štětcem	
23. úterý 19.00	RUSKÉ LOTO VASILIJ SIGAREV groteskní komedie... úplnej Hollywood!	
26. pátek 19.00	RUSKÉ LOTO VASILIJ SIGAREV groteskní komedie... úplnej Hollywood!	
Divadélko v klubu otevřeno hodinu před každým představením možnost občerstvení		
15. pondělí 19.00	SRDCE KRÁSNÉ SLIVOVICE PLNÉ! JAKUB NVOTA divadelní kabaret pro náš klub, Paříž má absinth a my slivovicu	
19. pátek 19.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansonierky všech dob v podání Helyny Čermákové	
22. pondělí 19.00	CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG HUDEBNÍ VEČER S JIŘÍM ČERNÝM pořádá Zlínský hudební klub	
23. úterý 19.00	PO STOPÁCH CASANOVY KAREL SEMERÁD tragikomická (do)hra života nejslavnějšího svůdníka	
26. pátek 19.00	PO STOPÁCH CASANOVY KAREL SEMERÁD tragikomická (do)hra života nejslavnějšího svůdníka	

ZLÍNSKÝ NÁRAZ | Naráz v Praze

20. sobota 19.00	hrajeme v Divadle pod Palmovkou ARMAGEDON NA GRBU RUDOLF SLOBODA
21. neděle 15.00	hrajeme ve Švandově divadle ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY VLASTIMIL PEŠKA
21. neděle 19.00	hrajeme na Nové scéně Národního divadla STRÝČEK VÁŇA ANTON PAVLOVIČ ČECHOV
zájezdy	
1. pondělí 10.00 13.00	hrajeme v KD ve Strážnici KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA S POUŽITÍM TEXTŮ V+W
7. neděle 10.00 14.00	hrajeme v Moravském divadle Olomouc OPICE ŽOFKA MILOŠ MACOUREK
8. pondělí 19.00	hrajeme v Městském divadle v Prostějově MADAM PIAF KAREL SEMERÁD
10. středa 19.00	hrajeme v DK v Kroměříži FRIDY KAHLO JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

Prodej vstupenek na listopad: pro předplatitele od 1. října, ostatní veřejnost od 4. října

Městské divadlo Zlín
třída T. Bati 4091/32
761 87 Zlín

ústředna: 577 636 111
fax: 577 636 300
e-mail: divadlo@divadlo.zlin.cz

pokladna
telefon: 577 636 207, 577 636 206
mobil: 737 227 856

Otevřeno pondělí až pátek od 9.00 do 18.00 hodin a hodinu před každým představením.

Po stopách tajemné Ondiny

Pátrání po stopách Ondiny bylo velkým dobrodružstvím. Brouzdání ve vodách internetu se zdálo nekonečné, informace nedostačující. Ovšem i cesta může být cíl. A cesta za Ondinou byla vzrušující a plná překvapení. To první čekalo v internetové encyklopedii wiki-pedie, kde nenajdete téměř nic. Tedy v češtině. Na dotaz Ondina se vás zeptají: myslíte jste Ordina? Pokud napíšete anglicky Ondine, ptají se, zda míníte Online. Překvapivá je i anglická wikipedia, kde naopak najdete ohromné množství informací. A nakonec překvapí samotná Ondina. Svou mystičností, ale i popularitou.

Co tedy vlastně ono tajemné, bájně jméno znamená? V mytologii je Ondina nebo také Undina označována jako ta, co vzešla z vody, vodní víla. Jistě si vzpomenete na Anderse-novu Malou mořskou vílu či Dvořákovu Rusalku.

Ale vraťme se k úplným počátkům. Už na začátku 16. století zmiňuje ve svých pracích Ondinu švýcarský renesanční botanik, alchymista a astrolog Paracelsius. Označuje ji jako vodní vílu nebo vodní duši, prazákladní energii vody. Vodní víly mohou být podle Paracelsia spatřovány v lesních studánkách a vodopádech. Mají nádherné hlasy, které můžete uslyšet i přes zvuk vody. Podle některých legend ondiny nemohou získat lidskou duši, dokud se neprovdají za člověka a neporodí mu dítě. Právě tato legenda dělá z vodních vil populární námět v romantické a tragické literatuře. Vodní víly jsou také součástí keltských mýtů, ve kterých jsou zobrazovány jako magické tulení ženy. Nejnověji legendu zpracoval ve svém snímku Ondine v hlavní roli s populárním Colinem Farrellem irský režisér Neil Jordane, poměrně známá je i kniha skotské autorky Sue Glover Tulení žena.

