

# TADY A TEĎ!

PROGRAMOVÝ MĚSÍČNÍK MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN

Zdeněk Julina | ilustrační foto



**Splašené nůžky** | premiéra 4. 12. 2010

měsíčník obsahuje divadelní program na listopad a prosinec

Vážení a milí divadelní přátelé:

držíte v rukou druhé číslo nového měsíčníku Tady a teď!, který Vám kromě programu na listopad a prosinec nabízí spoustu informací ze zákulisí Vašeho divadla.

V těchto dnech pro Vás ve Studiu Z připravujeme kriminální komedii Splašené nůžky. Je to titul, který je zapsán i v Guinnessově knize rekordů – v Bostonu se hraje už více než dvacet let. Čím je tak atraktivní?

Bezesporu je to především tím, že divák - pokud chce - může zasáhnout do děje. Může ovlivnit postup vyšetřování záhadné vraždy, může zkusit pohotovost zlínských herců, může se podílet na vyznění celého večera.

Dalším důvodem je ale podle mého názoru prostředí, ve kterém se tato brilantní komedie odehrává. Kadeřnický salón. Ten přece známe všichni. Staré časopisy na stolečku, fotky vlasatých modelů a modelek z šedesátých let, pak už jen koště smete kšticí vašeho předchůdce a.... „Další!“

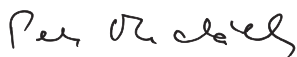
Sedneme si, kolem krku nám utáhnou ručník (který mimochodem stejně ničemu nepomůže), dostaneme zpravidla tutéž otázku: „Jak to chcete?“ a pak to konečně začne.

Cizí žena či muž se dotýká Vašeho těla způsobem, který byste kolegové v práci asi sotva dovolili. Kadeřnice či kadeřník vás různě cuchá, hladí a tahá, kouká do uší, odhaluje kouty a vyklepává utajované lupy. Je to takový intimní a přitom odcizený rituál, který zpravidla doprovází řeči o počasí nebo dovolené u moře.

Já mlčím. A mlčím tak intenzivně, že po chvíli mlčí i kadeřník. Pak už jen poslouchám zvuk splašených nůžek, vodního rozprašovače, zvuk vibrace stroju a vlasů dopadajících na linoleum. Takové tiché čekání na britvu.

Kadeřnický salón je zkrátka ideální prostředí pro vraždu a komedii zároveň. Přesvědčte se! Premiéra je již 4. 12. a v prosinci Vám nabídneme hned tři reprízy!

V úctě



MgA. Petr Michálek  
ředitel Městského divadla Zlín



### Urychlovat chod věcí je na pováženou

„Život je jenom zbytečně rozvleklé divadlo. A je až neuvěřitelné, jak málo je v něm režie.“ (Ondina) Rozvleklá však není zlínská inscenace Ondina, ve které rozhodně nechybí režie – za tu je odpovědný Adam Doležal. Povídala jsem si s ním nejen o životních zkušenostech, režijních vzorech, ale také světech reálných či pohádkových.



### Jak vznikala Tvoje spolupráce s Městským divadlem Zlín (MDZ)?

Vznikla jednoduše – požádal jsem o práci (*smích*). Když jsem loni končil JAMU, napsal jsem Petru Veselému, jestli se nechce přijet podívat na Skleněný zvěřinec, což bylo mé absolventské přestavení. Petrovi se Skleněný zvěřinec líbil a nabídl mi režii Ondiny.

### Jaký je Tvůj vztah k MDZ? Na JAMU Tě vedl režisér prof. Alois Hajda, který zde v 70. letech vytvořil nezapomenutelné brechtovské a shakespearovské inscenace.

Souvisí to se vztahem k panu Hajdovi, kterého považuji za velkého génia. Neumím si představit, že by mě učil někdo jiný. Předal mi spoustu věcí, přestože on sám málokdy mluvil o vlastních inscenacích. Z těch jsem bohužel nikdy neviděl záznam, neboť se, tuším, nedochovaly, takže znám jenom fotografie z představení. Městské divadlo Zlín jsem sledoval i dřív, viděl jsem tady pár inscenací, ale zas tak velkou spojitost mezi MDZ a panem Hajdou necítím.

### Patří Hajda k Tvým režijním vzorům? A pokud ne, tak kdo?

Teoreticky ano, protože dokáže věci přesně pojmenovat, aniž by v člověku dusil inspiraci. Umí se dobře zeptat, pošouchnout, klást překážky, které jsou k dobru věci. Velkým vzorem je i Peter Brook (*britský scénárista a režisér pozn. red.*), který mě zaujal jak myšlením o divadle, tak svými inscenacemi. Brookův režijní styl, který se soustředí na práci s hercem, mě velmi zajímá a myslím, že je blízký i panu Hajdovi. Je to cíl, kterého bych chtěl jednou dosáhnout.

### Máš zkušenosti z amatérského divadla z Rakovníka či brněnského Buranteatru. V čem se liší způsob práce na malé a velké scéně?

Liší se zásadně, a sice počtem herců i velikostí prostoru. V menším prostoru je práce koncentrovanější, na velkém jevišti je nutné mít daleko více jasně postavení mizanscén. Musí být dostatečně předem jasná sdělení, která má daná situace nést. Nestačí pouze jeden pohled a otočení. Je potřeba najít jiné pojmenování, režijní klíč. Je to pro mě první zkušenost – i já se tím učím.

### Co bylo nejtěžší při práci s tak velkým hereckým ansámblem?

Hlídat, aby všichni měli co hrát. Dát všem motivace, proč jdou na jeviště, jejich cíle. A když je jich tam více, poskládat cíle tak, aby všechny tyto cíle fungovaly dohromady.

### Ve hře Ondina se pohybuje na pomezí světa reálného a světa pohádkového, magického – co si z něj odnese dospělý a co dětský divák?

Konflikt a téma je společné pro všechny lidi, kteří byli zamilovaní – a to už je jedno, jestli je jim patnáct, nebo šedesát. Více ji asi ocení zkušenější divák, ale mladší divák si někdy v budoucnu vzpomene: „To už jsem někde slyšel.“ Nebo alespoň doufám, že to tak bude. Konflikt rozumu a citu je obecně platné téma.

### Obsah

|                        |    |                             |    |
|------------------------|----|-----------------------------|----|
| Na kávě s...           | 3  | Představujeme Vám...        | 17 |
| Aktuality...           | 5  | Detektivní komedie...       | 18 |
| Fotogalerie...         | 6  | Na okraj                    | 18 |
| Rozhovor...            | 8  | Improvizace se musí zkoušet | 19 |
| MDZ také pro děti      | 10 | Představujeme Vám...        | 20 |
| Anketa...              | 11 | Magický týžár...            | 20 |
| Program na listopad... | 12 | Zlínská stopa...            | 21 |
| Fotoreportáž Ondina... | 13 | Inzerce                     | 22 |
| Program na prosinec... | 14 | Na spadnutí                 | 23 |
| Proč si pořídít...     | 16 | Partneři divadla...         | 23 |

## Iluzi divadelního světa narušíte netradičně dvakrát – dvěma přestávkami. Z jakého důvodu?

Z praktického důvodu přestaveb scén a z hlediska dramaturgického. Mezi dějstvími uplyne v příběhu Ondiny určitá doba, tudíž jsme chtěli, aby i diváci pocítili tento časový skok.

