

TADY A TEĎ!

PROGRAMOVÝ MĚSÍČNÍK MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN

Milena Marcilisová | ilustrační foto



Kočí hra | premiéra 5. 3. 2011

PŘEDPLATNÉ NA PŘÁNÍ více čtete uvnitř

měsíčník obsahuje divadelní program na únor a březen 2011

Vážení divadelní přátelé!

Čtyři měsíce jsme pečlivě zkoumali, jak byste si představovali předplatné svých snů. Písemnou, telefonickou i ústní formou jsme oslovili naše stávající předplatitele, i ty, kteří do Městského divadla Zlín chodili pravidelně před rokem, či před šesti lety. Po analýze více jak dvou tisíc odpovědí nyní víme, co chcete. A od sedmého února Vám to také nabídneme.

„Předplatné na přání“ je předplatné, které je tu pro Vás. Nabízí komedie a muzikál, je levné a představení v něm zařazená se hrají už od 17 hodin, abyste byli včas doma. Tímto předplatným však plníme i další Vaše přání, více informací najdete na straně 10 a 11.

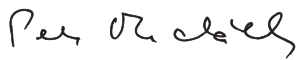
Děkují tímto všem, kteří nám na naše otázky odpovídali. Bez nich bychom Vám nemohli ušít „divadelní oblek“ na míru. Rozhovor s Vámi považuji za základ naší práce.

I proto mám radost z nedávného setkání s ředitelkami a řediteli základních a středních škol ve Zlíně, ke kterým se chceme nově chovat jako ke skutečným partnerům. S mnohými z nich jsme hned na místě došli k mnoha zlepšením. Pracujeme na tom, aby Vaše děti v jedné z největších příspěvkových organizací města získali skutečně smysluplný zážitek, který rozvine jejich znalosti, vzdělání a empatii, což je podle mého soudu vlastnost, která nám všem čím dál tím víc chybí. A to je nejenom škoda. To je i nebezpečné. A divadlo v tomto může sehrát více než významnou roli.

V těchto dnech zkusíme hned čtyři inscenace najednou. Kočičí hru s Milenou Marčilisovou v hlavní roli, Je třeba zabít Sekala - v tomto představení uvidíte v alternaci i Evu Novotnou z Národního divadla Brno, komedii Souborné dílo Williama Shakespeara v Dílně 9472 (bývalé Divadélko v klubu) a pohádku pro nejmenší Jak si spolu hráli ve Studiu Z. Tomu říkám Divadlo pracujících...

Kromě toho Vás srdečně a hlavně s předstihem zvou na Splašené nůžky, které byly v lednu vyprodány, v únoru už jsou taky, i s rozšířenou kapacitou sedadel, a v březnu je jedno představení zadáno. Buďte proto ostražití. To platí i pro komedii Sluha dvou pánů, která v počtu repríz brzy přesáhne veleúspěšnou Manon a Figarovu svatbu. I díky únorovému turné na sever Čech, kde budeme tuto hru hrát během tří dnů hned čtyřikrát.

Dámy a pánové, těším se na shledanou ve Vašem divadle!



MgA. Petr Michálek
ředitel Městského divadla Zlín



S Jakubem Nvotou jsme si povídali nejen o jeho poslední premiéře hry Splašené nůžky, ale také o dvou právě chystaných inscenacích.

Do zlínského divadla se vracíte po krátké době - Vaši poslední premiérou byly Splašené nůžky. Jak se Vám zkoušel tento netradiční text?

Text je netradiční v tom, že počítá poměrně zásadně s divákovou interakcí. Se všemi možnostmi a odbočkami je to poměrně rozsáhlý materiál. Jsem rád, že se nakonec povedlo vytvořit velmi semknutý herecký tým. Jedině tak je možné hrát tuto - na text a situace - složitou hru.

Co se ukázalo během zkoušení jako nejobtížnější?

Zdálo se nám to nekonečné, dlouhé. Házel jsem scénář do kouta a řval jsem, že raději budu zkoušet nějaké psychologické drama než tuhle komedii. Ale nakonec se to podařilo, i když náročných momentů bylo kvůli rozsáhlosti textu hodně. Taky proto, že jsme si museli téměř po celou dobu zkoušení jenom představovat, jak asi diváci v hledišti zareagují.

Preferujete pro inscenování spíš klasické texty, které si upravujete či často aktualizujete, nebo máte raději autorské divadlo?

Od té doby, co jsem u divadla, si pro sebe píšu vlastní texty. S kolegy z ročníku jsme založili po škole Tůlavé divadlo, kde inscenujeme pouze naše autorské texty. Snažime se vytvořit a prosadit svou vlastní poetiku. Ale kromě toho jsem vystudoval ještě divadelní režii a živím se jako režisér, takže přijímám i nabídky z jiných divadel na režii klasických i moderních činoherních titulů. Nedá se říct, že něco preferuji, ale každopádně autorská tvořivá práce je pro mě důvod, proč mě divadlo ještě baví.

Klasické texty zpravidla přizpůsobujete současné době - myslíte, že ve své původní podobě by nebyly v dnešní době tolik tematicky nosné?

Jedním z důvodů je, že často inscenuji komedie. A humor je pro mě věc, která se vždy rozvíjí pouze v přítomnosti. Nemůžete se smát něčemu, na co se už zapomnělo. Neříkám, že to musí být humor politický nebo musí narážet na nějaké společenské aktuality. Ale musí fungovat právě teď. Druhým důvodem je, že dílo vychází z jistého dobového společenského modelu. Ten model se s dobou vyvíjí. Je v principu stejný, jenom trošku v jiných šatech.

Na Slovensku jste spolupracoval mimo jiné s Radošínským naivním divadlem, které je ve Zlíně velmi oblíbené. Jak vznikla Vaše vzájemná spolupráce?

Poetika Radošínského divadla je mi velmi blízká. Je to svět, ve kterém jsem vyrostl. Na jejich představení jsem chodil odmalička, můj otec tam režíroval zhruba dvacet pět inscenací, já sám jsem dělal dvě. Radošiny nevnímám jako nějaký fenomén, pro mě jsou svou poezií a láskyplným humorem součástí mého vnitřního světa.

Nakolik Vás ve Vaší režijní práci ovlivnil Váš otec Juraj Nvota (také divadelní a filmový režisér)?

Myslím si, že mě otec ovlivnil v první řadě jako člověka, a to je pro mě absolutně zásadní věc. Nesu si v sobě mnoho poznání, které mi dal - je tam hodně dobrého i část zlého. Jako snad každý syn vedu celoživotní dialog se svým otcem plný porovnávaní, přátelství, ale i konfliktů.



Obsah

Na kávě s...	3	Na okraj...	18
Aktuality...	5	Kočičí hra...	19
Fotogalerie...	6	Představujeme Vám...	20
Rozhovor...	8	Magický týžď	20
Předplatné na přání	10	Chystáme pro Vás...	21
Program na leden...	12	Inzerce	22
Rozhovor...	13	Promo akce	23
Program na únor...	14	Partneři divadla...	23
Hra koček...	18		

A co se týká jiných režisérů?

