

## TADY A TEĎ!

PROGRAMOVÝ MĚSÍČNÍK MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN



**Roman Blumaier**

ilustrační foto k Černé komedii

**Černá komedie** | premiéra 19. 11. 2011

TADY A TEĎ obsahuje divadelní program na listopad a prosinec

Vážení a milí přátelé zlínského divadla!

Nedávno jsem uváděl již podruhé novou talk show Sdílení v Dílně 9472. Mimo jiné s malou omluvou za to slovní spojení „talk show“, protože více než o „šou“ jde o prosté povídání se zajímavými hosty. Nejde o dolování vtipu za každou cenu a už vůbec během tohoto večera neuslyšíte šílené jingly - to jsou takové ty hudební předěly, které mají vypointovat něco, co pointu zpravidla nemá. Pro talk show jsem se rozhodl z jednoho prostého důvodu: mám takový pocit, že si dnes lidé málo povídají.

Ale nechci teď moralizovat na toto téma. Přeskočím postřehy z restauračních zařízení, kde lidé sedí a upřeně hledí na televizní obrazovky jako na oltář, s pusou otevřenou, pohledem tupým, a výrazem věru nepřítomným, a přidám spíše nový poznatek z posledních dnů. Lidí si nejenom málo povídají, ale lidé se i neposlouchají a co víc, lidé si ani neodpovídají.

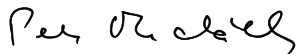
Musím se k něčemu přiznat. Jsem vysloveně mailový typ. Pokud si v práci mohu vybrat mezi telefonem a mailem, dávám přednost tomu druhému. A to i s tím rizikem, že ten druhý si psaný text vyloží jinak. To se stává. Bez intonace a barvy hlasu těžko rozeznat ironii či nadsázku. Ziskávám tím ale hned několik výhod: 1.) Čtenář má čas na reakci. 2.) Odpověď je tedy přesná a věcná 3.) Oba dva máme automaticky dokumentovanou historii naší komunikace.

No jo, to všechno má ale jeden háček. Na komunikaci musí být dva. Takže teď již zpravidla píšu mail, a pak další, a pak, když stále není žádná reakce, volám. A dozvídám se: „Jo, mail jsem dostal, děkuji, ještě jsem se k tomu nedostal, hned odpovím.“ V těch lepších případech se tak skutečně stane.

Asi je to tím neosobním mailem. Lepší je to přece jen tvář v tvář. Jako v divadle. V uměleckém prostředí komunikace, která, aniž si to možná uvědomujete, probíhá oběma směry, zdaleka ne jen od herců k Vám. Šustění papírku je komunikace, potlesk je komunikace a Vaše hodnocení je taky komunikace.

Váš názor nás zajímá. Proto na začátku tohoto roku vzniklo předplatné na přání, jehož druhý ročník se začne prodávat už 20. listopadu. A proto Vám od října nabídneme možnost hlasovat o představení, které jste právě zhlédli. Test při vyprodané repríze komedie Kdo je tady ředitel? vyšel na jedničku. Snad to tak půjde dál. Výsledek tohoto celosezonního hlasování totiž určí vítěze Ceny Aplaus v kategorii inscenace sezony. Najděte si tedy prosím po představení zlínského souboru pět vteřin a vyjádřete svůj názor, odpovězte na představení. A pokud Vám nestačí hlasování a známkování jako ve škole, napište mi. Odpovím.

MgA. Petr Michálek  
ředitel  
Městské divadlo Zlín



Obsah

Na kávě s...	3	Program na prosinec	20
Fotogalerie...	5	Magický tyjář	24
Aktuality	7	Cesta k moři	25
Rozhovor měsíce	8	Zlínská stopa	25
Černá komedie	10	Veselé předplatné	27
S dramaturgem...	10	Inzerce	28
Program na listopad	12	Hostovačky	31
Zlínské kroky do Evropy	15	Partneři divadla	31
Zkuste divadlo	19		

S režisérkou chystané premiéry hry Černá komedie (19. listopadu) jsme si povídaly nejen o jejím vztahu k ženské tematice v divadelních hrách, funkcích divadelní kritiky, ale také o jejich zkušenostech nabytých cestováním a rozličných druzích humoru. A i na mopsy došlo.