## Kdybys byl kouzelníkem z Ondiny a mohl ovlivnit běh událostí, co by sis přál?

Nevím, jestli bych chtěl nějaké věci vracet a dělat znovu. Spíš ne, každá událost, ať už dopadne dobře, nebo špatně, je v něčem obohacující. Urychlit chod věcí bych asi taky nechtěl. Jak říká Básník ve hře: „Urychlovat chod věcí je na pováženou.“

## Jsi taky filmový fanoušek – zkoušíš ve svých divadelních režiiích uplatnit i filmové postupy (jako například Jan Mikulášek)?

Nezkouším, protože jsem přesvědčený o tom, že jsou to dvě rozdílná média. Samozřejmě, princip filmového či scénického střihu je na jevišti efektní, to se využívá. Ve zvukově obrazovém pohledu na věc se nesnažím do divadla protlačit filmové aspekty.

## Jaká další režijní práce Tě čeká?

V Buranteatru budu režírovat Ibsenovu Hedu Gablerovou a možná se do konce roku domluvíme ještě na spolupráci s jedním z brněnských divadel. S kamarádem Ondrou Novotným chystáme inscenaci pro pražskou konzervatoř.



## ŽIVOTOPIS

Adam Doležal se narodil 30. 12. 1985 v Kladně, z něhož zná v matné vzpomínce malého novorozeněte pouze prostory tamní porodnice. Vyrůstal v Rakovníku, kde se všeobecně vzdělával na gymnáziu. Tam začala také jeho divadelní spolupráce s amatérským souborem J. K. Tyla. V roce 2009 ukončil svá studia na JAMU pod vedením prof. Aloise Hajdy. Již ve čtvrtém ročníku dostal příležitost v brněnském Buranteatru, kde režíroval Skleněný zvěřinec od Tennessee Williamse. Jako svou dosavadní poslední režii před Ondinou zde inscenoval hru Martina Crimpa Venkov.

Když zrovna nerežuruje, či není v divadle, sleduje filmy. Nesleduje-li filmy, kouří v tichu a klidu cigarety. Nekouří-li, zrovna asi režíruje...

Iva Mikulová

[www.divadlo.zlin.cz](http://www.divadlo.zlin.cz)

## Aktuality

**Radovan Král** natáčil s režisérem Vlastimilem Peškou ve westernovém městečku v Boskovicích film s pracovním názvem *Western story*, který bude mít v kinech premiéru 5. května 2011.

**Svatava Milková**, nová zlínská herečka, byla s pražským souborem na deset dní na Japonském turné, kde sklidili úspěch, ukázali něco netradičního v japonském prostředí, protože klasická pantomima se v Japonsku nedělá.

Jevištní technik a příležitostný herec **Tomáš Slepánek**, který má za sebou v našem divadle role v inscenacích *Balada pro banditu*, *Merlin* a v současné době hraje v *Cyranovi* z Bergeracu nebo v *Čučudejských pohádkách*, odchází do pražského Divadla Spejbla a Hurvínka.

Divadlo připravuje turnaj ve stolním tenise, jehož se zúčastní zaměstnanci, spolupracovníci a pozvaní přátelé divadla. Turnaj je naplánován na sobotu 18. prosince.

**Dušan Sítek** se v Divadle pod Palmovou představil v roli Magnuse Gottchalka v inscenaci *Klausa Manna Mefisto* (premiéra 8. a 9. října), kterou bude moci zlínský divák zhlédnout na festivalu *Setkání-Stretnutí 2011*. Bývalá členka souboru **Petra Hřebíčková** hraje v inscenaci *Merlin* ve Švandově divadle. Režisérem inscenace je bývalý umělecký šéf zlínského divadla **Dodo Gombár**.

Veřejnou generální zkoušku *Čučudejských pohádek* navštívili klienti občanského sdružení *Naděje*, které se věnuje mentálně postiženým spoluobčanům. Herci z pohádky se po skončení generálky společně s klienty vyfotografovali (viz foto ve fotogalerii).

Na den památky zesnulých připravujeme vzpomínkovou akci na kolegy, kteří by měli v letošním roce výročí, ale již nejsou mezi námi. Pořad bude uvádět bývalá členka souboru **Eva Matalová** (dnešní diváci ji znají například z role *Stařenky* v *Roku* na vsi nebo z *Maryši*, kde hostovala).

Snít u pěkného obrazu či nad sklenkou dobrého vína se podaří čas od času každému z nás. Obojí můžete skloubit na vernisáži výstavy **Nové sny** akademické malířky **Jarmily Lorencové**, která se uskuteční 3. 11. 2010 v 17 hodin ve foyer divadla. Za hudebního doprovodu přednese báseň herečka **Helena Čermáková**.

Od 11. října si můžete každé pondělí přečíst blog ředitele divadla ve Zlínském deníku.

**Opět po roce nabízíme možnost elegantně vyřešit otázku vánočních dárků - darujte svým blízkým „Vánoční kuponové předplatné.“** Tři vstupy na libovolnou hru a slevu na hostující soubor budete mít letos ještě s dalším dárkem - lahví kvalitního **Mucha Sektu** od společnosti **Soare**. **Takže na Štědrý den si užijí obdarovaní a na Silvestra můžete Vy. Vánoční předplatné začínáme prodávat od 15. listopadu.**

## Víte, že...

*11. listopadu 1967 byla otevřena nová budova tehdejšího Divadla pracujících premiérou Mahenova Jánošíka?*



Čučejevojé při děkování mávají vždy pravici

Čučejevojé se naučili novému slovu: Naděje



Dva ostří muži v saku - ředitel divadla s náměstkem ministra kultury



Strýček Váňa s růžovou kšiltovkou si vyjel do Hradce.



Rudy Linka trsá na kytaru.



Šmátrání po vítězi v klouboku plném kletev



Že dobro vítězí nad zlem nejen v pohádkách, ale i ekonomice, stvrzoval svým podpisem Tomáš Sedláček

### Nejtěžší je zahrát bezelstnost

S představitelkou Ondiny Kateřinou Královou jsme si povídaly o jejich hereckých začátcích, fatálních rolích a režisérech a také o její aktuální premiéře.

#### Jaké byly Tvoje herecké začátky před Městským divadlem Zlín?

Na konzervatoři jsem hostovala v ostravských divadlech, na obou scénách Moravskoslezského divadla a v Komorní scéně Aréna. Tam jsem byla dva roky stážistka i stipendistka. Pak jsem dostala tip na konkurz do divadla ve Zlíně, který tehdy vyhlášoval umělecký šéf Dodo Gombár. Nastoupila jsem s Josefem Kollerem a Zdeňkem Lamborem. Setkání s Dodem bylo to nejlepší, co mě mohlo potkat, byla jsem moc šťastná a na začátku své cesty v dobrém smyslu odhodlaná.

#### Jak jsi se vyrovnávala s hlavními rolmi fatálních žen (např. Markétou ve Faustovi, Julií v Romeovi a Julií či Eržikou v Baladě pro banditu)?

Potkat se s rolí Markétky ve dvaceti letech je velká věc. Ale protože režisérem inscenace byl Dodo Gombár, věřila jsem, že mi pomůže. Samozřejmě jsem trochu obavy měla, jestli ji vůbec dokážu pojmout... správně pochopit... ale nechtěla jsem si je připouštět. Brala jsem, že to tak má být.

#### Která z těchto velkých rolí Ti byla nejbližší?

Všechny role pro mě byly důležité. Třeba Eržika mi byla blízká svým naturelem, živočišností, spojením s přírodou či skrze zpěv. V Evě jsem se zase mohla vybláznit, energeticky se krásně pročistit... Velmi ráda se nyní proměňuji do Jeleny ve Strýčku Váňovi.

