

TRADYATEŘ

PROGRAMOVÝ MĚSÍČNÍK MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN



PF 2011

měsíčník obsahuje divadelní program na leden a únor 2011

Vážení divadelní přátelé!

Sundaná rukavice, stisknutí ruky, úsměv i v očích a přání všeho dobrého do nového roku 2011. Hlavně to zdraví.

Tento oka-mžik zažíváme nyní několikrát denně. Je v něm povzdech za tím, co se nepovedlo, a současně jiskřička naděje, že teď už snad, přece, konečně, ano. Jsme chudší o ty, kdo odešli, a bohatší o tisíce vjemů, pocitů a slov, které z tohoto světa už nikdy nezmizí. Co jednou je vyřčeno, ba dokonce myšleno, zůstává navždy s námi.

Taková setkání lze bez obav nazvat rituálem, obřadem, ve kterém se navzájem ujišťujeme, že k sobě patříme a že se na sebe můžeme spolehnout. Jako bychom se na vteřinu navzájem podrželi na kluzkém ledě. Rituál zároveň utiňuje tep našeho srdce, staví ho mezi pevné body, v tomto případě mezi loňský konec roku a letošní konec roku. Náš život mezi dvěma konci. To se pak bilancuje, ohlíží a nahlíží kupředu. Čím konkrétněji však pojmenováváme všechny ty změny (ten se rozvedl, ta se vdala, ten postavil dům, ta porodila), tím čitelnější je, jak všichni úplně stejně hledáme to jediné: sdílené štěstí, pocit naplnění, dotek s nebem.

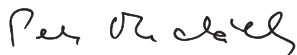
Někdy marně. Vzpomínám na kamarádku, která mi vyprávěla o jejich rodinné vánoční tradici. Po štedrovečerní večeři si všichni napsali přání do příštího roku a pečlivě je uschovali. Současně si totiž rozbalili své přání z loňska. Musí to být zvláštní pocit, když mi mé já, rok staré, píše, co si přeje a já už vím, jak bláhové či podceněné přání to bylo.

Loni seděli u stolu už jen tři, maminka jí během roku zemřela. Rozbalili proto její přání a na něm bylo napsáno: hlavně, abychom byli všichni zdraví a za rok se tady zase sešli.

Poslední dny v roce vždy vzpomenu si na jednu televizní debatu těsně po převratu. Pan Kačer, režisér a herec, tam říkal, že to nebude všechno tak rychle, ale že na konci toho tunelu vidí světýlko. A že si myslí, že k němu dojdeme až tak za deset let. Jak je ten čas relativní. V tunelu už jsme jednadvaacet let a světlo je kde? Někdo ho vidí, někdo ne. Někdo si myslí, že k němu dojdeme za pět let, někdo křičí, že jsme ho minuli a už nemáme šanci. Já si myslím něco úplně jiného. Je to jako s koleje. Jako bychom chtěli dojít k tomu místu, kde se zužují. A ono se to místo stále vzdaluje a vzdaluje. A přitom ani po tolika letech nejsme ochotni nebo schopni to světlo hledat sami v sobě. Jinak ho ale, obávám se, nenajdeme.

Sundaná rukavice, stisknutí ruky, úsměv i v očích. A přání všeho dobrého do nového roku 2011. Hlavně to zdraví.

Na shledanou ve Vašem divadle



MgA. Petr Michálek
ředitel Městského divadla Zlín



Vážení návštěvníci divadla a čtenáři zpravodaje Tady a teď!, v tomto čísle nenajdete informace o chystané premiéře, jako jste tomu byli doposud zvyklí. Další premiéra na nás totiž čeká až na začátku měsíce března. O to více však máme prostoru na představení (sic!) dvou komorních prostor Studia Z a Divadélka v klubu, které čekají v blízké době zásadní změny. Také se dozvíte něco málo o autorce tohoto periodika, což prosím neberte jako projev narcismu, ale jako vystoupení zposta anonymity psaného slova.

A samozřejmě zde naleznete spoustu dalších informací a fotografií.

Příjemné počtení nejen zkraje nového, doufáme že šťastného a úspěšného roku 2011, Vám za celou redakci přeje

Iva Mikulová



Otázky rozhovoru pokládal dramaturg MDZ Vladimír Fekar.

Které první představení v Městském divadle jsi viděla?

Dodnes vzpomínám na inscenaci Chytrolína a Hňup, kterou považuji za svou první zhlédnutou inscenaci (předcházela jí samozřejmě nějaká „povinně-nepovinná“ školní představení, která však už jen z principu byla hodnocena jako dlouhá a nudná ☺). Díky chytrolínovi a hňupovi (rozuměj úžasným hereckým výkonům Jarady Plesla a Radovana Krále) se ve mně zrodilo ono divadelní „puzení“.

Jaká inscenace tohoto divadla pro tebe znamenala nejsilnější zážitek?

Bylo jich za těch deset let samozřejmě povicero. Pomínu-li výše zmíněného Chytrolína a Hňupa, tak pro mladou šestnáctiletou holku to byla jistě Manon. A dodnes je pro mě osudová inscenace o Jakoubkovi fatalistovi od Milana Kundery. Z pozdější doby například Hotel Viktoria nebo Kabaret a potom určitě některé z inscenací Dodo Gombára (Merlin, Armagedon na Grbu).

Do kterého herce ses v pubertě zamilovala? Pokud?

Jednoznačně David Duchovny ze seriálu Akta X (*smích*). Ale protože tuším, že myslíš české herce, musím zmínit neodolatelného Oldřicha Kaisera v Setkání v červenci... a ano, dojdou k tomu, ptáš se na zlínské a vymámiš to ze mě - byl to Radovan Král. Bylo mi šestnáct a snila jsem o rytíři Des Grieux, jako byl on.

Které první představení jsi zkritizovala a měla jsi někdy na některé ze svých škol referát o Městském divadle Zlín?

Tvé otázky jsou jaksi bytostně provázané, ač to zřejmě nebyl původně záměr... První kritiku na MDZ jsem psala, a dodnes pokorně děkuji za tu příležitost, na inscenaci Charlie ve světlech moderní doby. Ale příliš kritická jsem nebyla, neb tu inscenaci dodnes považuji za velmi zdařilou.

To víš, že mě zlínské divadlo ovlivnilo i při mých studiích. Kromě dílčích analýz inscenací (např. Červený a černý) jsem se ve své bakalářské práci zabývala obdobím působení Petra Veselého na postu uměleckého šéfa v MDZ na konci devadesátých let.

Považuješ se za Zlíňanku?

Ano, hrdou Zlíňanku. Pobývala jsem v několika městech, aktuálně je to moravská metropole Brno, ale do Zlína se vždy budu vracet jako do svého rodiště. Mým mimozlínským přátelům Zlín představuji jako „batovskou Mekku s Corbusierovou funkcí na každém zahnutém rohu“.