Musím se přiznat, že jsem velmi dobrý divák a vážím si práce mnoha svých kolegů, ale kdybych měl odpovědět konkrétně, tak mě samozřejmě ovlivnil můj pedagog na Vysoké škole múzických umění profesor Strnisko. A také pouliční projekty mého kolegy Ondry Spišáka, které mě vždycky naplňovaly důvěrou, že cesta, po které jsme vykročili i my, když jsme začali hrát divadlo na ulici, je správná.

Hudbu k Vaším zlínským inscenacím skládal většinou David Rotter. Jak vznikla tato spolupráce a díky čemu nadále přetrvává?

S Davidem jsme se poprvé potkali v brněnském divadelním spolku Frída. David je v první řadě velmi citlivý a empatický člověk s velkým pochopením a porozuměním pro množství věcí a taková je i jeho hudba. K tomu má i další výhodu, a sice že je multiinstrumentalista. Co chytí do ruky, na to hraje, což je samozřejmě pro skladatele velká výhoda.

Ve Zlíně jste režíroval hlavně komedie – je Vám tento žánr bližší než například tragédie?

Já jsem se ke komediím tak nějak dostal a už se to se mnou vleče... Ale vůbec se jim nebráním, protože když člověk něco dělá dlouho, má v tom pochopitelně víc zkušeností. Samozřejmě jsem v životě nedělal jen komedie, ale i vážné věci, dokonce experimentální. Kočičí hra je otevřená forma, umožňuje živý dialog s hledištěm. Je takovým zápisem jedné rodinné historie, ale velmi univerzálním.

O Kočičí hře se říká, že je to tragikomédie. Jak byste Vy sám tento žánr definoval?

Když si rozeberete určitou situaci, zjistíte, že z různých úhlů pohledu může být zároveň veselá i smutná. A když začnete tyto úhly pohledu střídát, tak vlastně střídáte veselé a smutné momenty. Dnešní člověk často neví, jestli se má smát nebo plakat, a vlastně se mu chce tak nějak oboje dvoje naráz. Asi to tak bylo vždycky, ale teď máme silnou potřebu to akcentovat. Tento způsob vnímání s sebou nese i určitý negativní rys, a sice že v dnešní době nedokážeme unést vážnost, svátost ani emoce. Dokážeme to chvíli, a pak máme potřebu to nějakým způsobem „shodit“ - a to jak diváci, tak tvůrci.



Viděl jste záznam Kočičí hry s Danou Medřickou? Nebojíte se nechat ovlivnit – nechat inspirovat?

Viděl jsem jej, ale kdysi před lety, když ho vysílala Česká televize. Nebojím se, že bych se jím nechal ovlivnit, protože to není možné. Výkon paní Medřické je naprosto charismatický, samostatný a absolutně svébytný, a navíc hra sama nevykazuje žádnou formální zvláštnost, která by se dala převzít.

Iva Mikulová

Jakub Nvota (*4. 10. 1977 v Bratislavě)

Vystudoval divadelní režii na VŠMU. S Kamilom Žiškom založil Studentské, později Túlavé divadlo. Sám píše dramatické texty, režíruje a hraje. Spolupracuje s divadly na Slovensku a v České republice, jako např. s Štúdiem L+S, DJGT Zvolen, Městským divadlem Žilina nebo Městským divadlem Zlín. V Radošinském nainém divadle režíroval např. inscenaci Jááánošííík (po tridstiatich rokoch).

Aktuality

Prostřednictvím nové možnosti koupit vstupenky z domu, která funguje od září loňského roku, bylo prodáno již 500 vstupenek. Stačí se zaregistrovat, zaplatit platební kartou nebo převodem, vytisknout si vstupenku v pohodlí doma a přijít do divadla.

Vyzýváme zlínské kapely a hudební seskupení: Pokud chcete koncertovat v prostorách Dílny 9472, ozvěte se produkci Městského divadla Zlín. Tento prostor je Vám plně otevřen.

Vstupenky do divadla si nově můžete zakoupit také v Golden Apple Cinema a ve Velkém kině.

V blízké době se změní gong, který upozorňuje na konec přestávky.

Připravujeme pro Vás novou podobu divadelních vstupenek.

V ostravském divadle Antonína Dvořáka se od května můžete přesvědčit o překladatelských schopnostech ředitele Petra Michálka, neboť zde bude v jeho překladu uvedena hra Něco v ní je.

Herečka Kateřina Králová byla na návrh poroty zařazena do širší nominace na CENU THÁLIE 2010 za mimořádný jevištní výkon v roli Jeleny v inscenaci Strýček Váňa. Kateřině blahopřál osobním dopisem prezident Herecké asociace Václav Postránecký. Představení můžete vidět 28. března.

V sobotu 8. ledna se pro zaměstnance divadla znovuotevřel divadelní klub pod novým názvem Dílna 9472 s novým pronajímatelem Martinem Šustkem. Od pondělí 10. ledna se v něm vaří i pro veřejnost - denně několik skvělých menu na výběr.



Důkazem, že Městské divadlo Zlín má mezi svými příznivci vskutku dlouholeté fanoušky, jsou manželé Jaroslava a Jan Bezděkovi. Předplatiteli zlínského divadla jsou desítky let, naše představení navštěvovali ještě v době, kdy se MDZ jmenovalo Divadlo pracujících. Výjimečné narozeniny oslaví pan Jan Bezděka letos v únoru: 12. mu bude rovných 100 let! Jeho žena oslaví 21. 2. půlkulatiny - 85 roků. Oba dva jsou zároveň členy Klubu přátel divadla. Snímek s vitálním párem byl pořízen krátce po lednovém představení našeho hosta Buranteatru Brno, který přivezl skvělé představení Skleněný zvěřinec v režii Adama Doležala. Manželům Bezděkovým se moc líbilo a my jim přejeme hodně zdraví, krásný úsměv a spoustu krásných představení v našem divadle!

Hana Šmardová

FAŠANK KONČÍ, HERCI POHŘBÍ BASU

Neobyčejný den můžete očekávat na nádvoří Městského divadla Zlín v sobotu 5. února. Fašank pomalu končí a ani divadelníci neponechají tuto událost stranou. A dodají centru Zlína tak trochu vesnickou atmosféru. Celodenní akce začne už dopoledne. A program bude opravdu nabitý. Na ty, kteří přijdou, čeká zabijačka a prodej zabijačkových pochoutek, cimbálová muzika, průvod maškar do centra města a zpět, veselé divadlo v podání Divadla Uherský Brod, které zahraje kusky z úspěšné hry Slovácko sa súdí. Vyvrcholením a uzavřením celého dne bude Pochovávaní basy. V případě nepříznivého počasí se bude program odehrávat v Dílně 9472.

11. kořtna vystoupí ve Velkém sále zpěvačka Radůza s kapelou. Vstupenky v prodeji od února.

Připili jsme si s Vámi do nového roku 2011!