#### K velkým hlavním rolím patří také Ondina. Jak bys ji charakterizovala?

Ondina je rusalka, dívka z jiného světa. Je jí patnáct let, narodila se před 300 lety a nikdy neumře. Problémy, které musí řešit, nemají s pohádkovostí nic společného. Jsou to problémy velké, neuvěřitelně lidské. V textu se říká: „Ondina je láska,“ což je velmi široký pojem, ale něco na tom je, pokud se láska projevuje ryzostí, čistotou. Ondina nepřemýšlí, co říct, nekalkuluje. Paradoxně je toto na zkoušení nejtěžší – zahrát bezelstnost.

#### Rusalky okouzlovaly muže tancem a zpěvem. Zpíváš a tančíš ráda?

Ano, rozhodně ano. Od první třídy až do příchodu do Zlína jsem tančila folklor, tady jsem se začala učit flamenco. Když je příležitost, tančím a zpívám moc ráda.

#### Máš nějakou oblíbenou pohádkovou postavu?

Všeobecně mám hrozně ráda pohádky, nemám asi žádnou oblíbenou. Na animované pohádky chodím do kina doteď. Jak jsem starší, tak se vracím k pohádkám Oscara Wilda. Nepřečtu Šťastného prince, aniž bych u toho nebrečela.

#### Ondina umí číst myšlenky. Chtěla bys také mít možnost číst myšlenky? Je to vlastně plus?

I v samotné hře se ukazuje, že ne vždy je to výhoda. Ondina ztrácí klid, je zahrána do kouta – vidí hrozbu, tuší, že rytíř ji oklame. Ale mít tuto schopnost bych asi nechtěla. Může se stát, že, když má člověk k někomu hodně blízko, nastane jisté propojení a pak si ty myšlenky navzájem číst dokážete, a to je větší dar, než kdyby to bylo samozřejmé.



#### Ondina se rozhoduje, zda dá přednost rozumu, či citu. Rozhoduješ se podobně, či u Tebe něco převažuje?

Jednoznačně cit a pracuji na tom, aby to tak nebylo vždy. Protože se tím dostávám do nelehkých situací. Hodně s tím bojuji, nechávám se citem příliš ovlivnit – at již v lásce, nebo například ve vzteku.

#### Jak se Ti spolupracuje s režisérem Adamem Doležalem, pro kterého je to první velká režie?

Je mi sympatické a blízké jeho nadšení pro věc, má dar poslouchat a komunikovat s herci. Dává nám prostor, je vstřícný a otevřený. Zatím je pro nás zkoušení vzájemné hledání cesty.

#### Který režisér je Ti nejbližší svým přístupem k práci?

Určitě Dodo Gombár. S ním se snoubí i obrovská osobní náklonnost, mám ho moc ráda. U něj mně nikdy nenapadlo při práci zapochybovat. Dále například pan Pitůnský svými odzbrojujícími nápady a viděním divadelního světa jako takového nebo jeho dcera Anička Petrželková, kterou obdivuji a toužím se s ní znovu pracovně znovu potkat. Zmínila bych i Martina Františáka, který mi nabídl diametrálně jinou roli, než jsem doposud hrávala (Jelena ve Strýčku Váňovi). A ráda vzpomínám i na Katharinu Schmidt pro její odlišný přístup k divadlu, kde převažuje slovní jednání a oproštění se od zbytečných klíšé.



#### Pracuješ teď na něčem mimo divadlo?

Chodit divadla mi to moc nedovoluje, což je dobře, protože mám práci - a tudíž, co dělat. Před prázdninami jsme točili televizní inscenaci, která by měla být v televizi uvedena ke konci roku. Tam jsme se potkali s mými kolegy Evou Daňkovou a Radoslavem Šopíkem.

#### Co nejraději děláš, když nejsi v divadle?

Přes léto trávím nejvíc času na kole, na tom jsem závislá. Tady v okolí je nádherná příroda a je kam vyrazit. Taky chodím na brusle nebo podnikám s kamarády výlety do okolí. Jsem filmový fanoušek, takže buď si doma pustím DVD, nebo zajdu do kina. Ráda se začtu do dobré knížky. A protože se blíží zimní sezona, už bych měla pomalu nechat nabrousit hrany na snowboardu a navoskovat běžky.

Iva Mikulová

V měsíci září začínají povinnosti nejen divadelníkům, ale hlavně dětem. Na začátek každé školní sezony divadlo připravuje pro své nejmenší diváky pohádku. Letos se dětem první říjnovou nedělí představil s autorskou pohádkou Vlastimil Peška. O exotickém kmenu Čučudejů prozradí více režisérka inscenace Janka Ryšánek Schmiedtová, která dětem vzkazuje: „*Děcka, držte si čepice, jedeme z kopce – Čučudejové jsou tady!*“



### Kdo jsou Čučudejové a jak vypadají?

Čučudejové patří do tak trochu neexistujícího indiánského kmene, kde platí specifická pravidla. Například nesmí být pauza, dokud se dětem nezahrají dvě pohádky, a ten, kdo je skutečně velmi šeredný, patří mezi ty nejuznávanější, a tím pádem nejmocnější. Ve zlínském divadle mají Čučudejové pořádná ušiska, v rukou kahany a velký smysl pro humor.

### Co je námětem pohádek z exotického prostředí?

Starší děti a snad i jejich rodiče brzy v indiánských příbězích demaskují dvě klasické pohádky: Perníkovou chaloupku a Sněhurku a sedm trpaslíků. Nejde ale o žádné vykrádání nebo parodii, autor Vlastimil Peška a následně i my během zkoušení jsme se snažili vytvořit pohádky sice trochu na motivy, ale s novými nápady a originálním humorem.

### Kdo je autorem hudby a co diváci uslyší a uvidí?

Hudbu složil Vlastimil Peška, který hned na první čtené zkoušce rozdal bubny a jiné bicí nástroje, na které hrají samotní herci. Zvládají to výborně, možná tak úplně do puntíku nehrají, co je v notách, ale sluší jim to a mají šmrnc.

### Pro jak mladého diváka je pohádka určena?

Čučudejské pohádky jsou divadlem pro celou rodinu, snažili jsme se, aby si v nich každá generace našla to své. Nejmenší diváci si užijí skunka, kterého skvěle animuje Jeanette Zapletalová, starší se pobaví na situačním humoru a zapojí se do dění skrze radění hrdinům, ti už trochu dospělí objeví narážky, které jako by snad do těchto pohádek nepatřily, a rodičové s učitelkami si smlsnou na tom, že se děti baví a oni nenudí.

Iva Mikulová

Kromě zlínské pohádky se v listopadu můžou děti těšit na hostující představení. Do divadla jsme přizvali Těšínské divadlo Český Těšín s pohádkou **Popelka**, Slezské divadlo Opava s inscenací, jež apeluje **Zachraňte pohádky!** a Divadelní společnost Julie Jurištové Praha s pohádkou **Velké trampoty Kašpárka a Kalupinky**.

V Městském divadle Zlín také můžete oslavit každoroční mikulášskou nadílku – přijďte s dětmi do divadla 5. prosince, kde na Vás kromě Čučudejů budou čekat Mikuláš, čert a anděl. Druhou každoroční akcí Městského divadla Zlín je dětský karneval, který předběžně chystáme na březen 2011.