**Ve Zlíně jsi inscenovala dva tituly. Jaké zkušenosti sis odnášela po každém z nich?**

Zlínské divadlo jsem znala ještě jako studentka JAMU. Tak velké regionální divadlo pro mě byl šok, ale lákal mě zdejší genius loci. Dramaturg Vladimír Fekar mi nabídl dělat zde scénické čtení. Zadaní se stále měnilo, ale nakonec vznikla inscenace Fridy Kahlo, k níž jsem psala i vlastní text. Byla to pro mě těžká a zároveň dobrá zkušenost, možnost získat režijní sebevědomí. Pracovala jsem s profesionály, kteří i přes mé mládí uznávali mou režijní autoritu. Čučudejské pohádky vznikaly zároveň s Věci Makropulos a Ondinou a nebyl na nich soustředěn hlavní zájem – o to více jsme si zkoušení užívali.

**Ve Fridách podobně jako v inscenaci Modelka XXL jsi se zabývala ženskou tematikou. Je Ti blížká? Jak se s ní v jevištním zpracování vyrovnáváš?**

Ano, téma ženy je mi blízké a propojuje mou tvorbu. I tuto sezonu připravuji vysloveně ženskou inscenaci – přepis Tří sester v Ostravě s pracovním názvem Kuřačky. Někteří mé vyrovnávání s tématem ženy považují za feministický výkřik, já ale dělám prostě ženské divadlo. Snažím se odkrývat klíse i neřešené otázky. Je také pravda, že v divadle bývá málo ženských rolí, a o to raději se na mých projektech herečky podílejí. Pravidelně na těchto inscenacích pracuji s Annou Saavedrou, se kterou toužíme udělat loutkový Bikiny horor, v němž budou bikiny jednou z postav.

**A promítá se nějak i do Tvé vlastní autorské tvorby?**

Sama nějaké velké autorské puzení nemám, texty píše spíše na zakázku, protože se tak domluvíme s konkrétním divadlem. Když se toto téma v mé hře objevuje, je to čistě proto, že jsem ženská, a proto se mi o tom lépe píše.

**Dříve jsi psala také divadelní recenze. Myslíš, že pro Tebe byla zkušenost s vlastní režii výhodou či nevýhodou při hodnocení děl jiných režisérů?**

Pro mě byly recenze velká výzva k tomu, abych si ujasnila, co se mi líbí a nelíbí. A hlavně proč. Je to těžká disciplína právě proto, že pohled každého diváka je unikátní a nahlédnout na představení objektivně je strašně těžké. Každý kritik má svůj názor a ovlivňuje jím víc lidí.

**Jak vnímáš funkci divadelní kritiky?**

Divadelní kritika je naprosto nutná. Dává zpětnou vazbu, ale na druhou stranu si myslím, že není ideální, jak vedle sebe studují divadelní vědci a divadelníci. Neznají navzájem svou práci, navzájem se na sebe rozčilují. Je potřeba oba obory propojit.

**Souvisejícím žánrem s divadlem je také rozhlasová hra. Jaké jsou Tvé zkušenosti s nahráváním rozhlasových her? Co je největší úskalí převodu dramatické hry do audio podoby?**

Úzce jsem spolupracovala s Českým rozhlasem v Praze, kde jsem začala v pořadu Rádiu na polštář uveřejňovat svoje texty. Později jsem napsala povídkový cyklus Kecy v kleci a také detektivku Vražda na třetím patře, která se odehrává ve zlínském divadle. Tématem je vražda mladé herečky a režisérky právě v třetím patře budovy. Nejtěžší je výběr herců, protože jakmile se herec nesouzní se stylem humoru, tak hra nevyznívá, jak má.

## Máš nějakou postavu, kterou by sis v nějaké rozhlasové hře ráda namluvila?

Chtěla bych si namluvit postavu Starý Mopsový v jakékoli hře. Jsem přesvědčená, že s mopsem nemůže být člověk nešťastný. V inscenaci Jak morčata pekla bábovku jsme vytvořili postavu litéstivého mopse Igora ztvárněného velkou loutkou. Mops je nedoceněně zvíře.