Fotogalerie



Ping sem, pong tam aneb
Nehrajeme jenom na jevišti



Přípitek si zasloužilo také
otevření prostor Dílny 9472



„Tohle zlaté prasátko můžete
spatřit na Štědrý den“



Manželé Julinovi
upisovali vlastní duše
na autogramiádě



Živý betlém i s malým Ježíškem



V rámci cyklu Tady Tomáš
se představil i Tomáš Vorel



Ředitel Michálek na
vernisáži ve foyer divadla

www.divadlozlin.cz

Podívejte se na náš Facebook: www.facebook.com/divadlo.zlin

Erži ve hře Kočičí hra bilancuje nad svým životem, vzpomíná na šťastné momenty s jistotou dávkou sentimentu a stejně tak se umí rozezlít nad promarněnými šancemi. Milena Marciliová, která ztvárňuje hlavní úlohu Erži, si po třiceti letech ve zlínském divadle může dovolit podobné ohlédnutí.

Bylo pro Vás herectví vždy životním přáním, nebo jste snila o jiné profesi?

Od dětství jsem byla vedena k uměleckým kroužkům jako balet, hra na violu. Chtěla jsem studovat balet, ale v patnácti už na to bylo pozdě. Mí rodiče hráli ochotnické divadlo, po jejich vzoru jsem si vyzkoušela amatérské začátky v rodných Svitavách. Na konzervatoř mě přijali v roce 1968 a protože součástí výuky byl i tanec, částečně jsem si splnila svůj dětský sen.

Jakou zkušeností pro Vás bylo studium na konzervatoři v Brně?

Byla to ohromná zkušenost; mezi mé spolužáky patřili D. Veškrnová, O. Mikulášek, M. Hudecová nebo L. Šafránková. Z pedagogů kromě pana Dopity a S. Zindulky vzpomínám na paní Jandekovou, která mi dala obrovský základ v uměleckém přednesu. Za tři roky jsem získala hlavně základy herecké etiky a jevištní mluvy.

Od studií jste působila v oblastních divadlech – v Uherském Hradišti a ve Zlíně. Nechtěla jste někdy zkusit angažmá v Praze nebo v Brně?

Do Slováckého divadla jsem nastoupila hned po škole a působení v Hradišti asi bylo to nejdůležitější. Neměla jsem čas se rozkoukávat, okamžitě jsem přebírala role. Rozhodující bylo setkání se staršími kolegy, kteří mě vzali tzv. pod křídla a učili mě herecké etice. Největší školou mi v tomto ohledu byl pan režisér Miloš Hynšt. Bylo to osudové setkání, z něhož vznikly krásné role. Nevím, jestli bych někde ve větším městě získala takové krásné herecké příležitosti. Byl to dar. Angažmá ve Zlíně je pokračováním v mé umělecké práci. Zavazující je přízeň diváků, kteří mě sledují celých třicet let. Divadlo mi dává absolutně všechno.

Sledujete dění v divadle v Hradišti? Jezdíte se podívat na jejich představení?

Strašně málo. Vyčítám si to, viděla jsem jen několik inscenací. Jednu dobu mě lákalo hostování v tamějším divadle. Je to pro mě osudové město.

Měla jste někdy herecký vzor, ať již divadelní nebo filmový?

Nemůžu říct přímo herecký vzor, ale ovlivňují mě výkony paní Janžurové, Zázvorové (např. role v představení Medvěd s panem Werichem), Bohdalové, Medřické nebo Hlaváčové. Ze zahraničních vzorů např. Helen Mirren nebo Shirley MacLaine. Absolutní jedničkou je Daniel Day-Lewis, který je v každé roli úplně jiný.

Ve Zlíně působíte třicet let. Vzpomenete si na některé zásadní nebo osudové role, které Vás ovlivnily?

Stěžejní rolí byla již v Hradišti Johanka z Arku v Shawově Svaté Janě, kterou režíroval docent Hynšt. Byl to obtížný úkol, fyzicky i textově náročná role. Po deseti letech jsem se s touto postavou setkala i ve Zlíně v Anouillově Skřivánkovi v režii pana Holečka.

V poslední době hrájete často komediální role bodrých žen. Jaké typy rolí máte Vy osobně ráda?

Mám ráda role, kde se kloubí všechno dohromady. Žádná role není jednoznačně komická, tragická nebo dramatická. V krutosti se zasmějete, ze všeho je tam něco.



Především tam ale musí být srdce, ženskost i rozum. Vkládám do rolí životní zkušenosti, které mě ovlivnily a zformovaly; ventiluji příjemné i nepříjemné životní zážitky, ztráty i zisky – to vše se dá do rolí dostat. Když tomu věřím já, bude tomu věřit i divák.

Jak se prolíná Vaše profese s obyčejným životem? Čeho z běžného života využíváte v herectví a naopak?

Umím odstříhnout divadlo a soukromí. Se dvěma dětmi šlo skloubit divadlo i běžný domácí život. Souvisí spolu, ale vzájemně se přímo neprolínají.



Se kterým režisérem se Vám dobře spolupracovalo?

Rozhodně s již zmiňovaným Milošem Hynštem. Ve Zlíně se mi dobře spolupracovalo s Jiřím Holečkem, který mi hodně věřil, stejně jako Miloš Slavík (např. v inscenaci Měsíc pro smolaře). Důležité bylo i jediné setkání s panem Miroslavem Krobotem. Z těch nedávných režisérů například Zdeněk Dušek nebo Dodo Gombár, který vždy pracuje s týmem profesionálů. Připravený, ukázněný a s množstvím energie chodí na zkoušky Pavel Khek.

Máte také filmové zkušenosti, např. z dětských filmů v 80. letech nebo aktuálně ze seriálů. Máte i filmové herecké ambice?

Jsem strašně šťastná, že jsem zažila práci na zlínských filmových ateliérech. Filmové natáčení je dobrou zkušeností, práce před kamerou je jiná než na jevišti. Film dává také možnost zviditelnit se. Letos budou mít premiéru Švanderlíkovy detektivní příběhy v režii Vladimíra Michálka, ve kterých jsem si spolu s dalšími zlínskými herci zahrála. Objevila jsem se i v některých aktuálních „nekonečných“ seriálech. Oslovuji nás také studenti s nabídkou účinkování v absolventských filmech, což je velmi dobrá zkušenost (např. film Hříbek).

Vaši roli v Kočičí hře výtečně sehrála Dana Medřická, jejímž životním hereckým partnerem byl Karel Höger. Měla jste taky nějakého hereckého partnera?

Ano, v Hradišti to byl Zdeněk Dvořák, se kterým jsme hráli mladé milenecké páry. Hodně jsme na sebe slyšeli. Potom jsme se potkali ve Zlíně (např. inscenace Zlodějka z města Londýna). V pozdějších letech byl takovým partnerem Dušan Sítek, s kterým jsme se sice tolik nepotkávali, ale když jsme spolu pracovali, bylo to hodně přínosné pro oba. Vážila jsem si ho pro jeho profesionalitu. A nebo taky pan Tříška, který se mě tady ujal jako mladé nastoupivší paní a herecky mě vedl.