Obsah

Na kávě s...	3	Anketa	17
Aktuality...	5	Dramaturgický plán	18
Fotogalerie...	6	Magický tyjatr	19
Divadélko v klubu	8	Autogramiáda v divadle	20
Studio Z	10	Představujeme Vám...	20
MDZ na internetu	11	Zlínská stopa...	21
Program na leden...	12	Inzerce	22
MDZ na internetu	13	Roční předplatné 2011	23
Program na únor...	14	Partneři divadla...	23
Všude dobře, doma nejlíp	16		

Jaké to je být nyní na dvou lodích, připravovat magazín Tady a ted! a zároveň si zachovat schopnost být zdravě kritická k inscenacím, které v divadle vznikají, abys mohla psát recenze?

Od doby, co pracuji v Tady a ted!, se snažím psát recenze spíše na jiná divadla. Recenze na Makropulos byla napsána ještě před začátkem mé spolupráce s MDZ. Teď udělám zřejmě první pokus při premiéře Krásky na scéně. Ale věřím, že si lze zachovat odstup, neboť divadlu neprospěje nekritická adorace, nýbrž zdravě kritická reflexe.

Zdá se mi, že se s divadlem identifikuješ, dýcháš s ním, držíš mu palce. Co stále v divadle postrádáš, a naopak, co na něm oceňuješ?

Velmi si cením kreativity a entusiasmu nového vedení, neboť věřím, že ve zlínském divadle je co prodávat a že herci odvádějí stoprocentní výkony. Jen mám občas pocit, že se jako malá ryba nechává divadlo strhnout tlakem médií a marketingu a zapomíná, že hlavní devízou prodeje je kvalitní produkt – tedy pakliže je inscenace zdařilá, diváci si o tom mezi sebou dají velmi rychle vědět.

Jak vnímáš na základě prvních „pracovních“ kontaktů s herci divadla, které prosíš o rozhovor, místní herecký soubor?

Odpověděla jsem částečně již v předešlé otázce. Považuji je za profesionály, kteří odvádějí naplno svou práci a nehrají si na žádné velké herecké hvězdy. Stále z nich cítím pokoru za pozitivní divácký ohlas.

Co tě baví na Tady a ted!?! Jakou novou zkušenost Ti přináší?

Je to rychle se točící carousel, který se nezastaví od srpna do června... Jen co doběhne do tisku jedno číslo, už se začíná pracovat na novém. Ráda zakládám novou složku v počítači s názvem měsíce a postupně ji zaplňuji nápady. Vždy je napínavé sledovat, kterým směrem se každé číslo rozběhne. A určitě je to pro mě i nová zkušenost nést odpovědnost za obsah celého čísla.

Vladimír Fekar

Iva Mikulová (* 3. 11. 1984)

Determinována zrozením den po dušičkách, jediná dcera svých rodičů, hledala a hledá svou duši v textech prozaických, dramatických i poetických. Po absolvování

zlínského gymnázia bloudila po spletených cestách vysokoškolského studia, až došla cíle na Pedagogické fakultě v Olomouci a Filozofické fakultě v brněnském štatlu, kde v současné době zasvěcuje své doktorské studium bádání o režiséru Karlu Novákovi. Příležitostně píše a publikuje recenze a kritiky a vede divadelní internetový server Rozrazil online. V životě poslouchá krédo páně Jakoubka fatalisty: Všechno je psáno tam nahoře. Mimoto si pouští píseň Lady in red, je-li s kým tančit...



www.divadlozlin.cz

Aktuality

Z technicko-organizačních důvodů je zrušen divadelní ples plánovaný na únor 2011. Chystáme pro Vás však náhradu v podobě Divadelního masopustu. Těšit se můžete na pochovávaní basy, halekačky, průvod městem a samozřejmě tradiční pochutiny z vepřového masa.

Lidé čekající na zastávce MHD Divadlo budou mít od ledna možnost sledovat novinky a zajímavosti ze zlínského divadla na dvou LCD obrazovkách umístěných za okny v přízemí.

Pro všechny studenty (středních i vysokých škol) chystáme akci Studentský únor za 50!

50 korun bude činit vstupné na všechna představení domácího souboru na všech scénách.

Těsně před Vánoci se pracovníci divadla sešli na turnaji v ping-pongu. Jméno vítěze klání spolu s fotkami naleznete na našich webových stránkách.

Na předvánoční katovně, kde se schází ředitel divadla, umělecký šéf a dramaturgové k rozpravě o koncepci divadla, byl hostem i Antonín Bajaja.

Po úspěšné premiéře Splašených nůžek přišly ihned nabídky od firem, které koupí pro své zaměstnance celé představení.

Po představení Obět, které se koná v Den památky obětí holocaustu 27. ledna, se uskuteční beseda s paní Erikou Bezdíčkovou, která byla ve 13 letech s celou rodinou odvlčena do Osvětimi. Své vzpomínky napsala také do knihy Moje dlouhé mlčení, která vyšla vloni.

Inszenaci Sluha dvou pánů v polovině února postupně uvidí diváci v Novém Boru, Děčíně a Ústí nad Labem.

Na zámku v Holešově bude ve dnech 5.-13. 7. 2011 uvedena v novém obzazení obnovená inscenace D'Artagnan v režii Petra Veselého, kterou ve Zlíně inscenoval před 13 lety.

Pan Jiří Černý, který provází hudebními večery Zlínského hudebního klubu, musel ze zdravotních důvodů přesunout další plánované pásmo věnované dvojici Simon a Garfunkel. Náhradní termín oznámíme. Panu Černému přejeme brzké uzdravení.

Nazkoušíme pro Vás Shakespeara a novou pohádku!

V únorovém a březnovém programu se můžete těšit na dvě překvapení. Jedno pro dospělé a jedno pro nejmenší diváky.

Pro nejmenší děti chystáme pohádku Jak si spolu hráli od známého brněnského výtvarníka Rostislava Pospíšila, který ji bude i režirovat a výtvarně pojednávat. Příběh o kamarádství, protkaný písničkami a klaunádami, zdůrazňuje hravost. Premiéra se bude konat 27. února ve Studiu Z.

Na počátku nového roku začínáme zkoušet Souborné dílo Williama Shakespeara, v režii Jakuba Nvoty, jehož Splašené nůžky hýbají bránicemi diváků od prosince. Pokud nevěříte, že se do naší Dílny 9472 (bývalém Divadélku v klubu) vejde všech 36 her největšího dramatika všech dob, přijďte se podívat. Premiéra je plánována na 11. března 2011.

Víte, že...

kameny do mozaiky ve foyer naproti vchodu si její autoři Zbyněk Slaviček a Milan Obrátil sbírali sami?

O Splašených nůžkách se klevetilo přímo v kulisách kadeřnického salónu



Fotogalerie



Potlesk Desdemoně, Kynastonovi a Radovanu Královi v jedné osobě při premiéře Krásy na scéně



Děkovačka za premiérové odhalení vraha ve Splašených nůžkách



„My už na ten pořádek dohlédneme!“ aneb herci Julína a Vacek v policejních uniformách



Sejde-li se toliko diváků ku klevetění, je to krása na scéně

Poznáte, kdo se skrývá v masce Mikuláše? (odpovědi zasílejte na e-mail: tadyated@divadlozlin.cz do 12. 1. 2011. Cena 2 vstupenky na libovolné představení)



www.divadlozlin.cz

Podívejte se na náš Facebook: www.facebook.com/divadlo.zlin

Tradice Divadélka v klubu sahá do roku 1967, kdy se zde 25. listopadu uskutečnila premiéra inscenace Román služby autorů A. Kusáka a T. Šečřínského.