## Jaký druh humoru máš ráda?

Mám ráda humor, který není přehnaný, je živý, stylový, nepřipravený. Na divadle mám ráda, když si herci scény užívají a vycházejí jim vtipy, které z hereckého ztvárnění získávají nové významy. Mám ráda, když humor vychází z klíče inscenace a funguje z celkového konceptu.

## Pobývala jsi nějaký čas ve Skotsku. Jaký je Tvůj vztah k britské dramatičce a černému humoru?

Angličané umí pracovat s absurdním humorem a nadhledem. Balancují mezi absurditou a černým humorem, což je mi blízké. Mám hodně ráda sitcomy, jako například Červený trpaslík, Mr. Bean, Černá zmiže, Ano, pane ministře. Stejně tak mám ráda improvizací humor v pořadech typu Komediomat, který znají i zlíňští diváci. Je nádherné sledovat, jak Roman Blumaier a Zdeněk Julina rozehrají akci z jednoho ubrousku na deset minut.

## Jakou inspiraci pro Tebe znamenalo cestování?

Cestou osamostatnění pro mě byl pobyt v Americe, kde jsem složila jednu z maturit. Udělala jsem tam velké rozhodnutí života – nebudu se snažit být herečkou, ale budu režisérka. Od studií na JAMU cestuji, abych se podívala, jak se dělá divadlo v jiných zemích, díky čemuž jsem se i uvědomila, jak bohatá je česká divadelní tradice. Zajímavé bylo, že například v Portugalsku neznali funkci dramaturga a nechápali, jak se podílí na práci režiséra. V Británii mě překvapila profesionalita studentů herectví, kteří už ve dvaceti letech myslí na to, jak se musí chovat, aby dostali práci. Do praxe nastupují mnohdy až v třiceti letech. Poté jsem cestovala hodně s manželem. Cesty nám pomáhají získat nadhled, odpočinout si a uvědomit si mnohé, co normálně nevidíme.

## Máš zkušenosti s režii komediálních titulů?

Většina inscenací o ženách byly tragikomedie, takže ano. Když si člověk vytvoří klíč a cíl, jak má inscenace vypadat, tak to bude fungovat. Neumím si představit připravovat si koncept bez herců. Dobrá režie se špatnými herci neexistuje.

## Ocitla jsi se někdy v situaci, že Tě považovali za někoho jiného?

Ano, jednou mě považovali za kluka. Jela jsem na vlek se slečnou, která mě na konci požádala o telefonní číslo.

## Jeden z rysů situační komedie je náhoda. Co považuješ za svou největší životní náhodu?

Asi to, že jsem potkala někoho, kdo si mě chtěl vzít.

Iva Mikulová

## Janka Ryšánek Schmiédová (listopad 1983)

Po maturitě na Lincoln High School v Portlandu – Oregonu a na Arcibiskupském gymnáziu v Praze odešla studovat činoherní režii na JAMU v Brně, odkud vyjela na stáže do portugalského Lisabonu a skotského Glasgow. Byla provozním režisérem Miss Praha Open 2009, spolupracovala s Brněnskou televizí, Českým rozhlasem, přispívala do periodik Otazníky historie, Hospodářské noviny aj. Režirovala brněnskou Slavnost masek 2011.

Za hru Syndrom vztahu aneb Banální hra získala 3. cenu v dramatické soutěži Zlatá divadelní žába 2008, za hru Fridy 3. cenu v dramatické soutěži Cena Evalda Schorma 2010.

Doposud režirovala v Divadelním studiu Marta (Eva, Eva!, WWW – Dolů králičí norou), Divadle Šumperk (Lakomá Barka), HaDivadle (Modelka XXL), Městském divadle Zlín (Fridy Kahlo, Ču-čudejské pohádky) a Divadle Radost (Jak morčata pekla bábovku, Dlouhý, široký a bystrozraký).

Je vdaná, má titul MgA., žije v Brně, miluje mluvené slovo, sushi a cestování.

## Fotogalerie



První nasezení Brouka do hlavy – první čtená zkuška



Vítězná večere s nesmrtelnou Makropulos Evou Daňkovou.



Gratulujeme !!!