Erži se ohlíží za svým životem. Kdybyste se měla také takto ohlédnout, vybaví se Vám nějaký moment, který byste udělala jinak?

Vím, že jsem v životě udělala hodně chyb. Když se ohlédnu zpětně, snad jsem nikomu vědomě neublížila, nikoho nezklamala. Všechno v životě mi nevyšlo, člověk dospívá k názorům postupně. Ideální by bylo mít v mládí životní zkušenosti, které má člověk dnes. Ale přirozené je, že k tomu člověk dospěje. Myslím, že je pravda, že život není pozlátko. A hlavně se to dá využít na divadle – neblahé zkušenosti i radosti, z toho nejvíc čerpám – ze života. Divadlo je na jedné straně i určitá forma terapie – bere i dává. V nejdůležitější roli matky jsem doufám nezklamala!

Iva Mikulová

PŘEDPLATNÉ NA VAŠE PŘÁNÍ

ZEPTALI JSME SE VÁS, CO CHCETE...

Tady jsou nejčastější odpovědi:

„V divadle si chci především odpočinout, pobavit se, nejvíc mě zajímá komedie a muzikál.“ (A. M., Otrokovice)

„Vyhovovalo by mi, kdyby představení končilo dřív, abych se včas dostala domů.“ (Jana K., Napajedla)

„Rád bych při koupi předplatného dostal nějakou výjimečnou slevu.“ (Jiří, Jižní svahy)

„Šlo by to udělat tak, že bych dopředu věděl všechny termíny? Když už si to s předstihem napíšu do kalendáře, čas si udělám.“ (Adam Petr, Lesní čtvrť)

„Líbilo by se mi po představení mluvit s herečkami, ale nechci je rušit.“ (P. M., Hvozdná)

...A PŘIPRAVILI PŘEDPLATNÉ SNŮ, PŘEDPLATNÉ NA PŘÁNÍ!

ŠEST ATRAKTIVNÍCH TITULŮ SE SLEVOU 28 %!

Georges Feydeau: BROUK V HLAVĚ komedie plná záměn, omylů a nedorozumění	180 Kč
Jiří Křizan: JE TŘEBA ZABÍT SEKALA strhující drama podle slavného filmu	150 Kč
P. Veselý, W. A. Mozart, M. Ondra: JUAN muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	180 Kč
István Örkény: KOČÍČÍ HRA tragikomedie o síle žen	150 Kč
Tom Stoppard: NA FLÁMU konverzační komedie z pera slavného zlínského rodáka	150 Kč
Peter Shaffer: ČERNÁ KOMEDIE komedie, při které se vám rozsvítí	150 Kč
Celkem	960 Kč
Cena předplatného	690 Kč

TERMÍNY:

VŽDY V PÁTEK UŽ OD 17.00 HOD., KONKRÉTNĚ: 8. 4., 20. 5., 24. 6.,
+ TŘI PODZIMNÍ TERMÍNY

DALŠÍ BONUSY A VÝHODY:

1. Budete dostávat divadelní měsíčník Tady a teď! do schránky zdarma.
2. Po každém z představení v rámci této skupiny beseda s herci.
3. Jeden lístek zdarma na představení MDZ ve Studiu Z či v Dílně 9472 (bývalé Divadélko v klubu).
4. Budete mít své místo jisté. (Dobrá zpráva pro Vašeho zaměstnavatele, co říkáte?)
5. Předplatka je přenosná! Když nebudete mít zrovna čas, můžete ji půjčit. (Dejte si ale pozor, aby Vám ji dotyčný vrátil!)
6. Získáte právo přednostní rezervace na hostující soubory.

TO SE MI LÍBÍ!

A PŘEDPLATNÉ NA PŘÁNÍ SI CHCI KOUPIŤ. CO PRO TO MÁM UDĚLAT?

Je to jednoduché. Předplatné je možné zakoupit v pokladně divadla, která má od začátku února novou otevírací dobu: pondělí - pátek 13.00 - 18.00 a vždy jednu hodinu před představením.

Veškeré informace o prodeji předplatného Vám rádi poskytneme na telefonních číslech 577 636 207 či 737 227 856.

Rezervační formulář můžete vyplnit také pohodlně z domova na www.divadlozlin.cz

UPOZORNĚNÍ:

na toto předplatné se vztahuje sleva pouze pro držitele průkazu ZTP a ZTP - P.

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO BUDE ZAHÁJEN 7. 2. 2011.

POZOR! Uzávěrka prodeje je už 1. dubna!

KDO ČTE, MÁ VÝHODU.

Předplatitelé deníku MF DNES mají nárok ještě na další slevu ve výši 10%.

INSPIRACE PRO PODNIKAVÉ:

Při zprostředkování předplatného pro 7 nových abonentů získá zprostředkovatel 1 předplatku zdarma. (Nechcete ještě před objednávkou brnknout příbuzným?)

PŘEDPLATNÉ NA PŘÁNÍ

Vaše předplatné...

únor 2011

Velký sál

1.	19.00	úterý	SLUHA DVOU PÁNŮ Carlo Goldoni	
3.	10.00	čtvrtek	ŽENITBA Nikolaj Vasiljevič Gogol	
3.	19.00	čtvrtek	KRÁSA NA SCÉNĚ Jeffrey Hatcher	skupina 3
4.	19.00	pátek	ONDINA Jean Giraudoux	skupina 4
8.	10.00 14.30	úterý	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY Vlastimil Peška	skupina 13
9.	17.00	středa	ONDINA Jean Giraudoux	skupina 9
10.	19.00	čtvrtek	KRÁSA NA SCÉNĚ Jeffrey Hatcher	skupina 10
12.	19.00	sobota	KRÁSA NA SCÉNĚ Jeffrey Hatcher	skupina 8
20.	14.30	neděle	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY Vlastimil Peška	
22.	10.00	úterý	VĚC MAKROPULOS Karel Čapek	
24.	10.30 14.30	čtvrtek	POPELKA Zdeněk Barták, Ivan Misař, Michael Prostějovský TĚŠINSKÉ DIVADLO ČESKÝ TĚŠÍN	skupina 15
25.	19.00	pátek	ŽENITBA Nikolaj Vasiljevič Gogol	skupina 7
26.	19.00	sobota	VĚC MAKROPULOS Karel Čapek	skupina 6

nádvoří divadla

5.	po celý den	sobota	DIVADELNÍ MASOPUST	
----	-------------	--------	---------------------------	--

Studio Z

7.	19.00	pondělí	FRIDY KAHLO Janka Ryšánek Schmiedtová	
8.	19.00	úterý	ORESTEIA I (AGAMEMNON) Aischylos DIVADLO U STOLU BRNO	
10.	19.00	čtvrtek	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	skupina Z2
11.	10.00	pátek	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... Jozef Krasula	
12.	19.00	sobota	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	skupina Z3
18.	19.00	pátek	JAN BUDAŘ A ELIŠČIN BAND koncert	
19.	19.00	sobota	RUSKÉ LOTO Vasilij Sigarev	
23.	19.00	středa	RUSKÉ LOTO Vasilij Sigarev	
27.	14.30	neděle	JAK SI SPOLU HRÁLI Rostislav Pospíšil	premiéra