Bylo založeno podobně jako mnoho autorských divadel malých forem té doby, ve kterých tvůrci nacházeli možnost vyjádření mimo rámec předepsaného socialistického realismu.

Nezapomenutelné jsou například inscenace Vajíčko nebo Koncert pro pana Masaryka, Švejk nebo Pábení. Inscenace vznikaly bez dramaturgického plánu na základě iniciativy tvůrců a herců, k nimž patřili například Ivo Kučera, Karel Semerád, Evald Schorm či herec a malíř Lubor Tokoš.

Prostor stávajícího Divadélka v klubu projde v roce 2011 zásadními změnami, které se dotknou nejen designu prostoru, ale také poskytovaných služeb a repertoárové nabídky. Více o plánovaných změnách a o novém prostoru s názvem Dílna 9472 – divadelní a hudební klub sdělil ředitel divadla Petr Michálek.

Co je cílem přestavby prostoru Divadélka v klubu?

Cílem je přitáhnout do divadla hosty-diváky v rámci celodenního provozu, na čemž spolupracujeme s novým pronajímatelem Martinem Šústkem. Nyní připravujeme ve spolupráci s architektem Petrem Tikalem studii, jejímž cílem je prostor otevřít, zpřístupnit. Teď bohužel nejenže někteří nevědí, že do klubu před či po představení mohou, ale jsou oprávněně i tací, kteří se tam prostě bojí bez pozvání vejít. Tento moment se musí zásadně změnit.

Název „Dílna“ odkazuje k tvořivému a interaktivnímu prostoru. Jak se tato možnost tvoření a vyrábění projevů pro diváky?

Mně se v tomto smyslu líbí i to, co se píše na Wikipedii: „Dílna je označení pro prostor, kde se něco dělá, kde lidé pracují, místo, kde žijí lidé vytváří nějaké nové hodnoty.“ Pro diváky by měla být Dílna především místem setkání. S divadlem, hudbou, herečkami a herci Městského divadla, se svými přáteli, se sebou samými.

Jak jste vybírali název pro klub?

V pracovní skupině. Asociativně jsme dali dohromady více než šedesát nápadů, o kterých jsme potom diskutovali. Cílem bylo zachovat kontinuitu a přitom dát jasně najevo, že tento prostor chápeme jako otevřený pro širokou veřejnost.

Číslo v názvu jest tajnou šifrou, či divákům prozradíš, co se za ním skrývá?

Ten, kdo čte náš web, už ví, že to šifra není. Když bylo 14. srpna 1946 divadlo založeno, bylo součástí národního podniku Bata - a v papírech proto bylo vedeno jako „dílna č. 9472“. Jen připomínám, že se divadlo dříve jmenovalo Divadlo pracujících...

Kdo bude cílovým návštěvníkem klubu?

V první řadě návštěvník divadla, ať už jde do kteréhokoliv z našich tří sálů. Ale nejen ten. Vítán bude kdokoli se srdcem otevřeným, kdo má hlad po kultuře a žížeň po hudbě.

Kdy nastanou plánované změny a kdy se diváci podívají do nových prostor?

Ideální harmonogram zní takto: rekonstrukce červenec-srpen 2011, v půlce září slavnostní otevření. Proměna nastane i v tom, že i do Studia Z se bude výhledově chodit přes klub, a ne přes neosobní výtahy.



Svou koncepci proměny Divadélka v klubu více přiblížil vítěz výběrového řízení na nového pronajímatele Martin Šústek.

Z jakého důvodu jste se rozhodl zúčastnit výběrového řízení?

Každý den je třeba činit drobná či větší rozhodnutí a v podstatě tam, kde jsme nyní, tam jsme celý život směřovali. Stejně je to i u mě – mám rád divadelní a hudební prostředí a prostě nazrál čas a okolnosti být přímým účastníkem na tomto dění, setkávat se se zajímavými lidmi a něco smysluplného tvořit.

Jaké hlavní body má Vaše koncepce? Na jakých základech je postavena?

Koncepce vychází už z podtitulu klubu – divadelní a hudební klub. Byl bych rád, aby se klub stal přirozenou základnou pro herce a zaměstnance divadla a zároveň nabídl prostor pro veřejnost, která má zájem o kulturu v podobě divadla, hudby, alternativních projektů, besed, projekcí, autorských čtení, diskusí s herci či tvůrci po představení.

Obsahuje zastoupení divadla a hudby. V jakém budou vzájemném poměru?

Dá se říci, že budou v intimním partnerském poměru tak, jak je to v každém zdravém vztahu :-). Návštěvníci se můžou těšit na představení MDZ určené pro tento prostor, dále nejrůznější divadla malých forem, dáme prostor také ochotníkům i zajímavým osobnostem. Pokud jde o hudbu, chtěli bychom se věnovat žánrově mnohostranné produkci vždy s důrazem na kvalitu. Nechceme se limitovat škatulkami.

Našel jste při sestavování koncepce inspiraci v některém ze zlínských či mimozlínských klubů?

Inspirace je spousta. Znáám řadu zajímavých klubů, nicméně chtěl bych, aby Dílna byla jedinečná. Je a bude součástí MDZ ve všech směrech, a to jí dává zajímavý potenciál do budoucna. To můžeme dosáhnout jednak kvalitní obsahovou náplní a zejména vstřícností k našim návštěvníkům a kvalitou poskytovaných služeb.

Budou mít diváci i nadále možnost využít gastronomických služeb?

Ano. Řeknu to asi takto: pokud tyto dveře byly pootevřené, my bychom je chtěli (a to nejen v oblasti gastro) otevřít dokořán. Návštěvníci budou mít možnost využít našich služeb po celý den, dobré jídlo a pití bude k dispozici po celou otevírací dobu.

Na závěr bych chtěl bych popřát všem čtenářům Tady a teď! hodně štěstí v novém roce a ať se Vám v Dílně líbí!

Iva Mikulová

Dílna 9472 – divadelní a hudební klub

- Experimentální prostor – divadlo, hudba, občerstvení
- Koncerty, besedy, čtení
- Celodenní provoz, možnost trávit čas před i po představení
- Užší kontakt herců a diváků, prolomení divadelní „rampy“



Martin Macháček

Z provizoria plnohodnotnou scénou. Přestože Studio Z (tehdy Studio G podle označení města Gottwaldov) vzniklo v roce 1989 jako provizorní prostor, když probíhala rekonstrukce Velkého sálu, stala se tato původně zkušebna číslo 1 druhým hlavním hracím prostorem v divadle.

Jako první mohli diváci zhlédnout Strindbergovu Slečnu Julii v režii Jakuba Korčáka.

Od roku 1995 studio využívali studenti Zlínské školy umění, kteří zde založili divadlo Mandragora. Kmotry byli Josef Holcman a Stanislav Tříska.

Další významnou etapou byl konec devadesátých let, kdy se umělecký šéf Petr Veselý pokusil o soustavnější dramaturgii uváděním například legend Krysař, Legenda o nebohém Jindřichovi, Everyman aneb Kdokoli.