„Já jsem tady ředitel,“ křičí R. Šopík ve znovuobnovené komedii Kdo je tady ředitel?



„Skutečně jsem tady ředitel,“ přesvědčuje bezradného Petra Michálka



Neřízená improvizace v Komediomatu - Z. Julina a R. Blumaier

[www.divadlozlin.cz](http://www.divadlozlin.cz)

Vedení divadla po poradě s architektem Miroslavem Řepou rozhodlo o zmenšení reklamních bannerů nad hlavním vchodem do Velkého sálu, které bude realizováno v prosinci.

Divadlo zahájilo druhou vlnu digitalizace archivu. Po převedení všech VHS záznamů do digitální podoby nastupuje fáze scanování všech fotografií.

V letošní sezoně se můžete těšit na Divadelní ples 4. února 2012 a týden poté je pro Vás připraven Divadelní masopust.

Současný stav prodeje předplatného pro nejmenšího diváka ukazuje větší zájem o předplatné, než tomu bylo loni touto dobou.

Kampaň na univerzitní předplatné letos probíhala ve spolupráci se Studentskou unií a vyvrcholila programem vítáním prváků, jehož část se uskutečnila ve Studiu Z.

Městské divadlo Zlín dostalo nabídku na letní hostování v Dubrovníku, o konkrétní formě spolupráce se nyní jedná.

Hostem Komediomatu (3. 11.) bude zlínský herec Radovan Král, čerstvý držitel Ceny Aplaus za nejlepšího herce sezony 2010/2011.

Herečce Petře Domžalové se 12. října narodil syn, který dostal jméno po svém tatínkovi, herci Radovanu Královi. Radovan Král junior při narození vážil 3,59 kg kg a měřil 51 cm. Oběma hercům gratulujeme a přejeme hlavně hodně zdraví a štěstí.

Divadelní rodinu rozšířil o prázdninách svým již třetím potomkem herec Josef Koller. Narodila se mu dcera Tatiánka.

Hosty listopadového dílu talk show Sdílení s ředitelem Petrem Michálkem budou Jiří Severin, Martin Pášma a možná přijde i Karel Jaromír Erben. V prosinci Petr Pivoňka, Ivan Fišar a Josef Kovalčík.

Na repertoár se ve znovuobnovené premiéře vrací pohádka pro děti O perníkové chaloupce. Její první uvedení 11. prosince bude spojeno s doprovodnou akcí pro děti a možná přijde i Mikuláš.

Upozorňujeme diváky, že vzhledem k přijetí zákona č. 136/2011 Sb., o oběhu bankovek a mincí, který vešel v platnost 1. 7. 2011, nemůžeme na pokladně divadla přijímat nestandardně poškozené bankovky, tj. bankovky popsané, pomalované, potištěné, obarvené, ohořelé, vyprané, dřevavé, utržené apod.

Místem dobrých skutků se 21. prosince stane nově zrekonstruovaná Dílna 9472. Od 17 hodin v ní bude probíhat oblíbené Vánoční tržičtěstě, jehož výtěžek poputuje opět na dobročinné účely. Vánoční tržičtěstě je otevřeno pro širokou veřejnost, která se může zapojit nejen nákupem zajímavých vánočních dárků, ale návštěvníci sami mohou věnovat originální, nejlépe vlastnoručně vyrobené artefakty. Vzduch divadelního klubu bude prosycený vůní vánočního punče a příjemné sváteční atmosféry. Vítání jsou všichni, kdo se chtějí pozastavit, setkat se se svými oblíbenými herci, setkat se navzájem a pomoci dobré věci.

## SILVESTR V DIVADLE

31. 12. 2011 v 18.00 hod.

Georges Feydeau  
**Brouk v hlavě**

Silvestrovská verze nejnovější komedie

v ceně je i sklenka sektu a raut  
vstupné: 450 Kč

předpokládáný konec akce je ve 23.00  
prodej již od 1. 11.

### Improvizující Roman Blumaier

Během svého dosavadního ročního účinkování v Městském divadle Zlín si herec Roman Blumaier zahrál převážně komediální role. Ta hlavní komediální role jej nyní čeká v premiéře hry Černá komedie. Mimoto je zlínským divákům znám jako výborný improvizátor z pořadu Komediomat. A tak jsme si v rozhovoru s humorem povídali o komedii, improvizaci a touze zahrát si vážnou roli.