Dílna 9472 | bývalé Divádélko v klubu

2.	19.00	středa	MADAM PIAF Karel Semerád	
11.	19.00	pátek	MADAM PIAF Karel Semerád	žadáno
21.	19.00	pondělí	SRDCE KRÁSNÉ SLIVOVICE PLNÉ! Jakub Nvota	
23.	19.00	středa	PO STOPÁCH CASANOVY Karel Semerád	

Rozhovor s Janem Budařem



Jan Budař se svou kapelou Eliščin Band zahrají ve Studiu Z 18. února. V souvislosti s tímto koncertem vznikl rozhovor asociativních otázek, spíše nevážných než vážných, týkající se jeho hudby, herectví a vztahu k městu Zlín. Otázky i odpovědi berte s nadhledem a nevážností Janu Budařovi vlastní.

Vaše první asociace, když se řekne město Zlín?

Nečekaná láska, obrovské divadlo a jeden dlouhý výlet s bílými sametovými kalhotkami.

Jak si hrají Gogolovi Hráči ve Zlíně aneb Vzpomenete na hudbu, kterou jste k nim složil?

Vzpomenu. Podstatnou roli hrál cimbál a hlavně Jaroslav Plesl a Pavel Šimák.

První pocit, když vstoupíte na pódium?

Pokud myslíte na pódium zlínského divadla, pak je to údiv, že je vůbec možné hrát divadlo pro tolik lidí a na tak velkém jevišti. Obdivuju všechny herce, kteří to dokáží. To jeviště je opravdu enormní a já mám štěstí, že jsem tam nikdy nemusel hrát žádné představení, protože bych pravděpodobně vůbec nevěděl, jak to udělat, aby mě slyšeli všichni, kdo si zaplatili vstupenku. Máme štěstí, že s naší kapelou Eliščin Band hrajeme ve Studiu Z a k tomu jsme nazvučeni.

Které další místo bude výzvou pro natočení klipu po pražské magistrále?

Chystáme se točit o všech nejkrásnějších ženách světa. Je to velká výzva a magistrála proti tomu bude procházka růžovou zahradou.

V jaké brožurce si rád čtete?

V brožurce pro všechny odvážné snivce denních i nočních snů.

Vztah k vodním živočichům jako makrela či vydra?

Velmi kladný. Jmenuji se tak naše dvě písně, které s velkou pravděpodobností zahrajeme i na našem koncertu u vás ve Zlíně. „Makrela“ je o tom, že vše, co je, jednou nebude a nedá se s tím nic dělat, i kdybychom chtěli. A „Vydra“ zase o tom, že každý z nás si občas připadá dost divný. Někdy to vede až k podezření, že ti ostatní jsou normální. A pak nám naštěstí dojde, že sami nejsme nic a uleví se nám. Uleví se nám.

Nejoblíbenější divadelní kostým aneb Kterou postavou jste rád?

Kostým Romea. Mám ho doma a jsem na to patřičně hrdý. Všemi postavami, které hraju, jsem rád, protože vím, že v životě jde hlavně o to, přijmout sám sebe, neboli milovat sám sebe. A tím milovat i druhé.

Dostala již Amélie svůj puget od prince Jana?

Dostala, ale zatím nevím, jestli jí ho někdo předal. Ten její management je trochu staromódní. Takový hodně francouzský, řekl bych.

Kdo je nejlepším amigem kromě Mareše (nikoli Leoše)?

Každý je pro někoho nejlepším přítelem. V tom je vesmír krásný, že jsme si všichni rovni.

Už se Vám podařilo uletět orlovi?

To se dozví pouze Orel. Rád bych to věděl, ale jsou věci, které lidská mysl nemůže nikdy pochopit. Taková jsou pravidla hry a je třeba se s tím smířit. Leda by snad někdo byl prezident, to si pak může myslet, že pro prezidenty jsou jiná pravidla než pro neprezidenty, ale je tomu skutečně tak?

Iva Mikulová

Více informací o Janu Budaři naleznete na jeho stránkách www.janbudar.cz, nebo na serverech www.youtube.com, www.facebook.com.

březen 2011

Velký sál		
2. středa 17.00	KLEKETIVÁ STŘEDA na jevišti Velkého sálu přijďte na klevety s Milenou Marclisovou , režisérem Jakubem Nvotou a dalšími o Kočičí hře	
3. čtvrtek 19.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	skupina 3
4. pátek 10.00	KOČIČÍ HRA ISTVÁN ÖRKENY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	veřejná generálka
5. sobota 19.00	KOČIČÍ HRA ISTVÁN ÖRKENY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	premiéra skupina P
8. úterý 10.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	
9. středa 17.00	KOČIČÍ HRA ISTVÁN ÖRKENY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	skupina 9
10. čtvrtek 14.30	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	skupina 17
11. pátek 19.00	KOČIČÍ HRA ISTVÁN ÖRKENY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	skupina 4
16. středa 17.00	KLEKETIVÁ STŘEDA na jevišti Velkého sálu přijďte na klevety se Zdeňkem Julinou , režisérem Petrem Veselým a dalšími o hře Je třeba zabít Sekala	
17. čtvrtek 10.30 13.30	POPELKA ZDENĚK BARTÁK, IVAN MISAŘ, MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ pohádkový muzikál TĚŠÍNSKÉ DIVADLO ČESKÝ TĚŠÍN	skupina 14
18. pátek 10.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	veřejná generálka
18. pátek 19.00	KRÁSA NA SCĚNĚ JEFFREY HATCHER divadlo v přímém přenosu	skupina 5
19. sobota 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	premiéra skupina P
22. úterý 10.00 14.30	VELKÉ TRAMPOTY KAŠPÁRKA A KALUPINKY DANA PRAŽÁKOVÁ výpravná činoherní pohádka s písničkami DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURISTOVÉ PRAHA	skupina 12
22. úterý 19.00	ONDINA JEAN GIRAUDOUX hra rozumu a citu o velkou lásku	
23. středa 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	skupina 2