V současné době zde můžete vidět inscenace: Když už člověk jednou je..., Fridy Kahlo, Ruské loto a Splašené nůžky.

O prostoru Studia Z jsme si povídali s uměleckým šéfem Petrem Veselým, který si během svého působení v MDZ na konci 90. let dal za cíl vytvořit ze Studia Z plnohodnotný hrací prostor.

V kterých hlavních bodech se liší současná koncepce Studia Z od Vašich plánů s tímto prostorem na konci devadesátých let?

Na konci 90. let jsme chtěli především Studio Z rozšířit a hledali jsme pro to vhodnou formu. Tehdy jsme rozdíl mezi Velkým sálem a Zetkem pojmenovávali jako rozdíl mezi ČT1 a ČT2. Dnes chápeme studio jako plnohodnotný divadelní prostor, který svoji velikostí a charakterem generuje určitý druh dramaturgie. A to nejen ryze divadelní. Chceme na Zetku uvádět také besedy, projekce, koncerty apod. Cílem je, aby se na Zetku hrálo skoro každý den tak jako ve Velkém sále.

Jaké je kritérium výběru titulů do Studia Z?

Nezdá se mi, že bychom nyní nutně museli profilovat tento prostor. Rádi bychom naopak profilovali celé divadlo a jednotlivé tituly uváděli v tom prostoru, který mu bude lépe vyhovovat. Na leden se chystá rekonstrukce hlediště Studia Z, což by mělo navýšit diváckou kapacitu až na 200 míst.

V čem je prostor specifický a jaké nabízí výhody pro diváky?

Prostor je oproti Velkému sálu výrazně komornější a současně splňuje požadavky moderního, vybaveného a variabilního prostoru. Výhodou je nepochybně užití kontakt s hercem, možnost sledovat drobné herecké výrazy – což na Velkém sále nelze.

Inscenace a projekty ve Studiu Z pro období leden až červen 2011:

- Viliam Klimáček: Komunismus (režie Petr Štindl)
- Cyklus rozhovorů Tady Tomáš (vystoupí T. Halík a T. Hanák)
- Jan Budař a Eliščin Band
- Silent Love (Xavier Baumaxa, Lenka Dusilová, Miřenka Čechová a Radim Vizváry)
- Tajemství fundusu - originální přehlídka kostýmů jednoho z největších fundusů v České republice
- Studentský film - setkání s filmovou tvorbou studentů filmových škol. Tentokrát Malé dějiny Irmý Schleichové-Dufkové od režisérky Terezy Bílové.



Hostující soubory:

- Tennessee Williams: Skleněný zvěřinec (Buranteatr Brno, režie Adam Doležal)
- Aischylos: Oresteia (Divadlo U stolu, Brno) - v roli Klytáimnéstry vystoupí Helena Čermáková, držitelka Ceny Thálie za rok 1999, jako Cassandra se představí Petra Hřebíčková, držitelka Ceny Thálie za rok 2008. Režie: František Derfler.
- Oběť (Divadlo Continuo) - Netradiční monodrama Ivo Jurečky. Součástí večera bude i beseda s lidmi, kteří přežili koncentrační tábor. Uvádíme u příležitosti Mezinárodního dne holocaustu.
- Mazánek – představení 3. ročníku zlínské VOŠ v režii Pavla Gejguše. Podle románu Witolda Gombrowicze.

Iva Mikulová

Městské divadlo Zlín na internetu

Máte ve své domácnosti či v práci připojení na internet? Sledujte na internetu denně nové zprávy, díváte se na videa, posloucháte hudbu či komunikujete se svými blízkými?

Podobně blízko můžete mít novinky z Městského divadla Zlín.

Hlavní rozcestník naleznete na adrese: www.divadlozlin.cz

Najdete nás také na stránkách Facebooku a YouTube.

FACEBOOK ANEB KNIHA TVÁŘÍ

Patříte i Vy k těm, kteří mají profil na Facebooku? V tom případě se můžete stát „přítelem“ nebo fanouškem divadla a sledovat nejnovější dění v divadle. Klikněte na www.facebook.com/divadlo.zlin

Stránky jsou denně aktualizovány o:

- informace o připravovaných událostech
- zprávy o proběhlých akcích
- umělecké i civilní fotografie herců
- zákulisní dění
- recenze na představení
- odkazy na videoklipy

Sledujte stránky Městského divadla Zlín na Facebooku a budete vědět o všech připravovaných akcích!

YOUTUBE ANEB TY TRUBKO

Rozhodujete se, zda jít na představení a chtěli byste mít možnost nahlédnout, jak bude inscenace vypadat? Stačí se podívat na odkaz

www.youtube.com/user/divadlozlin

(odkaz je přístupný také na internetové stránce Městského divadla Zlín v levém spodním rohu).

Díky krátkým filmovým záznamům můžete nahlédnout do zákulisí zkoušek nebo zhlédnout upoutávky na jednotlivé inscenace. Dále zde najdete:

- dokumenty o přípravách inscenace
- pozvánky na inscenaci – sestřih scén z inscenace
- můžete mít své herce přímo doma skrze monitor počítače
- k dispozici jsou také záznamy z festivalu Setkání 2010 Stretnutí

Díváte se na různá krátká videa či použítte hudbu přes YouTube? Najděte si na YouTube také své zlínské divadlo - přinášíme dokumenty ze zákulisí a videopozvánky na inscenace.