Do literatury Ondina poprvé vstoupila v roce 1811 v novele německého autora Friedricha de la Motte Fouqué. Už v roce 1814 se příběhem nechal inspirovat německý skladatel E. T. A. Hoffmann ve stejnojmenné opeře, ke které Fouqué napsal libreto. K napsání opery Ondina inspirovala i Petra Čajkovského, na obraze vodní vílu zvečnil anglický malíř John William Waterhouse. Podle Ondiny jsou dokonce pojmenovány dvě lodě amerického válečného námořnictva, velmi hojně se objevuje také ve videohrách. Svěrazným způsobem téma – jako příběh homosexuála hledajícího lásku – uchopil Andy Warhol ve svém snímku z roku 1968 The loves of Ondine. Hlavním hrdinou je v něm skutečný Američan Ondine, vlastním jménem Robert Olivo, který patřil v šedesátých letech k oblíbeným Warholovým hercům.

Divadelní hra francouzského novelisty, esejisty, diplomata a dramatika Jeana Giraudoux Ondina vypráví příběh vodní víly, která se zamiluje do člověka, rytíře Hanse. Svět lidského rozumu, dvorských mravů a pozemského řádu se prudce a nesmiřitelně sráží se spontánním, nezkrotným a vášnivým světem přírodních živlů. Giraudouxovo zpracování „rusalčího příběhu“ přitahuje režiséry nezměrnými možnostmi zpracování, a každá inscenace proto přináší nový, překvapivý pohled na tuto překrásnou hru, napsanou básnivým a nevsedním jazykem.

Ve Zlíně se můžete vydat do tajemného světa fantazie, skřítků a vodních vil poprvé v sobotu 16. října. Hru o střetu dvou světů a pohledů na život i lásku v režii Adama Doležala uvede Městské divadlo Zlín od 19 hodin ve Velkém sále. V hlavních rolích se můžete těšit na Kateřinu Královou a Ludka Randára.

Blanka Šmejdocvová

Na okraj

Film versus divadlo

Na začátku září vstoupil do českých kin snímek Ondine irského režiséra Neila Jordana s populárním Colinem Farrellem v hlavní roli. Málodky se stává, že by film dělal reklamu divadlu v takto těsném závěsu. Ve Zlíně se to podařilo. V sobotu 16. října zlínské divadlo v premiéře uvede hru francouzského autora Jeana Giraudoux Ondina. A nedá se vyloučit, že si filmoví diváci přijdou do divadla pro srovnání. Poučený divák, dobrý divák. A konfrontace není nikdy na škodu, není-liž pravda?

Víte, že...

Městské divadlo Zlín má druhé největší jeviště v ČR, proní je v Mostě. Jen točna má průměr 13 metrů.

Ondina je výlet za hranice reality

Dramaturg Miroslav Ondra je od letošní sezony jednou z nových tváří zlínského divadla. S jeho prací se mohli zlínské diváci potkat už před prázdninami v inscenaci Ženitba. Jako dramaturg bude podepsán i pod chystanou premiérou hry Jeana Giraudoux Ondina.

Co vás na Ondině Jeana Giraudoux nejvíce zajímá a přitahuje a čím je podle vás hra aktuální?