#### Z jakých důvodů jste se rozhodl zkusit konkurz na angažmá ve Zlíně?

Nenašel jsem uplatnění v brněnských divadlech, o která bych měl zájem. Doslechl jsem se, že ve Zlíně se bude rozšiřovat herecký soubor a tak jsem poslal mail uměleckému šéfovi Petru Veselému. Ten prvně myslél, že si z něj dělám srandu, neboť mě znal spíše z undergroundových projektů, ale na konkurz mě pozval.

#### Znal jste tou dobou zlínskou divadelní tvorbu?

Ne, Zlín jsem znal jenom z pozitivních ohlasů na místní představení, takže z doslechu. A věděl jsem, že se tady nehraje na jevišti, ale na letišti – pro velikost scény. Taky jsem věděl, že je tady Petr Veselý, jehož práci jsem znal z Brna, a to mě zajímalo.

#### Jaké zkušenosti jste si přinášel z ročního angažmá v brněnské činohře ND?

Neskutečné. Po absolvování školy jsem hned získal nabídku na roli Sloana ve hře Jak se bavil pan Sloan. To bylo tehdy angažmá, které se neodmítá. Vyzkoušel jsem si tíhu odpovědnosti za roli. Nabýval jsem zkušeností v procesu zkoušení a měl jsem možnost spolupracovat s výbornými herci. Starší kolegové mě naučili jak přistupovat k textu a jak v něm nacházet smysl jednotlivých postav.

#### Vystudoval jste obor klaunská-scénická a filmová tvorba v ateliéru Ctibora Turby. Jak probíhá studium?

Obor by se měl spíš jmenovat komediální herectví. Ctibor Turba vytvořil ateliér komediantství – od klaunství přes klasickou pantomimu, komedii dell'arte s nošením masky, výrazového tance, práce s rekvizitou, loutkou, až k práci s absurditou, to vše beze slov. Měli jsme i činoherní přípravu s Pavlem Zatloukalem z Husy na provázku. Hraní na kameru nás učil Jiří Vanýsek z České televize. Všechny tyto složky zaštitil Ctibor Turba. Snažil se v nás rozvinout co nejpestřejší herecké schopnosti a důraz dával i na naši vlastní tvorbu.

#### Kde a jak jste poprvé využil své schopnosti? Kde jste našel uplatnění těchto možností?

Bezprostředně po studiu bylo důležité zbavit se všeho, co na nás škola nanasla. Všech představ o tom, jak se má dělat správné divadlo. Založili jsme občanské sdružení Služebníci lorda Alfréda, ve kterém jsme se snažili překonat zatížené představy, co je umění a jak se má dělat. Začali jsme si hrát se slovem a pohybem. Vycházeli jsme z totálního uvolnění a po roce se nám podařilo najít vlastní osobitou cestu. Kašlali jsme na všechny předpisy a jeli jsme si po svém.



#### Jak využíváte tyto zkušenosti při svých improvizacích?

Naprosto báječně. Pohyb, slovo, stylizace, uvolnění, nadsázka, schopnost jednat impulsivně, herecká partnerina – to vše se velice zúročí při improvizacích.

#### Jaký nejtěžší moment jste při improvizacích zažil?

Nejtěžší moment u improvizací je závěr – pointa. Člověk zahraje třicet forů, ale když nenajde dobrou tečku, zničí tím celou etudu.

#### Jak Vám při herectví pomáhá metoda Ivana Vyskočila, která spočívá v nalezení svého vnitřního dialogického partnera?

Pomohla mi v úplných počátcích dojít k uvolnění a nestresovat se. Nalézt onen princip veřejné samoty a osamostatnit se. Vnímat celý svět dostředivě. Taková startovní čára dobře funguje při improvizacích. Je potřeba nic nevnímat, nekonstruovat a jednat pouze impulzivně a v tu chvíli člověka napadne spousta věcí a může rozvíjet asociční řady.