Velký sál			
4.	10.00	úterý	ŽENITBA Nikolaj Vasiljevič Gogol
5.	14.30	středa	ŽENITBA Nikolaj Vasiljevič Gogol skupina 16
6.	19.00	čtvrtek	KDO JE TADY ŘEDITEL? Lars von Trier
7.	19.00	pátek	KRÁSA NA SCÉNĚ Jeffrey Hatcher skupina 4
8.	19.00	sobota	ONDINA Jean Giraudoux skupina 8 + Z3
10.	19.00	pondělí	GAZDINA ROBA Gabriela Preissová NÁRODNÍ DIVADLO BRNO host
12.	19.00	středa	ŽENITBA Nikolaj Vasiljevič Gogol skupina 2
13.	10.00 14.30	čtvrtek	ZACHRAŇTE POHÁDKY! Blanka Fišerová SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA skupina 14
14.	10.00 19.00	pátek	SLUHA DVOU PÁNŮ Carlo Goldoni
15.	19.00	sobota	KRÁSA NA SCÉNĚ Jeffrey Hatcher skupina 6
16.	14.30	neděle	VELKÉ TRAMPOTY KAŠPÁRKA A KALUPINKY Dana Pražáková DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURIŠTOVÉ PRAHA skupina 19
17.	10.00	pondělí	VĚC MAKROPULOS Karel Čapek
18.	10.30 14.30	úterý	POPELKA Zdeněk Barták, Ivan Misař, Michael Prostějovský TĚŠÍNSKÉ DIVADLO ČESKÝ TĚŠÍN skupina 12
19.	10.00	středa	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY Vlastimil Peška
21.	19.00	pátek	VĚC MAKROPULOS Karel Čapek skupina 7
22.	19.00	sobota	LÁSKA NARUBY Jakub Nvota DIVADLO KALICH PRAHA host
25.	19.00	úterý	ONDINA Jean Giraudoux skupina 1
26.	10.00	středa	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY Vlastimil Peška
27.	19.00	čtvrtek	KRÁSA NA SCÉNĚ Jeffrey Hatcher skupina 11
28.	19.00	pátek	VĚC MAKROPULOS Karel Čapek skupina 5
29.	19.00	sobota	DĚDEČEK AUTOMOBIL Adolf Branald - Radek Balaš MĚSTSKÉ DIVADLO MLADÁ BOLESLAV host skupina P
Studio Z			
3.	17.00	pondělí	FRIDY KAHLO Janka Ryšánek Schmiedtová zadáno
7.	19.00	pátek	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner
11.	19.00	úterý	SKLENĚNÝ ZVĚŘINEC Tennessee Williams BURANTEATR BRNO host
15.	19.00	sobota	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner
19.	19.00	středa	RUSKÉ LOTO Vasilij Sigarev
20.	19.00	čtvrtek	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... Jozef Krasula
24.	16.00	pondělí	OSTRŮVEK NORMALITY V MOŘI NORMALIZACE
27.	10.00 19.00	čtvrtek	OBĚŤ Ivan Jurečka DIVADLO CONTINUO
31.	19.00	pondělí	RUSKÉ LOTO Vasilij Sigarev
Dílka 9472 bývalé Divadélko v klubu			
5.	19.00	středa	MADAM PIAF Karel Semerád 50. repríza
13.	19.00	čtvrtek	SRDCE KRÁSNÉ SLIVOVICE PLNÉ! Jakub Nvota
19.	17.00	středa	PO STOPÁCH CASANOVOVY Karel Semerád
29.	19.00	sobota	MADAM PIAF Karel Semerád
31.	19.00	pondělí	PO STOPÁCH CASANOVOVY Karel Semerád



Martin Macháček

Autorem upoutávek a videí je inspicient divadla Petr Lukáš, který v rozhovoru prozrazuje více o vzniku celého projektu a jeho cílech



Jak vznikl projekt na prezentaci divadelních představení na YouTube?

Nijak snadno. Ale to je pro něj jen dobře. Před dvěma lety se ne-našly v našem rozpočtu potřebné prostředky, takže jsem začal šetřit a před rokem jsem nakoupil potřebnou výbavu, která sice není na profesionální úrovni, ale na víc jsem neměl dost peněz. Poté jsem po domluvě s uměleckým šéfem Petrem Veselým natočil ve vlastní produkci první krátký dokument o výrobě představení Armagedon na Grbu, které režíroval Dodo Gombár. Následovaly upoutávky na představení Ruské loto Petra Veselého a Ženitba Pavla Kheka a už za přispění divadla videopřevodajství z mezinárodního divadelního festivalu Setkání 2010 Stretnutie. Po nástupu nového ředitele Petra Michálka do funkce se začíná situace postupně zlepšovat.

Nechal jste se při své práci inspirovat určitým typem filmové tvorby?

Předobrazy jsou dvojí - v případě krátkého dokumentu o přípravách představení to byl film o filmu a filmový trailer pro videopozvánku na představení.

Jakou máte vizi a cíle ohledně celého projektu?

Prvního cíle dosáhneme v okamžiku, kdy budou na internetu videoupoutávky a dokumenty ze všech představení, které máme na repertoáru. Dalšího dosáhneme, pokud se posuneme na vyšší úroveň v kvalitě záznamu hlavně u projektů typu Setkání-Stretnutie, které mají nepochybně svou vlastní historickou hodnotu.

Iva Mikulová



únor 2011

Velký sál		
1. úterý 19.00	SLUHA DVOU PÁNŮ CARLO GOLDONI výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání Radovana Krále sloužil dvěma pánům	
3. čtvrtek 10.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	
3. čtvrtek 19.00	KRÁSA NA SCÉNĚ JEFFREY HATCHER divadlo v přímém přenosu	skupina 3
4. pátek 19.00	ONDINA JEAN GIRAUDOUX hra rozumu a citu o velké lásku	skupina 4
8. úterý 10.00 14.30	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY VLASTIMIL PEŠKA známé pohádky v exotickém prostředí	skupina 13
9. středa 17.00	ONDINA JEAN GIRAUDOUX hra rozumu a citu o velké lásku	skupina 9
10. čtvrtek 19.00	KRÁSA NA SCÉNĚ JEFFREY HATCHER divadlo v přímém přenosu	skupina 10
12. sobota 19.00	KRÁSA NA SCÉNĚ JEFFREY HATCHER divadlo v přímém přenosu	skupina 8
20. neděle 14.30	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY VLASTIMIL PEŠKA známé pohádky v exotickém prostředí	
22. úterý 10.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	
24. čtvrtek 10.30 14.30	POPELKA ZDENĚK BARTÁK, IVAN MISAŘ, MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ pohádkový muzikál TĚŠÍNSKÉ DIVADLO ČESKÝ TĚŠÍN	skupina 15
25. pátek 19.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	skupina 7
26. sobota 19.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	skupina 6
nádvoří divadla		
5. sobota po celý den	DIVADELNÍ MASOPUST pro zaměstnance a spřízněné duše divadla tradiční pochoutky, pochovávaní basy, halekačky, průvod městem	
Studio Z		
7. pondělí 19.00	FRIDY KAHLO JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ ženská malířská ikona divadelním štětcem	

8. úterý 19.00	ORESTEIA I (AGAMEMNON) AISCHYLOS dvě nositelky Thálie Helena Čermáková a Petra Hřebíčková v antickém dramatu DIVADLO U STOLU BRNO	
10. čtvrtek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	skupina Z2
11. pátek 10.00	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář	
12. sobota 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	skupina Z3
18. pátek 19.00	JAN BUDAŘ A ELIŠČIN BAND KONCERT známý herec a jeho band hrají multikulturní jazzpoprockfolk koncert, jaký Studio Z ještě nezažilo	
19. sobota 19.00	RUSKÉ LOTO VASILIJ SIGAREV groteskní komedie... úplnej Hollywood!	
23. středa 19.00	RUSKÉ LOTO VASILIJ SIGAREV groteskní komedie... úplnej Hollywood!	
27. neděle 14.30	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlívá, rádo se mívá	premiéra
Dílna 9472 bývalé Divadelko v klubu		
2. středa 19.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansonierky všech dob v podání Helyny Čermákové	
11. pátek 19.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansonierky všech dob v podání Helyny Čermákové	zadáno
21. pondělí 19.00	SRDCE KRÁSNÉ SLIVOVICE PLNÉ! JAKUB NVOTA divadelní kabaret pro náš klub, Paříž má absinth a my slivovicu	
23. středa 19.00	PO STOPÁCH CASANOVY KAREL SEMERÁD tragikomická (do)hra života nejslavnějšího svůdníka	
zájezdy		
2. středa 19.00	hrajeme v Beskydském divadle v Novém Jičíně KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA	
14. pondělí 19.00	hrajeme v Městském divadle v Novém Boru SLUHA DVOU PÁNŮ CARLO GOLDONI	
15. úterý 19.00	hrajeme v Městském divadle v Děčíně SLUHA DVOU PÁNŮ CARLO GOLDONI	

16.
středa
10.00 | 19.00

hrajeme v Severočeském divadle opery a baletu Ústí nad Labem
SLUHA DVOU PÁNŮ | CARLO GOLDONI

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

**Prodej vstupenek na únor: pro předplatitele od 3. ledna,
ostatní veřejnost od 5. ledna**

Sleva pro důchodce a studenty - 25 % ze základní ceny vstupenky
Sleva pro držitele průkazu ZTP - 50 % ze základní ceny vstupenky
Sleva pro držitele průkazu ZTP - P - 100 % ze základní ceny vstupenky a 50 % z ceny vstupenky pro osobu doprovázející držitele průkazu ZTP/P
Využijte také možnost výhodných slev z předplatného pro důchodce, studenty, držitele karet ISIC nebo držitele průkazu ZTP a ZTP-P. Více informací Vám rádi poskytneme v pokladně divadla.
Upozornění: Na premiéry MDZ a představení hostujících souborů se neposkytují žádné slevy.