24. čtvrtek 19.00	KOČIČÍ HRA ISTVÁN ÖRKENY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	skupina 11
25. pátek 10.00	ONDINA JEAN GIRAUDOUX hra rozumu a citu o velkou lásku	
25. pátek 19.00	KRÁSA NA SCĚNĚ JEFFREY HATCHER divadlo v přímém přenosu	skupina 7
27. neděle 14.30	INDIÁNSKÝ DEN dětský karneval tentokrát v indiánském duchu nejdříve oblíbené Čučejejské pohádky a pak hry, soutěže a spousta cen	
28. pondělí 19.00	STRÝČEK VÁŇA ANTON PAVLOVIČ ČECHOV hořko-směšná komedie s Radoslavem Šopíkem v hlavní roli	
29. úterý 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	skupina 1
30. středa 10.30 14.30	JEDNA NOC NA KARLŠTEJNĚ PETR MARKOV ZDENĚK BARTÁK historický muzikál na motivy hry Jaroslava Vrchlického TĚŠÍNSKÉ DIVADLO ČESKÝ TĚŠÍN	skupina 16
31. čtvrtek 10.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	
zájezdy		
20. neděle 19.00	hrajeme ve Východočeském divadle Pardubice RUSKÉ LOTO VASILIJ SIGAREV představení se koná v rámci XI. ročníku GRAND Festivalu smíchu	
Dílna 9472 divadelní a hudební klub bývalé Divadélko v klubu		
4. pátek 19.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansonierky všech dob v podání Helyny Čermákové	zadáno
9. středa 16.00	KLEKETIVÁ ZKOUŠKA EXKLUZIVNĚ V DÍLNĚ 9472 budte prvními diváky, kteří uvidí Souborné dílo Williama Shakespeara po zkoušce beseda s herci a režisérem Jakubem Nvotou	
11. pátek 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	premiéra
15. úterý 19.00	ROBERT BALZAR TRIO Robert Balzar - kontrabas, Stanislav Mácha - piano, Jiří Slavíček - bicí Česká jazzová špička ve Zlíně!	koncert
16. středa 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	

20. neděle 19.00	MARTA TÖPFEROVÁ zpěvačku latinskoamerické lidové hudby doprovodí David Dorůžka - el. kytara, Tomáš Liška - kontrabas a Martin Novák - bicí koncert, který Vás svou energií přenesne přes Atlantik	koncert
21. pondělí 19.00	CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG poslechový pořad Jiřího Černého - náhrada za zrušený listopadový termín pořádá Zlínský hudební klub	
23. středa 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
26. sobota 19.00	PO STOPÁCH CASANOVY KAREL SEMERÁD tragikomická (do)hra života nejslavnějšího svůdníka	
29. úterý 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
30. středa 19.00	SRDCE KRÁSNÉ SLIVOVICE PLNÉ! JAKUB NVOTA divadelní kabaret pro náš klub, Paříž má absinth a my slivovici	
Studio Z		
1. úterý 19.00	MALÉ DĚJINY IRMY SCHLEICHOVÉ - DUFKOVÉ „Příběh obyčejného člověka na pozadí dějin“ Studentský film absolventky FMK UTB ve Zlíně	film
2. středa 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
4. pátek 19.00	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář	
8. úterý 19.00	SILENT LOVE unikátní propojení hudby a divadla zpěváci Lenka Dusilová a Xavier Baumaxa a herci Miřenka Čechová a Radim Vízváry	koncert
10. čtvrtek 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
12. sobota 19.00	FRIDY KAHLO JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ ženská malířská ikona divadelním štětcem	skupina Z3
17. čtvrtek 10.00	RUSKÉ LOTO VASILIJ SIGAREV groteskní komedie... úplnej Hollywood!	
18. pátek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	zadáno

24. čtvrtek 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
25. pátek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
26. sobota 19.00	ROK NA VSI. CIRKUS ČLOVĚK MIROSLAV ČERNÝ komponovaný multimediální program návrat k představení zlínského divadla v nové poetice	
28. pondělí 10.00	FRIDY KAHLO JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ ženská malířská ikona divadelním štětcem	
30. středa 10.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
nenechejte si ujít v dubnu		
2. 4. sobota 19.00	NÁJEMNÍCI PANA SWANA MICHAEL COONEY bouřlivá komedie o tom, jak je někdy těžké mluvit pravdu DIVADLO POD PALMOVKOU	skupina 6
9. 4. sobota 19.00	NABUCCO GIUSEPPE VERDI italská dramatická opera s českými titulky MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC	skupina 8
ruský týden ve zlínském divadle		
18. 4. pondělí 19.00	STRÝČEK VÁNA ANTON PAVLOVIČ ČECHOV hořko-směšná komedie s Radoslavem Šopíkem v hlavní roli	
19. 4. úterý 19.00	RUSKÉ LOTO VASILIJ SIGAREV groteskní komedie... úplnej Hollywood!	
20. 4. středa 17.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	skupina 9

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

Prodej vstupenek na březen: pro předplatitele od 1. února, ostatní veřejnost od 3. února

Sleva pro důchodce a studenty - 25 % ze základní ceny vstupenky
Sleva pro držitele průkazu ZTP - 50 % ze základní ceny vstupenky
Sleva pro držitele průkazu ZTP - P - 100 % ze základní ceny vstupenky a 50 % z ceny vstupenky pro osobu doprovázející držitele průkazu ZTP/P
Využijte také možnost výhodných slev z předplatného pro důchodce, studenty, držitele karet ISIC nebo držitele průkazu ZTP a ZTP-P. Více informací Vám rádi poskytneme v pokladně divadla.
Upozornění: Na premiéry MDZ a představení hostujících souborů se neposkytují žádné slevy.

Městské divadlo Zlín, třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín
ústředna: 577 636 111, fax: 577 636 300, e-mail: divadlo@divadlozlin.cz, www.divadlozlin.cz
pokladna telefon: 577 636 207, 577 636 206, mobil: 737 227 856
pokladna otevřena pondělí až pátek od 13.00 do 18.00 hodin a hodinu před každým představením.
půjčovna kostýmů: 577 636 392, otevřeno ÚT a ČT 12.00 - 17.00 hod.

Hra koček na jevišti

- Nejslavnější hra maďarského dramatika Istvána Örkényho.
- Autor hru původně napsal jako filmovou anekdotu, teprve později ji adaptoval pro divadlo.
- Tragikomedie, jejíž tragičnost vychází z nezadržitelného běhu života... a komičnost ze způsobu, jakým se člověk toto neodvratné směřování ke smrti naučí zvládat.
- Kruh života dvou stárnoucích sester Erži a Gizely se s přibývajícimi lety zužuje, s čímž se obě smiřují odlišným způsobem.
- Ženy rekapituluji své životy, projevují tu větší, tu menší nadhled nad promarněnými životními příležitostmi a stářím.
- V pražském Tylově divadle (dnešní Stavovské) hru nastudoval v roce 1974 G. Székely s Danou Medřickou a Vlastou Fabianovou v hlavních rolích.
- Ve Zlíně byla hra uvedena v roce 1973 v režii P. Palouše, v hlavních rolích se představily V. Polanská a D. Klášterecká.

Na okraj

V roli Eržiny sestry Gizely se objeví herečka Jana Tomečková, která ztvárnila dceru Ilonu ve zlínském nastudování v roce 1973. V roli Manky se představila známá zlínská herečka Eva Matalová.

Soutěžní otázka

Kolika repríz dosáhla inscenace Kočičí hra s Danou Medřickou v hlavní roli?

Správné odpovědi zasilejte na mailovou adresu tadyated@divadlozlin.cz.

Správná odpověď z minulého měsíce: V masce Mikuláše se ukrýval herec Rostislav Marek.