Je toho mnoho, co mě na Ondině baví a zajímá. Předně je to jakási fantastičnost hry, plná kouzel a nadpřirozených jevů. Je to výlet za hranice reality, do světa, který v televizních zprávách našetší nevidíte. Pouze ve své fantazii, nebo právě v této hře. Nesmírně mě baví i jazyk Ondiny, jeho poetičnost a zvukomalebnost, kterou jsme se při úpravě snažili zachovat. V neposlední řadě mě na Ondině zajímají hlavní postavy (především Ondina, Rytíř Hans a Berta, ale i například Král vodníků a Královna Isolda). Jsou to postavy velmi nejednoznačné, záhadné, hluboké a současně plné citů, vášní a tajemství. A čím je aktuální? Nejspíš bojem mezi racionalitou a emocionalitou, bojem mezi rozumem a citem, který častokrát v životě prožíváme a není vždy jednoduché rozhodnout, na kterou stranu se přiklonit.

Spolu s režisérem inscenace Adamem Doležalem jste podepsán pod úpravami textu. Jak velké byly vaše zásahy do původní hry?

Text jsme několikrát přečetli, dlouze se o něm bavili a nakonec jsme jej upravili tak, aby se dal přenést na zlínské jeviště. Jelikož je původní dramatická předloha poněkud dlouhá, vyžadovala si naše úprava poněkud přísnější krácení. Aby se z Ondiny nestala tzv. „ušlechtilá nuda“, snažili jsme se také z původního textu co nejvíce zachovávat humor a jemné vtipy, které Giraudoux do Ondiny zasel poněkud nenápadně.

Můžete prozradit něco málo o tom, jaká bude zlínská Ondina? V čem bude třeba jiná a překvapivá?

Jak bude zlínská Ondina vypadat, prozrazovat nechci. Snad jen tolik, že jsme s režisérem zvolili tým inscenátorů, který zaručí velkou podívanou. Scénu navrhl Jaroslav Milfajt, kostýmy Tomáš Kypta a hudbu složil David Rotter. Práci všech těchto umělců zlínské publikum zná a já si myslím, že se má v případě Ondiny opět na co těšit.

Blanka Šmejdocvcová



Představujeme Vám nové tváře Městského divadla Zlín

ROMAN BLUMAIER (* 27. 10. 1983 v Brně)

herec MDZ

Narodil se v říjnu roku 1983 v Brně, kde prožil své dětství a studoval. Nejdříve základní školu s rozšířenou tělesnou výukou, specializovanou na lední hokej, který hraje aktivně i dnes. Poté SPŠ Slévarenskou kde vystudoval uměleckou kovařinu, ale pot a dřina v prašném prostředí mu neučarovaly. To ovšem ještě netušil, že totéž ho čeká i v divadle. Začal navštěvovat brněnskou improvizáční skupinu Útulek i studio Dům, který vedla Eva Tálská. Byl přijat na JAMU do ateliéru Ctibora Turby, kterému se podařilo vytvořit komplexní hereckou katedru zaměřenou na pohybové herectví. V roce 2007, po absolvování JAMU, o něj projevil zájem činohra ND Brno, kde nazkoušel nebo přezkoušel osm her. Nejvýraznější byla role pana Sloana ve hře Jak se bavil pan Sloane. Po změně uměleckého vedení další dva roky byl na volné noze a snažil se uživit uměleckou činností. Ne vždy se to dařilo, a tak nastoupil k úklidové firmě, jejímž zaměstnancem je dodnes. V tomto období navázal spolupráci s brněnským HaDivadlem, Redutou a se Služebníky lorda Alfreda. Zde nastudoval mimo jiné hru Spíš se mnou?, kterou hrál v Polsku na Slovensku a v Jižní Korei. V dubnu 2010 měl v MDZ premiéru Ruského lota a od sezony 2010/2011 je členem souboru MDZ.



Magický tyjatr

Seznamte se s divadelními pověrami, rituály a hereckou hantýrkou.

Zlom vaz – kde se vzal zvyk poplácávání a poplívávání před premiérou? Slovní spojení **zlom vaz** patří neodmyslitelně k divadelním premiérám. Přejeme jim někomu úspěch, štěstí. Toto úsloví je poměrně mladé. Proniklo do obecného jazyka ze slangového vyjadřování, a usadilo se jak v hereckém, tak sportovním prostředí. Je uvedeno už v Jungmannově slovníku a původně se užívalo ve smyslu „znič protivníka, zlom protivníkoví vaz“. Na první pohled může působit zlomyslně, až krutě, ale je ho užito proto, že u určitých lidí panovalo pověřivé přesvědčení, že přímé přání úspěchu vyvolá pravý opak, tj. přivolá neúspěch, smůlu, a proto je lepší říct pravý opak, abychom to tak říkajíc nezakřikli. Když kolegovi popřejeme *Zlom vaz*, zpravidla to doprovodíme jemným kopnutím do zadnice nebo symbolickým poplíváním Tfuj, tfuj.