### Jaká byla v dětství Vaše nejoblíbenější pohádka a která naopak je/ byla nejoblíbenější Vašich dětí?

#### Janka Ryšánek Schmiedtová

Dodnes si pamatuji, jak jsem prožívala každý díl seriálu Arabela. Vždy, když začaly závěrečné titulky, říkala jsem si: tak to je konec, z tohohle se princezna s Petrem už nikdy nedostanou. A dostali.



#### Luděk Randár

Do vzpomínek se mi nejvíce vryla Kvapilova Princezna Pampeliška. Jednoduchý a čistý verš, velmi dojemný příběh.



#### Josef Koller

V dětství jsem měl nejraději originální pohádky, které si vymýšleli rodiče - obzvláště si pamatuji, jak jsem se dožadoval pohádek s Čertíkem Bertíkem.

Ale moji chlapi jsou tělem i duší motoristé, takže u nás vedou automobilové pohádky typu: O perníkové garáži, Jak dědeček s babičkou táhli vrak, O Červené Karkulce s červeným Ferrari atd.



#### Eva Daňková

Jako dítě jsem milovala televizní pohádku O Popelce s Evou Hruškovou a Jiřím Štědrněm. Dlouho se nesměla vysílat, protože tam zpíval emigrující Jan Tříska. Dnes se na ni občas dívají i moje děti. Starší Tereška měla jako malá ráda pohádku O Zlatovlásce a Štěpánek pohádku O perníkové chaloupce. Předpokládám, že to bylo proto, že zbožňuje jídlo všeho druhu a sladké především.



#### Zdeněk Julina

Má nejoblíbenější pohádka byly všechny příběhy o krtečkovi, zvláště pak díl s autíčkem a kalhotkami s kapsami. Děti si možná doteď vybavují úryvky z klasického večerníčku Příběhy včelích medvídků. Samozřejmě je také ovlivnili Pokémoni, Toy Story aj.



#### Hana Tomáš Briešťanská

Milovala jsem Hurvínkovu Abecedu slušného chování, měli jsme ji na vinylu; pak knížky o Neznámkovi a Čtyřlístky, to byl fenomén! Když jsem byla nemocná, teplotu zaručeně snižovaly Pohádky z bílého pyžamka namluvené panem Brodským.



## listopad 2010

### Velký sál

|     |                |         |   |                  |
|-----|----------------|---------|---|------------------|
| 3.  | 10.00          | středa  | <b>SLUHA DVOU PÁNŮ</b>   Carlo Goldoni  |                  |
| 4.  | 19.00          | čtvrtek | <b>VĚC MAKROPULOS</b>   Karel Čapek   | skupina 10       |
| 5.  | 19.00          | pátek   | <b>JAKUB A JEHO PÁN</b>   Milan Kundera<br>DIVADLO BEZ ZÁBRADLÍ PRAHA   | host   skupina 4 |
| 6.  | 19.00          | sobota  | <b>ONDINA</b>   Jean Giraudoux  | skupina 6        |
| 7.  | 14.30          | neděle  | <b>ZACHRAŇTE POHÁDKY!</b>   Blanka Fišerová<br>SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA  | skupina 19       |
| 8.  | 19.00          | pondělí | <b>4TET</b>   koncert vokálního seskupení   |                  |
| 10. | 10.00          | středa  | <b>CYRANO Z BERGERACU</b>   Edmond Rostand  |                  |
| 11. | 14.30          | čtvrtek | <b>ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY</b>   Vlastimil Peška   | skupina 15       |
| 11. | 19.00          | čtvrtek | <b>ONDINA</b>   Jean Giraudoux  | skupina 3 + Z2   |
| 12. | 19.00          | pátek   | <b>ŽENITBA</b>   Nikolaj Vasiljevič Gogol   | skupina 5        |
| 13. | 19.00          | sobota  | <b>SLUHA DVOU PÁNŮ</b>   Carlo Goldoni  |                  |
| 15. | 10.00          | pondělí | <b>KDO JE TADY ŘEDITEL?</b>   Lars von Trier  |                  |
| 16. | 10.00<br>14.30 | úterý   | <b>ZACHRAŇTE POHÁDKY!</b>   Blanka Fišerová<br>SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA  | skupina 12       |
| 16. | 19.00          | úterý   | <b>STRÝČEK VÁŇA</b>   Anton Pavlovič Čechov   |                  |
| 18. | 10.00<br>14.30 | čtvrtek | <b>VELKÉ TRAMPOTY KAŠPÁRKA A KALUPINKY</b><br>Dana Pražáková<br>DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURIŠTOVÉ PRAHA    | skupina<br>14    |
| 18. | 19.00          | čtvrtek | <b>ONDINA</b>   Jean Giraudoux  | skupina 11       |
| 19. | 19.00          | pátek   | <b>MÁM OKNO</b>   Stanislav Šteпка<br>RADOŠIŇSKÉ NAIVNÉ DIVADLO BRATISLAVA                                    | host   skupina 7 |
| 21. | 19.00          | neděle  | <b>HARLEM GOSPEL CHOIR</b>   Songs of Praise - World Tour 2010  |                  |
| 24. | 17.00          | středa  | <b>VĚC MAKROPULOS</b>   Karel Čapek   | skupina 9        |
| 25. | 14.30          | čtvrtek | <b>ŽENITBA</b>   Nikolaj Vasiljevič Gogol   | skupina 17       |
| 27. | 19.00          | sobota  | <b>VĚC MAKROPULOS</b>   Karel Čapek   | skupina 8        |
| 28. | 17.00          | neděle  | <b>PODZIMNÍ KONCERT VELKÉHO DECHOVÉHO<br/>ORCHESTRU MĚSTA ZLÍNA</b>   |                  |
| 30. | 19.00          | úterý   | <b>THE BACKWARDS - BEATLES REVIVAL S ORCHESTREM</b><br>Journey Back To The Beatles   uvádí Agentura September |                  |

### Studio Z

|     |       |       |  |  |
|-----|-------|-------|--|--|
| 2.  | 19.00 | úterý | <b>FRIDY KAHLO</b>   Janka Ryšánek Schmiedtová |  |
| 16. | 17.00 | úterý | <b>FRIDY KAHLO</b>   Janka Ryšánek Schmiedtová |  |
| 23. | 19.00 | úterý | <b>RUSKÉ LOTO</b>   Vasilij Sigarev            |  |
| 26. | 19.00 | pátek | <b>RUSKÉ LOTO</b>   Vasilij Sigarev            |  |

### Divadélko v klubu

|     |       |         |  |  |
|-----|-------|---------|--|--|
| 15. | 19.00 | pondělí | <b>SRDCE KRÁSNÉ SLIVOVICE PLNÉ!</b>   Jakub Nvota                      |  |
| 19. | 19.00 | pátek   | <b>MADAM PIAF</b>   Karel Semerád                                      |  |
| 22. | 19.00 | pondělí | <b>CROSBY, STILLS, NASH &amp; YOUNG</b>   hudební večer s Jiřím Černým |  |
| 23. | 19.00 | úterý   | <b>PO STOPÁCH CASANOVY</b>   Karel Semerád                             |  |
| 26. | 19.00 | pátek   | <b>PO STOPÁCH CASANOVY</b>   Karel Semerád                             |  |