Městské divadlo Zlín, třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín
ústředna: 577 636 111, fax: 577 636 300, e-mail: divadlo@divadlozlin.cz, www.divadlozlin.cz
pokladna telefon: 577 636 207, 577 636 206, mobil: 737 227 856
pokladna otevřena pondělí až pátek od 9.00 do 18.00 hodin a hodinu před každým představením.
půjčovna kostýmů: 577 636 392, otevřeno ÚT a ČT 12.00 - 17.00 hod.

**Od začátku prodeje v dubnu letošního roku bylo prodáno
360 sad Univerzitního předplatného. Pro zájemce z řad
studentů máme dobrou zprávu, prodej nebude končit
31. 12. jako obvykle, ale pokračuje ještě celý leden.**

Všude dobře, doma nejlíp

Kvůli zdravotním problémům jsem se ve zlínském divadle - a mezi lidmi - ocitla po celém dlouhém roce. Šla jsem do divadla s pocitem, že se vracím domů. Klevetivá středa, derniéra Armagedonu na Grbu, premiéra Krásy na scéně - to byly tři zážitky, které mi napovídají, že můžu být na své domovské divadlo vážně hrdá. Zaujaté tvůrčí týmy, stejně zaujaté silné herecké výkony. Nadto se mi zdálo, jako by divadlem proudil čerstvý osvěžující vzduch, příjemný k dýchání. Snad to nebyl jenom pocit. Ráda se k těm tvořivým lidem zase po čase, doufám, přidám.

Jana Kafková, prosinec 2010



Speciální akce pro seniory – přijďte se v lednu podívat na inscenaci o nesmrtelné Emilii Marty za poloviční cenu! Obě lednové reprízy Věci makropulos nabízíme seniorům s 50% slevou.

Anketa

Co byste popřáli MDZ do nového roku? zeptali jsme se našich diváků na Facebooku. Přinášíme přáníčka čtyř z Vás. Za odměnu od nás získáváte dvě vstupenky na kterékoli naše představení v lednu. Přijďte si vybrat do pokladny. Anketu sestavila Hana Šmardová.

Pavel Kotyza, manažer

Do nového roku 2011 přejí MDZ mnoho diváků, skvělá představení jak domácích, tak hostujících ansámbľů a hodně dobré a kvalitní kultury, kterou Zlínu divadlo poskytuje již mnoho let. Moc se těším se na to, čím nás diváky překvapíte v novém roce.

Nikol Hauerlandová z VOŠ umění, obor Herectví

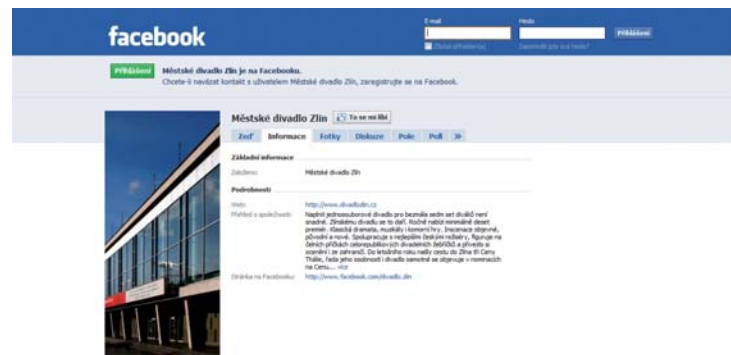
Všem, kteří se už jakýmkoliv způsobem podílí na činnosti MDZ, bych ráda popřála jen samé úspěchy, nejlépe vyprodané sály, co nejméně vypadlých textů a zapomenutých rekvizit, plno fantazie a tvůrčí nálady... :-)) Aby všichni měli stále tu svou energii, kterou vkládají do divadla, a tím i na nás diváky.

Nikola Husková, studentka

MDZ do nového roku přejí, ať je minimálně tak úspěšné jako v roce minulém. Ať diváky stále překvapuje, ať ta milá překvapení převažují a ať vyprodukuje spoustu zhlédnutí a obdivu hodných inscenací... Myslím, že nabízíte kvalitní divadlo, proto vám přejí co nejvíce diváků, kteří tento fakt ocení. Fandím divadlu! ... zvláště zlínskému!!! ;-)

Alena Týmová, studentka Gymnázia Zlín Lesní čtvrť a uvaděčka MDZ

Co přejí divadlu do roku nového? Především hodně toho dobrého. Diváky, kteří jsou spokojení, a dosti dobrých představení. Věrných fanoušků čím dál víc, kteří znají divadla rub i líc. Herecké výkony výborné jako dosud, to je našeho zlínského divadla osud!



Dramaturgický plán sezony 2010/2011

Leden je z pohledu kalendářního roku měsícem počátečním. Divadelní sezona má však tou dobou již za sebou celou polovinu, a tak je čas na rekapitulaci dosavadně uvedených titulů a představení her nadcházejících.

Všechny uváděné tituly byly vedením divadla zvoleny pro svou aktuálnost v dnešní době, a to především pro jejich společně existenciální téma nejistoty člověka ve světě, kde přestávají platit morální, politická či společenská pravidla. Člověk hledá záchytný bod, tápe, neví.. a kdo vůbec něco ví? Už Sokrates znal moudro: „Vím, že nic nevím.“ A i ze zdánlivě bezvýchodné situace lze najít cestu.

Několik z vybraných titulů můžete znát také z filmového zpracování.

Velký sál

V důsledku úpravy dramaturgického plánu nebude nasazen titul John Gabriel Borkman od H. Ibsena.

Na červen chystá umělecký šéf Petr Veselý zakončení sezony v podobě premiéry hry Juan s hudbou Zdeňka Kluky. Oba tvůrci spolupracovali např. na rockové operě Manon.