#### Zahrál jste si někdy vyloženě tragickou roli? Případně kterou byste si chtěl zahrát?

Tragédií v sobě nese postava Janka, kterou hraji zde v divadle ve Věci Makropulos. V HaDivadle mám temnou postavu v Trierových Idiotech. Mám teď období, kdy bych si rád zahrál vážnou roli. V komediální rovině jsem si už pár figur osahal, takže teď mě lákají spíš ty tragické, kterým jsem se zatím neměl příležitost tolik věnovat.

#### Jak je pro herce náročný žánr frašky?

Je to velmi náročný dramatický útvar. Fraška je o drobnostech, detailech, jemnostech. Záleží na načasování, celkově se musí setkat spousta faktorů. Lidí, kteří dobře umí frašku, ať režiséři či herci, není mnoho.

#### Co bychom se dozvěděli o civilním Romanu Blumaierovi, kdyby bylo odhaleno, co má být skryto?

Že se rád dojíká, když je sám (smích).

Iva Mikulová

- autorem hry je britský dramatik Peter Shaffer
- nejvíce se proslavil scénářem k filmu Amadeus (oceněno osmi Oscary), mimo jiné napsal hry Equus, Slaná země, poslední hra je Dar Gorgony
- V Divadle pracujících v Gottwaldově ji v 70. letech režíroval Pavel Palouš
- název hry je odvozen od principu celé hry, jejíž děj se odehrává potmě – diváci však vše sledují za plného světla
- situační komedie, založená na zápletkách a nedorozuměních, odkrývá, jak lidé jednájí a jak se chovají, pakliže se domnívají, že nejsou vidět
- černá komedie je také označením komického žánru, který je založen na ironickém, absurdním humoru
- v hlavních rolích se představí Roman Blumaier, Eva Borovičková, Luděk Randár. Jan Leflík a další

### Soutěžní otázka

Kdy se uskutečnila světová premiéra hry Černá komedie v londýnském Národním divadle? Správné odpovědi posílejte na adresu tadyated@divadlozlin.cz do 15. listopadu 2011. Vítěz získá dvě vstupenky na kteroukoli reprízu hry Černá komedie.

Výherkyně minulé soutěžní otázky je Bohdana Šišková ze Zlína, která správně odpověděla, že se jedná o hru Kdo je tady ředitel?.

## S dramaturgem Vladimírem Fekarem

### o Černé komedii, černém humoru a humoru obecně

Černá komedie je druhem situační hry. Jaké jsou její hlavní charakteristiky?

Sám Peter Shaffer nazývá hru fraškou. A v té dominuje situace, která je, jak se říká, překerná. V ní se ocitá především ústřední postava Brindsley Miller (Roman Blumaier). A protože je to fraška, nemusíme vytvářet realistické postavy, postavy ve frašce nesou rysy jisté divadelní nadsázky, jsou součástí žánru, který má své dané zákonitosti.

### Jaké místo zaujímá hra v tvorbě Petera Shaffera?

Peter Shaffer patří v České republice mezi velmi populární dramatiky. Černá komedie je jeho vůbec nejhranější hrou u nás. Ne náhodou existuje dokonce ve třech překladech (Marie Horská, Jiří Trávniček a Pavel Dominik). V Čechách se hrála dokonce i pod názvem Komédie potmě nebo i pod anglickým názvem Black comedy. Také ve Zlíně se Shaffer s oblibou uváděl. Od sedmdesátých let se hrály v našem divadle všechny jeho nejslavnější hry Amadeus, Královský hon na Slunce, Equus, Andělíka a laskavec. Není divu, Shaffer je mistr pevné dramatické struktury, jeho hry mají atraktivní postavy, příběh i téma.

### Na jakém principu je hra vystavěna?

Říká se, že pod svícnem bývá tma. V této hře vidíme, co se děje ve tmě, a co bychom neviděli, kdyby bylo světlo. Ve tmě můžeme vidět, jací lidé ve skutečnosti



Martin Macháček

jsou. Něco jiného si myslí, něco jiného dělají, něco jiného říkají, protože tma jim umožňuje lhát o sobě samých těm druhým ještě lépe, než by to mohli dělat na světle. To je na hře mnohem důležitější než to, že ve tmě komicky narážíme do věcí v prostoru, který neznáme. Zajímá nás také, jak tma osvětluje skutečnou podstatu jednotlivých postav.