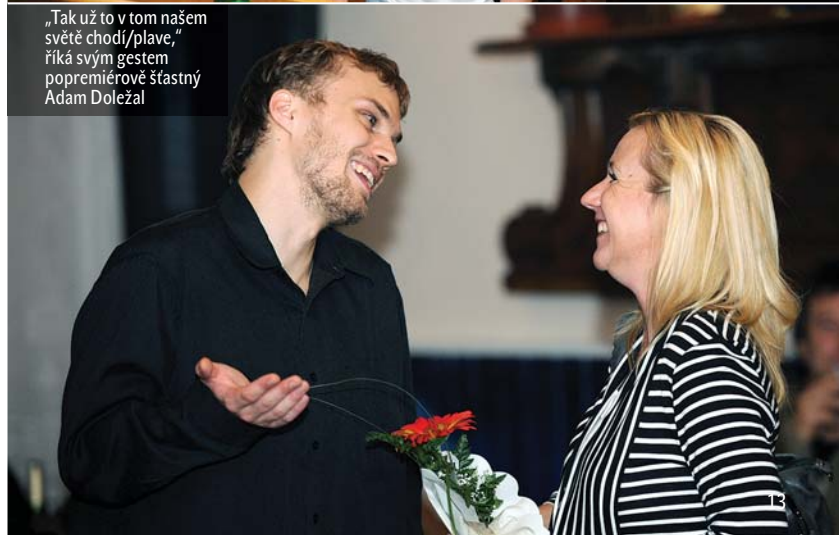
Princ i rusalky pospíchali po děkovačce namočit květenu zpět do vodního světa

### Fotoreportáž Ondina



U klavíru v klubu se opěvovalo rusaččino vyplutí na povrch zemský

„Tak už to v tom našem světě chodí/plave,“ říká svým gestem popremiérově šťastný Adam Doležal



## prosinec 2010

| Velký sál                       |  |                          |
|---------------------------------|--|--------------------------|
| 1.<br>středa<br>10.00           | <b>SLUHA DVOU PÁNŮ</b>   CARLO GOLDONI<br>výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání Radovana Krále sloužil dvěma pánům       |                          |
| 2.<br>čtvrtek<br>19.00          | <b>VĚC MAKROPULOS</b>   KAREL ČAPEK<br>nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli   | skupina<br>3             |
| 3.<br>pátek<br>19.00            | <b>VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE</b><br>s operetní zpěvačkou <b>Ivetou Dufkovou</b><br>a tanečníkem <b>Vlastimilem Harapese</b>          |                          |
| 5.<br>neděle<br>14.30           | <b>ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY</b>   VLASTIMIL PEŠKA<br>známé pohádky z exotického prostředí<br><b>po představení mikulášská nadílka pro děti</b>           |                          |
| 8.<br>středa<br>17.00           | <b>KLEKETIVÁ STŘEDA</b>   na jevišti Velkého sálu přijďte na klevety s hercem Radovanem Králem a režisérem Pavlem Khekem o Kráse na scéně          |                          |
| 9.<br>čtvrtek<br>19.00          | <b>ARMAGEDON NA GRBU</b>   RUDOLF SLOBODA<br>nezkrášená vesnická tragikomédie<br>s Janou Tomečkovou v hlavní roli                                  | derniéra                 |
| 10.<br>pátek<br>19.00           | <b>ONDINA</b>   JEAN GIRAUDOUX<br>hra rozumu a citu o velké lásce  | skupina<br>5             |
| 11.<br>sobota<br>19.00          | <b>KRÁSA NA SCÉNĚ</b>   JEFFREY HATCHER<br>divadlo v přímém přenosu  | premiéra<br>skupina<br>P |
| 12.<br>neděle<br>17.00          | <b>VÁNOČNÍ KONCERT</b>   VELKÝ DECHOVÝ ORCHESTR MLADÝCH<br>v rytmu filmových a muzikálových melodií, s tanečníky a mažoretkami                     |                          |
| 13.<br>pondělí<br>10.00         | <b>ŽENITBA</b>   NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL<br>bláznivá komedie o podivných námluvách  |                          |
| 13.<br>pondělí<br>19.00         | <b>CYRANO Z BERGERACU</b>   EDMOND ROSTAND<br>klenot světové dramatické tvorby, hrdinská komedie o lásce a cti v titulní roli s Rostislavem Markem | derniéra                 |
| 14.<br>úterý<br>10.00   14.30   | <b>ZACHRAŇTE POHÁDKY!</b>   BLANKA FIŠEROVÁ<br>kterak Kačenka zachránila pohádkovou říši<br>SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA                                  | skupina<br>13            |
| 15.<br>středa<br>19.00          | <b>KRÁSA NA SCÉNĚ</b>   JEFFREY HATCHER<br>divadlo v přímém přenosu  | skupina<br>2             |
| 16.<br>čtvrtek<br>10.00   14.30 | <b>ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY</b>   VLASTIMIL PEŠKA<br>známé pohádky z exotického prostředí  | skupina<br>17            |
| 16.<br>čtvrtek<br>19.00         | <b>ONDINA</b>   JEAN GIRAUDOUX<br>hra rozumu a citu o velké lásce  | skupina<br>10            |
| 17.<br>pátek<br>19.00           | <b>JESUS CHRIST SUPERSTAR</b><br>legendární muzikál o posledních sedmi dnech Ježíše Krista<br>MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO                                 | host                     |

| 18.<br>sobota<br>19.00  | <b>VÁNOČNÍ KONCERT LUCIE BÍLÉ</b><br>turné k albu Bílé Vánoce s doprovodem <b>Petra Maláska</b>   |              |
|-------------------------|---|--------------|
| 20.<br>pondělí<br>10.00 | <b>VĚC MAKROPULOS</b>   KAREL ČAPEK<br>nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli  |              |
| 21.<br>úterý<br>10.00   | <b>ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY</b>   VLASTIMIL PEŠKA<br>známé pohádky z exotického prostředí   |              |
| 21.<br>úterý<br>19.00   | <b>KRÁSA NA SCÉNĚ</b>   JEFFREY HATCHER<br>divadlo v přímém přenosu   | skupina<br>1 |
| 22.<br>středa<br>10.00  | <b>ŽENITBA</b>   NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL<br>bláznivá komedie o podivných námluvách   |              |
| 26.<br>neděle<br>17.00  | <b>SLUHA DVOU PÁNŮ</b>   CARLO GOLDONI<br>výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání Radovana Krále sloužil dvěma pánům  |              |
| 28.<br>úterý<br>19.00   | <b>KDO JE TADY ŘEDITEL?</b>   LARS VON TRIER<br>velmi současná komedie s Gustavem Řezníčkem<br>a Radoslavem Šopíkem v hlavních rolích   |              |
| 29.<br>středa<br>17.00  | <b>KRÁSA NA SCÉNĚ</b>   JEFFREY HATCHER<br>divadlo v přímém přenosu   | skupina<br>9 |
| 31.<br>pátek<br>18.00   | <b>SILVESTROVSKÝ VEČER V DIVADLE</b><br>bláznivá komedie Nikolaje Vasiljeviče Gogola ŽENITBA, po představení raut<br>Přijďte na poslední den v roce do divadla a přijívejte si sektem na nový rok!                        |              |
| Studio Z                |   |              |
| 1.<br>středa<br>17.00   | <b>KLEKETIVÁ ZKOUŠKA</b>   EXKLUZIVNĚ VE STUDIU Z<br>přijďte na besedu a buďte prvními diváky, kteří uvidí <b>Splašené nůžky</b><br>herci v čele se <b>Zdeňkem Julinou</b> a režisérem <b>Jakubem Nvotou</b> budou u toho |              |
| 4.<br>sobota<br>19.00   | <b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER<br>komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci  | premiéra     |
| 8.<br>středa<br>19.00   | <b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER<br>komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci  |              |
| 9.<br>čtvrtek<br>19.00  | <b>RUSKÉ LOTO</b>   VASILIJ SIGAREV<br>groteskní komedie... úplnej Hollywood!   |              |
| 15.<br>středa<br>19.00  | <b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER<br>komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci  |              |
| 16.<br>čtvrtek<br>19.00 | <b>TADY TOMÁŠ</b>   NOVÝ CYKLUS VE STUDIU Z<br>režisér <b>TOMÁŠ VOREL</b> live<br>součástí diskusního večera bude i projekce úryvků z filmů Tomáše Vorla  |              |
| 21.<br>úterý<br>19.00   | <b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER<br>komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci  |              |