Výhercem dvou vstupenek na libovolné domácí představení je Zdeněk Kundera z Uherského Brodu.



Martin Macháček

27. března – Indiánský den. Dětský karneval tentokrát v indiánském duchu. Nejdříve oblíbené Čučudejské pohádky a pak hry, soutěže a spousta cen. Kdo přijde v masce, dostává odměnu.

Kočičí hra pohledem dramaturga Vladimíra Fekara

Navazuje inscenace Kočičí hra dramaturgicky na některou z linií v MDZ?

Myslím, že vědomě ani ne. Ale Tanec na konci léta, který ve Zlíně připravil před několika lety režisér Ivan Balada, je hrou, která mi pro podobnou osamocenosť postav a touhu po lásce vytanula na mysli při četbě Kočičí hry. Ženským hrdinkám se ovšem věnujeme poměrně pravidelně. Turandot, Maryša, Emilia Marty ve Věci Makropulos, Fridy Kahlo, cyklus Kauza Ž ve Studiu Z, Goldflamova Marta a Emilie v Divadélku v klubu...



Tušili jste od samého začátku, pro kterou zlínskou herečku bude vhodná role Erži?

Především jsme od začátku přesvědčeni, že pro Kočičí hru máme dost „koček“ na to, aby v ní vynikly všechny ženské postavy, které Örkény napsal. Ústřední postava je sice Erži Orbánová, ale tu obklopují i další ženy: Eržina sestra Gisela (Jana Tomečková), Pavla (Helena Čermáková), Miška (Romana Julinová), Eržina dcera Ilonka (Eva Daňková). Tato hra není monodrama; je to jako v Maryše, kde jde o mozaiku ženských osudů, jejich postojů k životu.

Vidíš souvislost mezi inscenací Krása na scéně a Kočičí hrou - např. v motivu pocitu zbytečnosti, nepotřebnosti?

Nemyslím, že by mezi oběma hrami byla souvislost. Objevil jsem ale překvapivou blízkost s filmy jako Ženy v pokušení, Líbáš jako Bůh a nebo s muzikálem Mamma Mia. Zdá se, že diváky zajímají příběhy starších žen, které mají chuť a potřebu naplno žít, navzdory vyššímu věku. Zásadní rozdíl je však v tom, že zatímco v současných filmech jsou ženy poblázněny sexem, Erži jde za svou láskou. A to je mi na té hře sympatičtější než na současných filmových komediích.

Při uvedení v 80. letech se hra stala symbolem naděje v bídě života. Může toto téma rezonovat i v dnešní době?

Dobu, v níž se hra odehrává, čili éra maďarského gulášového socialismu, nelze ze hry nijak vypreparovat. V sedmdesátých letech se v příběhu Erži a její sestry Gisely lidé poznávali a identifikovali se s nimi, protože žily přesně to, co všichni ostatní. Tuto rovinu diváckého vnímání pochopitelně nelze vrátit, ale myslím, že pohled do naší vlastní minulosti, protože ta maďarská je v mnohém i naší, bude katarzní.

Máš přehled, jak je to s uváděním maďarské dramatiky v České republice? Pronikly k nám nějaké další maďarské hry?

Nejpopulárnějším maďarským dramatikem současnosti u nás je bezesporu Zoltán Egressy, jeho hry Portugálie a Šťovík a pečené brambory proběhly několika českými divadly. Pro divadlo je také překvapivě objevován Sandor Marai, maďarský spisovatel, který prožil dětství a dospívání v Košicích. Vznikly dramaturgické zpracování jeho románů Dobrodružství a Svíce dohořívají.

Viděl jsi některé zpracování hry - např. v režii Székely nebo Petra Lébla?

O Léblově inscenaci jsem pouze četl. Když bývala v televizi slavná Kočičí hra s Danou Medřickou v roli Erži, přiznám se, že jsem ji nikdy nedokoukal do konce. Televize na mě prostě nikdy nedokázala přenést divadelní zážitek.

Iva Mikulová

V dubnu Vás v divadle čeká Ruský týden. Od 18. – 20. dubna odehrajeme postupně Strýčka Váňu, Ruské lota a Ženitbu.

Představujeme Vám...

Evu Novotnou, herečku Mahenovy činohry, která bude alternovat se Svatavou Milkovou v roli Anežky v inscenaci Je třeba zabít Sekala. S režisérem inscenace Petrem Veselým Eva Novotná spolupracovala již ve hře Můj Nestroy v Národním divadle v Brně.



Eva Novotná

Po maturitě na gymnáziu v rodném Kyjově začala studovat herectví na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, kde absolvovala roli v inscenaci hry *Dvě noci a den* anglického básníka a dramatika Dylana Thomase v režii Antonína Přídala. Po studiu několik měsíců cestovala se zájezdovým divadlem po vlastech českých, až nakonec zakotvila v činohře brněnského Národního divadla. Stala se jednou z čelních hereček souboru a na scéně Mahenova divadla a divadla Reduta zde za dobu svého angažmá vytvořila množství výrazných rolí, ceněných jak kritikou, tak širokou diváckou veřejností. Za titulní roli v Nezalově Manon Lescaut v režii Zbyňka Srby získala Cenu diváka, velký ohlas měla také její Královna Margot nebo Marnie. Věnuje se také dabingu a účinkování v rozhlasu a v televizních seriálech (např. Velmi křehké vztahy).

Magický tyjáter – první zkouška

Lednem jsme vstoupili nejen do nového kalendářního roku, ale rovnýma nohama do zkoušení čtyř nových inscenací. Jediněnou a ozvláštěnou záležitostí bývá **první zkouška**, protože režiséři a tvůrčí týmy chtějí, aby si už vstupem získali herce na svou stranu. Připomeňme si některé z nedávné minulosti.

Když Pitínský zahajoval *Rok na vsi*, chtěl se dokonce vydat přímo do Těšan, abychom nasáli místo, které Mrštíky inspirovalo k napsání velké románové kroniky. Nakonec jsme uvítali režiséra na zkušební ve vypůjčených slováckých krojích s chlebem a solí. Syrovou *Baladu pro banditu* zahajoval režisér Dodo Gombár na zahradě u tajemnice uměleckého provozu Evičky Kalendové v Chrástěšově u Vizovic, abychom lépe nasáli přírodu, která je v příběhu *Balady* všudypřítomná. Na první zkoušce *Čučudejských pohádek* se už hned bubnovalo a foukalo do píšťal, takže s proměnou v bláznivé indiány jsme vůbec neotáleli.

Někteří režiséři (jako např. Pavel Khek) se pokoušejí zaujmout herce nejen duchovně, ale získat si na první zkoušce i jejich žaludky. V *Krásě na scéně* byly pomeranče, o nichž hovoří holka od pomerančů Nell Gwynnová (Kateřina Králová), nebo gin, v němž podle textu postava Edwarda Kynastona v jedné fázi děje „vaří a pere“. Pro inscenaci *Kdo je tady ředitel* sehnal právě dánské speciality. Zahájení *Frid Kahlo* se neobešlo bez exotického ovoce, melounů a banánů, aranžovaných tak, aby připomínalo zátiší této slavné mexické malířky.