Pověra je důsledná v tom, že divadelníci nesmějí na *Zlom vaz* odpovědět slovíčkem „Děkuji“. A tak odpovídají „Čert tě vem!“. Ke zvyku patří, že si před premiérou předávají herci a členové inscenačního týmu takzvané *zlomvazky*, malé dárečky pro štěstí. Fantazii se meze nekladou, mohou to být bonbóny, pohlednice, fotografie, obrázky i jiné věci. Originalitu prokazuje ten, který vymyslí cokoli související s inscenací, například s replikou v textu, s některou z postav, rekvizit a podobně. Petra Hřebíčková například překvapovala své kolegy vždy tím, že pro ně něco pěkného z inscenace namalovala, Gustav Řežníček často objeví nějaký vtipný článek v novinách, který se nepřímo vztahuje k inscenaci. Ale i mnozí další kolegové dokážou podobným způsobem překvapovat.

Angličtina užívá „break a leg“ – takže si místo vazů lámou herci nohu. Obdobně je tomu i v Polsku, kde si říkají herci „zlam noge“. Ve Francii užívají *merde*, když přejí hereckým kolegům hodně štěstí. Francouzi jsou sice slušní a galantní až na půdu, ale k přání „zlom vaz“ používají prastaré slovo latinského původu (z lat. merda = výkal, exkrement) - poprvé se objevilo ve francouzštině někdy ve 12. století. Před představením se říká: *je vous dis merde* (což by se asi hodně volně dalo přeložit jako: „poser tě“) (což je ostatně možné slyšet i někdy u nás v divadlech)...

Jak dlouho se „zlomvazky“ drží v divadle, ani kdy se tam objevily, se nám nepodařilo zjistit.

Vladimír Fekar



Nejoblíbenější herečka minulé sezony - Jana Tomečková.



Nejoblíbenější herec minulé sezony - Gustav Rezníček.



Pavel Khek, režisér nejoblíbenější inscenace minulé sezony - Kdo je tady ředitel?



Děkovačka po úspěšné premiéře Věci Makropulos.



Nejsilnější vzpomínka? Vánoce 1989

Vzpomínáte na oblíbené tváře, které jste byli zvyklí vidat na jevišti zlínského divadla a které pak najednou zmizely neznámo kam? Každý měsíc vás seznámíme s osudem herců, kteří zanechali svou stopu na jevišti Městského divadla Zlín.

Pavel Majkus působil v Městském divadle ve Zlíně v letech 1985 – 2002. Na své zlínské angažmá vzpomíná většinou jen pěkně, jako na díl svého života plný překvapení, setkání se zajímavou prací i lidmi. „Je to takový kus popsané knihy, snad ještě ne ten větší. Ale co my víme, že,“ říká.

Jako první si na zlínském jevišti zahrál roli Petra v pohádkové inscenaci Čertův švagr, která měla premiéru 15. června 1985. Na tuto zkušenost dodnes vzpomíná a řadí ji k nejsilnějším zážitkům za dobu svého působení ve zlínském divadle. „Po malém jevišti v divadelním studiu na JAMU to byla pekelná prostorová změna.“

Pavel Majkus nezapomene ani na dramatický rok 1989. „Vloni jsme si společně oživilo vzpomínky na sezonu 1989 - 1990, tam se toho také dost seběhlo. Ale nejsilnější vzpomínka asi bude z vánočního hraní hry Půjdem spolu do betléma. Premiéra byla 25. 12. 1989, kdy se na jevišti mohlo hrát o narození Ježíška poprvé v té křehké svobodě. Most mezi jevištěm a hledištěm, ta radost umocněná Vánocemi, to se nedá slovy popsat.“