|   |   |        |
|---|---|--------|
| <b>30.</b><br>čtvrtek<br>19.00  | <b>KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE...   JOZEF KRASULA</b><br>V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář |        |
| <b>Divadélko v klubu   otevřeno hodinu před každým představením   možnost občerstvení</b> |   |        |
| <b>3.</b><br>pátek<br>19.00   | <b>MADAM PIAF   KAREL SEMERÁD</b><br>život a písně nejslavnější šansoniérky všech dob v podání Helyny Čermákové             |        |
| <b>17.</b><br>pátek<br>19.00  | <b>MADAM PIAF   KAREL SEMERÁD</b><br>život a písně nejslavnější šansoniérky všech dob v podání Helyny Čermákové             | zadáno |
| <b>18.</b><br>sobota<br>19.00   | <b>SRDCE KRÁSNÉ SLIVOVICE PLNÉ!   JAKUB NVOTA</b><br>divadelní kabaret pro náš klub, Paříž má absinth a my slivovicu        |        |
| <b>25.</b><br>sobota<br>17.00   | <b>PO STOPÁCH CASANOVY   KAREL SEMERÁD</b><br>tragikomická (do)hra života nejslavnějšího svůdníka                           |        |
| <b>30.</b><br>čtvrtek<br>19.00  | <b>MADAM PIAF   KAREL SEMERÁD</b><br>život a písně nejslavnější šansoniérky všech dob v podání Helyny Čermákové             |        |
| <b>zájezdy</b>  |   |        |
| <b>6.</b><br>pondělí<br>19.00   | hrájeme v KD Strážnice<br><b>MADAM PIAF   KAREL SEMERÁD</b>   |        |

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

**Prodej vstupenek na prosinec: pro předplatitele od 1. listopadu, ostatní veřejnost od 3. listopadu**

Sleva pro důchodce a studenty - 25 % ze základní ceny vstupenky  
Sleva pro držitele průkazu ZTP - 50 % ze základní ceny vstupenky  
Sleva pro držitele průkazu ZTP - P - 100 % ze základní ceny vstupenky a 50 % z ceny vstupenky pro osobu doprovázející držitele průkazu ZTP/P  
Využijte také možnost výhodných slev z předplatného pro důchodce, studenty, držitele karet ISIC nebo držitele průkazu ZTP a ZTP-P. Více informací Vám rádi poskytneme na pokladně divadla. Upozornění: Na premiéry MDZ a představení hostujících souborů se neposkytují žádné slevy.

Městské divadlo Zlín, třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín  
ústředna: 577 636 111, fax: 577 636 300, e-mail: divadlo@divadlo.zlin.cz  
pokladna telefon: 577 636 207, 577 636 206, mobil: 737 227 856  
pokladna otevřena pondělí až pátek od 9.00 do 18.00 hodin a hodinu před každým představením.  
půjčovna kostýmů: 577 636 392, otevřeno ÚT a ČT 12.00 - 17.00 hod.

## Proč si pořídit Univerzitní předplatné?

### Petra Domžalová

„Mám mezi studenty přátele, kteří přišli jednou náhodně do divadla a od té doby chodí pravidelně. A nejen do Velkého sálu, ale i do Divadélka v klubu nebo Studia Z a mám z toho radost. Ráda bych k nám pozvala další, aby prožívali s námi „tady a teď“ a nebáli se přijít mezi nás ani po představení do klubu... Protože divadlo je krásná podmanivá droga, co pomůže na duši...“



### Gustav Řezníček

„Mladí uchazeči o vysokoškolské vzdělání by si studentské předplatné měli pořídit. Sám si pamatuji, že jsme v dobách studií brali divadla útokem. Dobře, můžete namítnout, že jsme se studiem divadla zabývali. Ale pravidelná návštěva divadla patří ke zvidavému člověku. Předplatné umožňuje studentům pohodlnou pravidelnou návštěvu našich představení za rozumnou cenu. A každé představení je originál a nikdy nevíte ani vy, ani my, co se ten večer může zrovna stát... Takže: těším se na Vás u nás v divadle!“



## Představujeme Vám Petra Podlešáka

Pár otázek pro nového šéfa **vnějších vztahů**, který do své funkce nastoupil v září.

Narodil se v jihočeských Strakonících, do Zlína přijel v roce 1999 studovat marketingové komunikace na univerzitu, kde pak také zůstal a až do září letošního roku přednášel reklamu a globální komunikaci. Během studia moderoval v AZ rádiu a pracoval v agentuře COMTECH jako reklamní textař. S divadlem si začal už v jižních Čechách nezapomenutelnými pěti větami francouzského číšníka Pierra ve hře Česnekový sad hrané ochotníky z Volyně. Nyní je taktéž členem ochotnického spolku BAV SA ze Starého Města u Uherského Hradiště. Za tu dobu si už stačil na jevišti během hry zlomit prsteníček na pravé ruce.

Říká o sobě, že je zdatný kuchař, rád chodí do kina a ještě radši spí (poslední dvě aktivity už se mu několikrát povedlo spojit). Neřeší, zda je sklenka z poloviny plná, nebo prázdná, ale co je nalito uvnitř. Jeho životní heslo zní: Vždycky může být hůř. Je svobodný, bezdětný a stále nepotkal tu pravou.

### Co přesně je náplní práce šéfa vnějších vztahů?

Vnější vztahy jsou v divadle brány jako kombinace marketingu, komunikace a obchodu, takže vlastně vše, co jde z divadla ven a není to uměleckého rázu.

### Jaký je Váš „vnitřní“ vztah k divadlu – tedy chodíte do divadla a co jste naposledy viděl?

Divadlo je mi asi souzeno, sám ho amatérsky hraji, ve zlínském divadle jsem před mnoha lety poznal jednu svou přítelkyni, a když mám čas, rád zasednu do hlediště i nyní. Naposledy jsem byl na Českém nebi páně Cimrmana, z domácích pak na Ženitbě. U obou jsem se královsky bavil.

### Jaké změny či akce chystáte pro diváky do konce roku?

Budeme rozšiřovat počet prodejních míst ve Zlíně, stále zdokonalujeme prodej po internetu. Průběžně pro diváky chystáme novinky na divadelním webu a Facebooku, kde také přibývají soutěže, které, jak věřím, naše diváky baví. A vylepšili jsme vánoční předplatné, takže můžete udělat radost nejen svým blízkým, ale i sobě.

Iva Mikulová

**Vánoční bazar Městského divadla Zlín – 20. 12. 2010, tradiční akce zlínských herců pro děti bez domova. Přijďte si vydražit unikátní předměty a pomoci dobré věci.**

**Univerzitní předplatné: 4 představení za 320 Kč. Prodej v pokladně divadla.**

## Detektivní komedie **Splašené nůžky**

Interaktivní inscenace, jejíž každá repríza bude výjimečná a ojedinělá. V každém představení budou přítomní diváci ovlivňovat pokračování příběhu a sami budou jeho spoluvůrci. Neboť v této komediální detektivce o vraždě majitelky kadeřnického salónu **Splašené nůžky** rozhodnete o vrahovi právě VY!