N. V. Gogol: ŽENITBA

- jak chystaná a připravená ženitba nakonec neskončí u oltáře
- známé zpracování z roku 1967 s J. Bohdalovou a J. Třískou či inscenace V. Morávka na Vinohradech

K. Čapek: VĚC MAKROPULOS

- nesmrtelná Emilie Makropulos začíná svůj život s novými generacemi stále znovu a znovu
- hra byla zpracována L. Janáčkem jako opera
- v Národním divadle měla v listopadu 2010 premiéru inscenace R. Wilsona se Soňou Červenou v hlavní roli

J. Giraudoux: ONDINA

- zklamání ze světa lidského, ztráta iluzí, prozření z vlastní slepoty
- motiv rusalky (zpracováno A. Dvořákem), mořské víly (Andersen, film K. Kachyni s L. Šafránkovou z roku 1976) a také zfilmováno 2009

J. Hatcher: KRÁSA NA SCÉNĚ

- ne každý muž je mužem a ne každá žena je skutečně ženou... konec herecké kariéry není divadelní ani životní tragédií, nýbrž novým začátkem
- filmová verze z roku 2004

V. Peška: ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY

- indiánské pohádky na pozadí známých příběhů pro děti (Perníková chaloupka, Sněhurka)... aneb ve světě Čučudejů je vše dovoleno.

I. Őrkeny: KOČIČÍ HRA (premiéra 5. 3. 2011)

- hlavní hrdinka si dlouho nepřiznává svou velkou lásku a pochopí ji až v okamžiku, kdy ji ztratí; celý její život je sérií zvrátů a znovu a znovu obnovovaných pokusů a selhání - přesto konec vyznívá nadějně, směrem k důvěře v člověka (jako jednotlivce)
- kulturní inscenace s Danou Medřickou z přelomu 70. a 80. let ze Stavovského divadla

J. Křizan: JE TŘEBA ZABÍT SEKALA (premiéra 19. 3. 2011)

- byl to neponižovanější člověk z vesnice, poslední z posledních - teď je první z prvních - svět se obrátil na ruby, ale kam až to může zajít?
- film režiséra V. Michálka byl oceněn Českým lvem a nominován na Oscara

M. Ondra, P. Veselý, Z. Kluka: JUAN (premiéra 18. 6. 2011)

- o muži, který si myslel, že může mít vše, a nezbylo mu nic
- v úpravě Jaromíra Nohavici hru pod názvem Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni uvedlo Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě v roce 2007

Studio Z

Namísto avizované hry Dodo Gombára Bez Boha dom zařazujeme na dramaturgický plán hru Viliama Klimáčka Komunismus v režii Petra Štindla. Tituly uvedené v tomto prostoru jsou následující:

P. Pörtner: SPLAŠENÉ NŮŽKY

V. Klimáček: KOMUNISMUS (premiéra 14. 5. 2011)

J. R. Schmiedtová: FRIDY KAHLO

V. Sigarev: RUSKÉ LOTO

Iva Mikulová

Magický tyjatr – herecký kmen

Posledně jsem končil tím, že další Magický tyjatr budu psát, až napadne prašan. Prašan napadl, pak to zmrzlo, bylo pokryto ledovkou a za pár dní z toho byla kaše. Eskymáci mají desítky slov pro sníh, amazonský kmen nejrůznější slova pro papouška, na Filipínách mají 92 různých slov pro druhy rýže a v arabštině jeden badatel v 19. století napočítal 5 744 jmen pro velblouda!

A co „herecký kmen“? Můžeme jim říkat různě: *panáčkové, augusti, kašpaři, vojani, komedianti, hamleti*. Postavy hodnotíme například podle míry dobra a zla: na jedné straně jsou *kladasové*, na druhé *záporáci a intrikáni*. Hodnotit lze i kvalitu předvedeného výkonu: *dřevo* je herec, který zrovna nevyniká pohybovými schopnostmi, *šaržista* je buď herec malých charakterních rolí, ale také typ herce, který rád „*vytahuje šuplíčky*“ (šarže, herecká klišé) a nedává postavám punc osobitosti. Jako *šprechr* býval označován herec vynikající skvělou hereckou mluvou, *breptalem* je mistr přeřeků a zakoktávání, *bouračem kulis* označujeme herce, který hraje tak hlasitě anebo naplno, že často ublíží sám sobě nebo svým kolegům.

Ne každý slangový výraz na označení herce je živý, mnohé z nich upadají v zapomnění a čteme o nich už jen v knížkách. Karel Čapek v knize Jak vzniká divadelní hra o typech rolí napsal (*redakčně kráceno, pozn. red.*): „Herecký soubor se tedy dělí na pánský a dámský. K pánskému souboru přísluší: tragéd, dále hrdinský milovník neboli held, veseloherník milovník čili milas nebo libec, naturburš, bonviván, jenž je z profese pán poněkud tělnatý, komik, různé charaktery (otec, intrikán, neurastenik, robustní charakter a tak dále) a šarže až po čokly neboli psy. K dámskému souboru pak přísluší tragédka nebo heroina, jež hraje v kostýmech, první milovnice neboli hadrářka (protože potřebuje nejvíc toalet), lyrická milovnice (též fňukna), šlechtná matka, zvaná též smrděnka, drastická matka, ženské charaktery, naivka čili mrcek a komorné, zvané též slunděry nebo pičičandy.“

Divadelní slang označování typů herců dnes pomalu vymírá - snad také proto, že činoherci jsou dnes mnohem méně než dřív zaškatulkováni do určitého oboru, jako je tomu doposud například v opeře kvůli barvě hlasu, ale zkrátka a dobře, musejí ovládat jak herectví komické, tak tragické. A zlínský soubor, myslím, je výjimečný tím, jak si mnozí jeho herci dokážou poradit s postavami napříč obory. K tomu by se hodilo snad jen označení „MISTŘÍ“, což? ☺

Vladimír Fekar

Autogramiáda v divadle

Chcete mít doma podpis svého oblíbeného herce?

Zúčastnili jste se autogramiád herců, které proběhly v loňské sezoně, a rádi byste k podpisům Heleny Čermákové a Petry Hřebíčkové, Kateřiny Králové a Gustava Řezníčka, Dušana Sitka a Radoslava Šopíka, Michaely Doleželové a Ludka Randára přidali také podpis manželů **Romana a Zdeňka Julinových**?

V tom případě přijďte **14. ledna** na večerní představení Sluhu dvou pánů do divadla a nechte si podepsat tento manželský herecký pár. S představiteli Smeraldiny a Pantalona, ale i dalších skvělých postav, se setkáte přímo na jevišti po skončení představení. Neodcházejte proto ze sálu a vyčkejte příchodu herců.

K dispozici budou opět fotografie herců ve formátu pohlednice. Šanci získat jejich autogram má však kdokoli z Vás – například na program k inscenaci, vstupenku či cokoli jiného. Vstupenky na Sluhu dvou pánů jsou stále k dostání v pokladně divadla.



Představujeme Vám nové tváře Městského divadla Zlín

Svatava Milková (* 12. 9. 1983)

Ve třetím ročníku na královéhradeckém gymnáziu byla přijata na DAMU, obor Herectví alternativního a loutkového divadla. V průběhu studia na divadelní fakultě hrála v inscenacích Studia Ypsilon, divadla Minor a absolvovala v divadle Disk. V pátém ročníku strávila semestr na stáži v Institutu del Teatre v Barceloně. V květnu 2008 hostovala v inscenaci „Ondina“ v Městském divadle Kladno a poté strávila dva roky v angažmá tamtéž. Po absolvování DAMU se rozhodla ještě pro studium hudební fakulty AMU, obor Nonverbální a komediální divadlo, nyní katedra Pantomimy, které zakončila v červnu 2010 autorským představením „S tepem 83“ kombinujícím prvky činoherní, pantomimické a taneční.