Během osmnácti sezon ztvárnil na zlínském jevišti osmdesát rolí. Pro klubovou zlínskou scénu připravil dvě režie, a to Večer při svíčkách (premiéra 3. února 1997) a Dobře placenou procházku (premiéra 12. března 2001). Ve druhé zmíněné inscenaci si zároveň zahrál při derniéře 26. června 2003 ve Zlíně naposledy, a to postavu Advokáta. K jeho oblíbeným patří podle vlastních slov všechny velké role, například Kristy Mahon z Hrdiny Západu, Floridor a Celestin v Divadelku v klubu, Jesse B. Semple v inscenaci Jesse Semple se žení či Truffaldino v Goldonihovi Sluhovi dvou pánů. Vzpomíná i na Lucifera ve Stvoření světa nebo Kalafunu ve Strakonickém dudákovi. „Všechny oblíbené role si ani nevybavím, bylo jich moc. Snad skoro všechny, snažím se každou hru zkusit tak, aby mě to bavilo. Ale je těžké nějaké roli udělit prim. Na kterou roli by si tak asi vzpomněli diváci...“

Pokud má možnost, chodí se za svými zlínskými kolegy podívat. „Nejlepší je, když v hledišti zapomenou na profesi a stanu se divákem.“

A co by Pavel Majkus popřál zlínským hercům do nové sezony? „Ať se jim s novým panem direktorem daří.“

Pavel Majkus

- narozen 18. prosince 1958 v Hranicích
- vystudoval Lidovou konzervatoř v Ostravě (dramatický obor a zpěv) a JAMU (syntetické divadelní žánry)
- v letech 1992 – 2002 působil jako pedagog a vedoucí oboru na Zlínské soukromé vyšší odborné škole umění
- v Městském divadle Zlín působil v letech 1985 – 2002, od roku 2002 je v angažmá ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti

Blanka Šmejdocvová

TADY TOMÁŠ
nový debaťní cyklus
ve Studiu Z

19. 10. (20.00)
TOMÁŠ SEDLÁČEK

ekonom, někdejší poradce
Václava Havla, člen
NERV, autor knižního
bestselleru *Ekonomie
dobrá a zlá* (součástí
večera bude i scénické
čtení z této knihy)

Moderuje: Petr Michálek
Vstupné: 99 Kč



RUDY LINKA TRIO
area code 212

Unikátní vystoupení jednoho
z nejlepších jazzových
kytaristů světa.

21. 10. (20.00)
Divadélko v klubu
Vstupné: 150 Kč

Koncert pořádáme
ve spolupráci se Zlínským
hudebním klubem a díky
těmto partnerům:
Samohýl MB a.s.,
Kovárna „VIVA“ Zlín, spol. s r.o.
Tip: Přijďte do klubu už dřív
na deci vína a zajistěte si
dobré místo.

Inzerujte u nás Tady a teď!

Váš inzerát uvidí každý měsíc minimálně
5 tisíc obyvatel Zlína a okolí.

Nabízíme zajímavé ceny i nabídky šité na míru.

Pište na tadyated@divadlo.zlin.cz

Partneři Městského divadla Zlín



TADY A TEDĚ!

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace. Zřizovatel: statutární město Zlín.

Registrováno MKČR pod číslem E 19719. Redakce: Petr Michálek, Blanka Šmejdlcová, Vladimír Fekar, Miroslav Ondra, Hana Šmardová, Petr Podlešák. Fotografie: archiv MDZ, Radek Valerian,

Zdeněk Němec. Grafická úprava: Radek Jahnůdka. Tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o. Turnov. Náklad: 8.000 ks. Kontakty: třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín. Inzerce: divadlo@divadlo.zlin.cz.

Datum uzávěrky: 20. 9. 2010. Uzávěrka příštího čísla: 18. 10. 2010. Změna programu vyhrazena. NEPRODEJNÉ. Titulní strana: Kateřina Králová (foto Radek Valerian). www.divadlo.zlin.cz

Chcete také dostávat své Tady a ted? Napište si o něj na tadyated@divadlo.zlin.cz

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj a Ministerstvo kultury České republiky.