- Hru napsal německý autor **Paul Pörtner** původně jako psychodrama – teprve Američané Bruce Jordan a Bobby Lohrmann ji přepsali do žánru bláznivé detektivní komedie. Pachatele vraždy určí diváci, kteří mohou zasahovat do rekonstrukce událostí, které se odehrály před vraždou. Princip hry tak připomíná filmový projekt **Kinoautomat** Radúze Činčery ze šedesátých let, kdy diváci filmu **Člověk a jeho dům** mohli za pomoci hlasovacích zařízení rozhodovat, jak bude pokračovat příběh postav.
- V polovině osmdesátých let vznikl na principu kinoautomatu třináctidílný seriál **Rozpaky kuchaře Svatopluka** (scénář Jaroslav Dietl, režie František Filip), kde diváci rozhodovali rozsvěcováním žárovek v domácnostech.
- Původně filmový koncept převedli na jeviště herci kladenského Velmi amatérského divadla v parafrázi **Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka**, kterou později uvedlo i Divadlo ABC.
- V současné době můžete zhlédnout představení uskupení Vosto5, kteří se svým „Teatromatem“ hostují po celé republice.

Nechali byste se ostržit v salonu **Splašené nůžky**? Nebo byste se báli sednout do křesla pod nůžky Střihorukého Edwarda? Objevte se při vyšetřování detektiv Columbo, nebo bude pouze na Vás odhalit vraha? Přijďte se zapojit do interaktivní detektivky a uvidíte...

Máme pro Vás soutěžní otázku o dva lístky na kteroukoli reprízu **Splašených nůžek**: **Který herec ztvárnil na Expo 67 postavu pana Nováka ve filmu Člověk a jeho dům a naživo provázel hlasováním?** Odpovědi zasílejte na mailovou adresu tadyated@divadlo.zlin.cz, heslo Soutěž Nůžky.



Martin Macháček

## Na okraj

O oblíbenosti inscenace **Splašené nůžky** (uváděno také pod titulem **Bláznivé nůžky**) svědčí i skutečnost, že původní nastudování uvedené v Bostonu se dostalo do Guinnessovy knihy rekordů, neboť se bez přestávky hraje již dvacet pět let. V České republice hra získala na VIII. ročníku **GRAND Festivalu smíchu** titul **Komedie roku 2007**.

## Improvizace se musí také zkoušet

Dramaturg Miroslav Ondra v rozhovoru prozrazuje, v čem spočívá ojedinělost hry **Splašené nůžky**, jejíž premiéra je připravena na 4. prosince.

### Z jakých důvodů jste se rozhodli právě pro **Splašené nůžky**?

Hra **Splašené nůžky** je komedie, která se v divadle mnohokrát osvědčila, a přesto se u nás hraje poměrně málo (na českých jevištích se objevila pouze třikrát). Kromě velkého diváckého úspěchu se **Splašené nůžky** můžou chlubit například titulem **Komedie roku 2007**, který získala na pardubickém **Grand Festivalu smíchu**.

### Zvláštnost této hry spočívá v interaktivním zapojení diváka do děje. Můžete vysvětlit princip inscenace?

Princip, který diváky nejvíce přitahuje, pracuje hodně s improvizací a interakcí s publikem. V první části se odehraje příběh se zločinem, do druhé části můžou diváci zasahovat svými dotazy a připomínkami k ději. Dokonce je na nich, který z podezřelých bude obviněn z vraždy... Herci na jevišti musí vzít do hry reakce diváků a často musí dost improvizovat a odchylovat se od psaného textu.

### **Splašené nůžky** inscenujete ve **Studiu Z**. Proč jste se rozhodli pro tento prostor a ne pro **Velký sál**?

Detektiv, který zločin vyšetřuje, se v druhé části často obrací na publikum, mluví k nim i k jednotlivým divákům; ve **Velkém sále** by to byl asi trochu problém. Důležité je, aby vyšetřovatel mohl mít kontakt se všemi diváky. Tedy i s těmi v poslední řadě.

### Hru úspěšně adaptovali ve **Východočeském divadle Pardubice**, kde hru zasadili do tamějších reálií. Upravili jste text také k některému zlínskému salonu?

Ano! Autor to dokonce vyžaduje. Hra má být pokaždé upravena na konkrétní město, ve kterém se hraje. A nejen na město. Je třeba aktualizovat momentální počasí, roční období, poměry, popř. se zmínit o aférách, které tou dobou „letí“ v médiích. Kdyby se s inscenací hostovalo někde mimo Zlín, chceme upravovat i naši verzi a změnit realie podle skutečného místa hraní...

### V čem se liší zkoušení hry, která je z části založena na improvizaci, od zkoušení běžného dramatického textu?

Ač to vypadá zvláště, i improvizace se musí zkoušet. Herci na sebe musí být napojení, musí vědět, co mají jeden od druhého čekat. Musí bezvadně zvládnout okolnosti zločinu, aby mohli správně reagovat na publikum, nesmí vybočit z kolejí příběhu. Je nezbytné, aby znali hru takřkajíc „tam i zpátky“, aby bezbřehou improvizací neodbočili a nezavedli diváky do slepé uličky.

Iva Mikulová

**Zdeněk Julina** nám prozradil, jak se těší na svou roli ve hře **Splašené nůžky**.

### Jaké máte dojmy z návštěvy bratislavské inscenace? Jak se Vám líbila – a čím byla jiná než běžné inscenace?

Bratislavská inscenace byla mazel. Moc se mi líbila a ještě nikdy jsem neviděl a nezažil takového interaktivního divadlo.

### Na co se v inscenaci nejvíce těšíte? Máte rád improvizované divadlo?

Nejvíce se asi těším na desátou až patnáctou reprízu. To už snad budeme vědět co a jak. Jestli mám rád improvizované divadlo ukáže desátá až patnáctá repríza. Doufám, že i ve Zlíně to bude mazel.



## Představujeme Vám nové tváře Městského divadla Zlín

**HANA TOMÁŠ BRIEŠŤANSKÁ** (\* 5. 8. 1979 v Kyjově)  
herečka MDZ



Pochází z Kyjova na jižní Moravě. Po maturitě na Obchodní akademii v Hodoníně vystudovala Vyšší odbornou školu hereckou v Praze-Michli, obor Dramatické umění, moderování, dabing (pedagogové Nina Divíšková a Pavel Pecháček). V témže roce nastupuje své první profesionální angažmá v Horáckém divadle Jihlava, kde několikrát získala ocenění Nejoblíbenější herečky. Z pěti desítek odehraných rolí si nejvíce cení rolí Sally Bowles (Kabaret) a Markéty (Markéta Lazarová).

V sezoně 2008/2009 byla členkou činohry Městského divadla Brno, kde se představila v rolích Jill Masonové v dramatu Equus a Margarety v Kočce na rozpálené plechové střeše.

V roce 2009 nastoupila do činohry Slezského divadla Opava, kde si zahrála mj. Luciettu v Poprasku na laguně či Annu-milenu v dramatu Anna 11. 3.

V Městském divadle Zlín můžete Hanku poprvé vidět v Čučudejských pohádkách! Příležitostně spolupracuje s Českým rozhlasem a některými českými rádii, moderuje menší akce, dabuje.