Po absolvování audičních zkoušek je od sezony 2010/2011 členkou souboru MDZ.



Zlínská stopa Kláry Sochorové

Pomáhala Hamletovi najít odpověď na otázku po smyslu lidského bytí. Odolávala intrikám žárlivého Jaga. Svezla se v tramvaji do stanice Touha, v níž se nejezdí načerno a nemůžete být chyceni Revizorem. Tón Krysařovy píšťaly kvůli ní vyhnal všechny krysy z městečka Hammeln. Až osudově zakončila své partnerské role v náručí Anouilhova Romea coby Julie. Klára Sochorová.



Do Zlína nastoupila v srpnu roku 1998 za vedení uměleckého šéfa Petra Veselého. Zlín jí velmi záhy přirostl k srdci, zamilovala si i zdejší (dle vlastních slov) strááášně velké jeviště a také kupu výborných herců a lidí. Zlínské působení pro ni bylo kromě životní zkušeností především zkušeností hereckou: „I když v mém předešlém angažmá v Olomouci jsem dostávala také překrásné role, mám pocit, že ve Zlíně jsem si je více užívala. Naprosto nezapomenutelné je pro mě představení Tramvaj do stanice Touha. Už od první zkoušky jsme na sebe všichni tak slyšeli, doplňovali se, měli jsme tolik nápadů...“

Dostala zde příležitost zahrát si hlavní ženské role dvou stěžejních tragédií Williama Shakespeara, v Hamletovi a Othellovi. Nejen v těchto úlohách jí po boku stál herecký partner Luděk Randár, na něhož dodnes velmi ráda vzpomíná a říká, že „díky němu se jí hrálo v podstatě samo“.

Hlas Kláry Sochorové si můžete vybavit také díky dabingu, kterému se dodnes věnuje. Kdyby si mohla vybrat některou z postav, kterou ve Zlíně sehrála, a nadabovat ji, byla by to hysterická sestřička z Hrobky s vyhlídkou, kde se mohla „krásně vyblbnout“.

V současné době působí především v roli mámy čtyřapůlleté dcery Elišky. Jako host hraje ve Východočeském divadle v Pardubicích v muzikálu Chicago a věnuje se dabingu.

V brzké době se plánuje přestěhovat kousek od Prahy, v níž se – jak doufá – opět brzy podívá na prkna jeviště.

Rychlá asociační anketa

Potkala jste v životě zrádného Jaga?

Bohužel několik.

Víte, která tramvaj jede do stanice Touha?

Nevím. Pátrám, hledám a třeba ji jednou najdu.

Kdybyste měla kouzelnou píšťalku jako Krysař, koho byste zahнала?

Vlastně ani nevím. Asi zloduchy, těch je mezi námi dost.

Svítíte si na cestu lucernou?

Ne, my kočky si svítíme očima.

Jak byste odpověděla Hamletovi na otázku: být, či nebýt?

Být, být, určitě být. Je to krásné – to lidské bytí.

Potkala jste již svého Romea?

Ano. Konečně ano!

K narozeninám blahopřejeme

24. 1. Šárka Machová – nápověda

28. 1. Milena Marčilisová

30. 1. Marie Petříková - inspic

Najdete nás i na Youtube: www.youtube.com/user/divadlozlin

Podívejte se na náš Facebook:
www.facebook.com/divadlo.zlin



Komu se líbili Muži v offsjaju, ty potěší MD Mladá Boleslav vzpomínkou na začátky automobilismu hrou **DĚDEČEK AUTOMOBIL**. V rytmu hudby George Gershwina, v režii muzikálového mistra Radka Balaše a s Otou Jirákem v roli hráběte Kolowrata se budete jistě bavit – 29. ledna.



ORESTEIA

Helena Čermáková a Petra Hřebíčková v dramatu Divadlo U stolu, Brno 8. února ve Studiu Z



KONCERT
JANA BUDAŘE
A ELIŠČINA BANDU
18. února ve Studiu Z

Roční předplatné 2011

Po celý rok 2011 mít jisté své místo v hledišti, získat vstupenky za výhodnější cenu a po divadle si ještě užít načatého večera – to vše nabízí nové **ROČNÍ PŘEDPLATNÉ** Městského divadla Zlín.

Nové předplatné má označení **R**, hrací den bude **v pátek**, představení začínají vždy **v 17 hodin**. „Posunutím začátku představení reagujeme na zájem diváků a jejich připomínky k návaznosti městské dopravy. Po divadle navíc mohou vyrazit na večeri nebo za zábavou a výrazně si prodloužit začátek víkendů,“ říká ředitel divadla Petr Michálek.

Diváci budou mít také možnost nahlédnout do nabídky příští sezóny. Balíček šesti her je namíchán tak, aby potěšil jak milovníky zábavy, tak zájemce o dramatické kusy. Začíná se 1. dubna slavnou **Kočí hrou** Istvána Őrkenyho, 20. května se diváci dozví, že **Je třeba zabít Sekala** a 24. června pak uvidí původní muzikál s hudbou inspirovanou W. A. Mozartem a libretem Jaromíra Nohavici na téma legendárního milovníka **Juan**. V říjnu se v komedii Toma Stopparda plně omylů a záměn mohou vydat **Na flám**, milovníky šoubyznysu potěší dokonale barevná a zábavná **Klec bláznů** a poslední, šestý titul si v tuto chvíli necháváme jako překvapení.

A jakou hru z ročního předplatného by doporučil umělecký šéf MDZ Petr Veselý? „Určitě bych vás rád pozval na inscenaci **Na flámu**, kterou budeme příští sezonu 17. září otevírat - na den přesně 66 let od zahajovacího představení zlínského divadla. Kromě toho touto inscenací začínáme uvádět cyklus her jednoho z největších dramatiků současnosti a zlínského rodáka Toma Stopparda.“

Roční předplatné se začne prodávat od 1. února 2011.

Partneři Městského divadla Zlín

TADY A TEĎ!

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace.

Zřizovatel: statutární město Zlín.

Registrováno MKČR pod číslem E 19719. Redakce: Petr Michálek,
Iva Milkulová, Vladimír Fekar, Miroslav Ondra, Hana Šmardová,
Sabina Stradějová, Petr Podlešák.

Fotografie: archiv MDZ, Radek Valerián, Zdeněk Němec.

Grafická úprava: Radek Jahůdka. Tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o. Turnov.

Náklad: 7.500 ks.

Kontakty: třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín.

Inzerce: divadlo@divadlozlin.cz.

Datum uzávěrky: 15. 12. 2010. Uzávěrka příštího čísla: 14. 1. 2011.

Změna programu vyhrazena. NEPRODEJNĚ.

Titulní strana: koláž Radek Jahůdka. www.divadlozlin.cz

Chcete také dostávat své Tady a teď!

Napište si o něj na tadyated@divadlozlin.cz

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj
a Ministerstvo kultury České republiky.