První zkouška nemá žádná striktní pravidla. Dokonce ani to, že se hra musí alespoň přečíst, není nevyhnutelné. Některé režiséři zasvěcují do světa hry dlouhým povídáním a nakonec zbude čas jen na přečtení částí hry. Jiní si povídání o hře a postavách schovávají hlavně do dalších zkoušek a raději hru s herci přečtou. Velmi často však režiséři hned první den požádají scénografa a kostýmní návrhářku, aby hercům představili kostýmy a scénu. Jiní pro vytvoření nálady pustí ukázkou z hudby, která pro inscenaci vzniká. Tím vším vzniká vzájemná důvěra celého inscenačního týmu.

Vladimír Fekar



Martin Macháček

Chystáme pro Vás

V polovině ledna v Městském divadle Zlín odstartovalo hned čtvero (nikoli ročních období) zkoušení. Ve Velkém sále se můžete těšit na tragikomedii *Kočičí hra*, jíž je věnováno toto číslo zpravodaje, dále potom na hru **Je třeba zabít Sekala**, o které Vám přinese více informací v příštím čísle. V prostorách nově otevřené Dílny 9472 zkouší režisér Jakub Nvota hru **Souborné dílo Williama Shakespeara**, kterou jste v provedení Divadla v Dlouhé mohli zhlédnout na loňském ročníku festivalu Setkání-Stretnutí. A pro dětského diváka připravuje Rostislav Pospíšil autorskou pohádku **Jak si spolu hráli**. Poslední dvě jmenované hry Vám teď krátce přiblížíme.

JAK SI SPOLU HRÁLI

- hrává pohádka o kamarádství pro nejmenší
- je plná písniček, klauniád, hravosti a barevnosti
- režie a výprava Rostislav Pospíšil, hudbu složil Zdeněk Kluka
- hrát si budou Tamara Komínková a Roman Blumaier
- premiéra **27. února 2011 ve Studiu Z**

SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA

- variace na Shakespeara aneb Jak zahrát celé jeho dílo ve 120 minutách
- režie Jakub Nvota
- příležitost pro Zdeňka Lambora, Pavla Vacka a Hanu Briešťanskou
- premiéra **11. března v Dílně 9472**

Dvě otázky pro Jakuba Nvotu

Připravujete také hru Souborné dílo Williama Shakespeara. Kde se zrodil tento nápad?

Naskytl se příležitost, že je tato hra volná a možnost jejího uvedení je velmi reálná. Vzhledem k tomu, že to je představení ve světě velmi oblíbené a je možné ho nyní uvést v Čechách, rozhodlo se ji zlínské divadlo zařadit do repertoáru.

Je nějaká souvislost mezi Souborným dílem Williama Shakespeara a Vaším netradičním pojetím Shakespearova Hamleta - Hamlet aneb nález lebky?

To je shoda okolností. Mám za sebou práci na čtyřech Shakespearových představeních na ulici, vytvořil jsem adaptace tragédií Hamlet, Mackbeth, Romeo a Julie a Othello pro pouliční divadlo. Pro každou inscenaci vznikl samostatný text, který jen volně vychází z původního Shakespearova příběhu. Jsou to všechno živá představení, která se stále hrají.

Iva Mikulová

K narozeninám blahopřejeme

7.2. Milan Houžva, technický šéf
23.2. Dušan Sitek, herec
25.2. Gustav Řezníček, herec

Najdete nás i na Youtube: www.youtube.com/user/divadlozlin

Podívejte se na náš Facebook:
www.facebook.com/divadlo.zlin

AGENTURA ZVONEK®

REALITNÍ KANCELÁŘ s tradicí od r. 1992

Pobočka Zlín, tř. T. Bati 199

tel.: 603 246 680, 577 200 100

PRODÁME I VÁŠ BYT, DŮM, POZEMEK!

Zlín - Podhoří **VELKÁ SLEVA!**

RODINNÝ DŮM



RD vhodný pro bydlení (dvougenerační) či pro komerční využití. Má 3 nadzemní podlaží, ústřední topení - plyn.

tel.: 603 246 680 3.990.000 Kč

Zlín - Lesní čtvrť

RODINNÝ DŮM



Půldomek v původním stavu, s pozemkem a garáží. Určený k celkové rekonstrukci; atraktivní lokalita. **Cena k jednání!**

tel.: 603 246 680 Cena v RK

Tečovice / okres Zlín

RODINNÝ DŮM



RD Tečovice u Zlína s menší zahradou. Dvě bytové jednotky: 2+1, 3+kk, samostatné vchody. Dvůr, zahradní posezení.

tel.: 603 246 680 1.999.000 Kč

Zlín - Louky / okres Zlín

RODINNÝ DŮM



RD Louky po kompletní rekonstrukci, vhodné k bydlení i podnikání. Parkování, zimní zahrada, velká terasa.

tel.: 603 246 680 5.100.000 Kč

CELÝ ÚNOR VŠICHNI STUDENTI ZA 50!

Přijďte si po pololetních písemkách a zkouškovém období odpočinout do divadla.

Platí pro všechna představení domácího souboru.



STUDIO Z / 8. března, 19 hodin

SILENT LOVE - hudba a divadlo dohromady účinkují Lenka Dusilová, Xavier Baumaxa, Miřenka Čechová a Radim Vizváry.



DÍLNA 9472 / 15. března, 19 hodin

ROBERT BALZAR TRIO kontrabas Robert Balzar, piano Stanislav Mácha, bicí Jiří Slaviček. Česká jazzová špička ve Zlíně!



DÍLNA 9472 / 20. března, 19 hodin

MARTA TÖPFEROVÁ První vystoupení mladé a dle London Times také „jedné z nejpůvabnějších interpretů latinskoamerické lidové hudby“ ve Zlíně. Koncert, který vás svou energií přenesne přes Atlantik.

Partneři Městského divadla Zlín

...téměř 1.000 nabídek nemovitostí na

www.zvonek.cz

TADY A TEDĚ!

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace.

Zřizovatel: statutární město Zlín.

Registrováno MKČR pod číslem E 19719. Redakce: Petr Michálek,
Iva Milkulová, Vladimír Fekar, Miroslav Ondra, Hana Šmardová,
Sabina Stradějová, Petr Podlešák.

Fotografie: archiv MDZ, Radek Valerián, Zdeněk Němec, MF Dnes.

Grafická úprava: Radek Jahůdka. Tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o. Turnov.

Náklad: 7.500 ks.

Kontakty: třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín.

Inzerce: divadlo@divadlozlin.cz.

Datum uzávěrky: 14. 1. 2011. Uzávěrka příštího čísla: 14. 2. 2011.

Změna programu vyhrazena. NEPRODEJNĚ.

Titulní strana: foto Radek Valerián. www.divadlozlin.cz

**Měsíčník Tady a tedě! najdete ZDARMA
na více jak 60 místech ve Zlíně.**

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj
a Ministerstvo kultury České republiky.