Má ráda svého muže, gumové medvídky a pruhovaná trička.

## Magický tyjatr - Oprašovačka

Když v divadle řekneme **oprašovačka**, neznamená to, že na jevišti naběhnou uklízečky s péřovými prachovkami a začnou pučovat. Při oprašovačce se ometá prach usazený na replikách a situacích v hrách, které nějaký čas nebyly nasazeny na repertoáru.

Po prázdninách se oprašuje pochopitelně všechno. A mozek hercův během těch dvou měsíců (aby zůstal funkční) odsunul postavy někam do podvěsku mozkového. Jeden z herců přirovnal svůj mozek k harddisku. Všechny role jsou na něm uloženy, ale stisknutím tlačítka DERNIÉRA okamžitě putují do odpadkového koše. Říkal mi, kdyby byl den po derniéře požádán, aby roli zahrál, bude „oprašování“ mnohem složitější.



Martin Macháček

Najdete nás i na Youtube: [www.youtube.com/user/divadlozlin](http://www.youtube.com/user/divadlozlin)

Někdy je však oprašování složité i u věcí, které neměly derniéru. Bývá to tehdy, když role nejsou ještě dostatečně usazeny. Taková klopýtavá oprašovací zkouška, kdy je nápořádka neustále v pohotovosti, se hrdě nazývá **vzpomínková slavnost**, ač režisér, který na ni dohlíží, trpí a v duchu si říká, že v tomhle stavu to nemůže jít znovu před lidmi a že by to chtělo ještě jednu zkoušku. Ovšem herci bývají zpravidla po oprašovačkách lepší než předtím - snad ze stresu, aby na něco nezapomněli - jsou pozornější a repríza po oprašovačce je koncentrovanější. Inu, jak říkají herci, divadlo je zázrak.

Aktuálně herci během zářijového oprašování nejvíce hledali správné kroky v Fridách Kahlo, Ženitba zhubla o několik replik a Michaela Doleželová dozkušovala, co pro nemoc nestihla v červnu, a místo po Dušanu Sitkovi v inscenacích v Divadélku v klubu přezkoušel Pavel Leicman Madam Piaf a Po stopách Casanovy Gustav Řezníček.

## Zlínská stopa Gabriely Pyšné

Hříšně si pohrávala s rytířem Des Grieux coby Manon, pět let objevovala nový kontinent (v našich geografických měřítkách řekneme spíše město Zlín) například v roli Kryštofa, vedla dialogy s karmelitkami v úloze Blanky, alegoricky ztvárnila Smrt v Everymanovi a nakonec se jí coby Máše podařilo opustit Charkov (Zlín) a odjet do Moskvy (Praha). Gabriela Pyšná.



Při vzpomínce na Zlín, kam v roce 1998 přišla spolu se svým tehdejším životním partnerem Radovanem Králem rovnou z brněnské JAMU, se jí vybaví následující asociace: „Pět velmi důležitých let mého života, velké jeviště, kde jsem začínala, skvělí kolegové a přátelé, krásné trápení nad rolami, Radovan Král, premiérové večírky u klavíru, radost z mnoha povedených představení, příroda v okolí Zlína.“

Na svých hereckých počátcích ve Zlíně si váží mnoha velkých a pestrých hereckých úkolů, na kterých se měla možnost učit, a také klidného přijetí kolegů. Zkušenosti zde pro ni bylo, že se malý herec nemusí ztratit na velkém jevišti. Jak dále říká: „Uvědomila jsem si, že jsem chycena divadlem a chci v tom pokračovat.“

Pokračovala – přijala nabídku Viliama Dočolomanského a odešla do pražského souboru Farma v jeskyni. V současné době je již čtvrtou sezonou v Divadle Na zábradlí a hostuje v Národním divadle (mimo jiné v inscenaci J. A. Pitínského Naši furianti). Příležitost dostala i v Činoherním klubu a vidět ji můžete také v brněnské Huse na provázku (Balada pro banditu). O vlastních projektech prozradila: „S přáteli začínáme tvořit autorské představení mimo zavedené divadelní instituce o tom, jak vypadá naprostá svoboda, ale nevím ještě, kam dojdeme.“

Kontakt s Městským divadlem Zlín však úplně neztratila. Od svého odchodu viděla některé z inscenací, například Smrt Hippodamie, Hotel Viktoria, Šumař na střeše nebo Figarova svatba. Zajímaly ji také inscenace Charlie ve světlech moderní doby, Rok na vsi či Maryša.

## K narozeninám blahopřejeme

4. 11. Tamar Komínková

8. 11. Petra Domžalová

10. 11. Ivan Kalina - herec, ředitel  
MDZ 1990-97, herec 1966-2007

Podívejte se na náš Facebook:  
[www.facebook.com/divadlo.zlin](http://www.facebook.com/divadlo.zlin)



**LUCIE BÍLÁ** vydává v listopadu své první vánoční album. Při této příležitosti se vydala na turné, které se zastaví v sobotu 18. 12 také ve zlínském divadle. Písně nejen z alba Bílé Vánoce zazpívá porotkyně Česko Slovensko má talent za doprovodu Petra Maláska a chlapeckého sboru Boni Pueri. Záštitu nad koncertním turné převzal arcibiskup pražský Mons. Dominik Duka.

Lístky jsou v předprodeji v několika kategoriích s cenou v rozmezí 600 – 1000 Kč.



Další pokračování cyklu **TADY TOMÁŠ** bude 16. 12. od 19.00 s **TOMÁŠEM VORLEM** ve Studiu Z.

Cena 99 Kč.

## Na spadnutí!

**Premiéry:** 4. 12. Splašené nůžky  
11. 12. Krása na scéně

**Derniéry:** 9. 12. Armagedon na Grbu  
13. 12. Cyrano z Bergeracu

**Naráz:** Armagedon na Grbu bude zahajovat letošní ročník přehlídky Zlínský NÁRAZ/NARÁZ 20. 11. v Divadle pod Palmovkou v Praze. V rámci přehlídky budeme dále hostovat s novou inscenací Čučudejské pohádky (21. 11. ve Švandově divadle) a se Strýčkem Váňou (21. 11. na Nové scéně Národního divadla).

**TADY MOHLA BÝT  
VAŠE REKLAMA  
INZERUJTE (V) TADY A TEĎ!**  
více informací na [tadyated@divadlo.zlin.cz](mailto:tadyated@divadlo.zlin.cz)

## Partneři Městského divadla Zlín

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

## TADY A TEDÍ!

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace.

Zřizovatel: statutární město Zlín.

Registrováno MKČR pod číslem E 197719. Redakce: Petr Michálek,

Iva Mikulová, Vladimír Fekar, Miroslav Ondra, Hana Šmardová,

Sabina Stradějová, Petr Podlešák.

Fotografie: archiv MDZ, Radek Valerián, Zdeněk Němec.

Grafická úprava: Radek Jahučka. Tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o. Turnov.

Náklad: 8.000 ks.

Kontakty: třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín.

Inzerce: divadlo@divadlo.zlin.cz.

Datum uzávěrky: 18. 10. 2010. Uzávěrka příštího čísla: 18. 11. 2010.

Změna programu vyhrazena. NEPRODEJNĚ.

Titulní strana: Zdeněk Julina (foto Radek Jahučka). www.divadlo.zlin.cz

**Chcete také dostávat své Tady a tedí?**

**Napište si o něj na [tadyated@divadlo.zlin.cz](mailto:tadyated@divadlo.zlin.cz)**

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj  
a Ministerstvo kultury České republiky.