### Objevují se v ní prvky černého humoru?

Myslím, že ne v naší běžné představě, co černý humor znamená. Ovšem černé, kruté může být to, jak se Shaffer snaží skrze tuto hru demaskovat anglickou společnost.

### Jaký druh humoru je Tobě nejbližší?

Překvapivý a s jistou dávkou bizarnosti nebo absurdity. Nedávno jsem si například pouštěl znovu Brianův život od Monthly Pythonů. Ano, to můžu víckrát. Ta hranice je ale křehká: když bizarní humor začnu vnímat jako jakousi schválnost a pózu, pak mě rozčiluje. Ale mám třeba rád i mnohem jemnější humor spisovatele Skály, podle jehož knih byly natočeny filmy Svatební cesta do Jiljí a Cesta kolem mé hlavy za čtyřicet dní.

### Kdyby sis mohl vymyslet hru v neexistujícím žánru „bílé komedie“, o čem by byla?

Peter Shaffer napsal hru Bílí lháři. Hru jsem nečetl, ale jakási podvodnice si v ní prý vydělává věštěním z koule. Právě životní příběhy lidí, kteří k ní přicházejí, jsou ale v této hře prý nakonec neskutečnější než ty, které si věštkyne vybíjila. Ta hra byla zamýšlena jako pandán k Černé komedii a v New Yorku se obě hry hrály v jednom večeru, Černá komedie zůstala živá, „bílá“ upadla v zapomnění. S vymyšlením další bílé komedie se tedy trápit nebudu, raději si pustím nějakou dobrou černobílou komedii ze třicátých let.

Iva Mikulová

**NOVINKU ZAVEDLO OD NÁVRATU KOMEDIE KDO JE TADY ŘEDITEL? NA SCÉNU MĚSTSKÉ DIVADLO ZLÍN. OD ÚTERÝ 11. ŘÍJNA MŮŽOU DIVÁCI OHODNOTIT PŘÁVĚ ZHLÉDNUTÉ PŘEDSTAVENÍ.**

Od uvaděček získají lidé hlasovací lístky, které pak vhodí do hlasovacích nádob umístěných ve foyer Velkého sálu či ve společné šatně pro Studio Z a Dílnu 9472. Známkovat inscenaci je totiž možné ve všech třech hracích prostorách Městského divadla Zlín. Jedná se o známkování podobně jako funguje ve škole – 1 bude nejlepší a 5 nejhorší. Po každém představení budou pak hlasy sečteny. Výsledky divadlo zveřejní při vyhlášení cen Aplaus na začátku příští divadelní sezony.

## listopad 2011

Velký sál		
1. úterý 19.00	<b>CHICAGO</b>   FRED EBB, BOB FOSSE, JOHN KANDER jiskřivý humor i mrazivá atmosféra ve světovém muzikálu! MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO	host
2. středa 10.00/14.30	<b>Z JEDNÉ A DRUHÉ KAPSY</b>   K.ČAPEK, K. POPEL, B. KRCHŇÁKOVÁ Barvy, vůně a kouzlo první republiky v detektivních příbězích. DIVADLO POLÁRKA BRNO	host sk. 16
3. čtvrtek 10.00/14.30	<b>Z JEDNÉ A DRUHÉ KAPSY</b>   K.ČAPEK, K. POPEL, B. KRCHŇÁKOVÁ Barvy, vůně a kouzlo první republiky v detektivních příbězích. DIVADLO POLÁRKA BRNO	host sk. 17
6. neděle 19.00	<b>STARCI NA CHMELU</b>   VRATISLAV BLAŽEK jevištní zpracování legendárního muzikálu z roku 1964 v podání KDO Hvozdná s písněmi Jiřího Bažanta, Vlastimila Hály a Jiřího Maláska	host
8. úterý 19.00	<b>JUAN</b>   MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 1
9. středa 19.00	<b>KDO JE TADY ŘEDITEL?</b>   LARS VON TRIER velmi současná komedie s Gustavem Řezníčkem a Radoslavem Šopíkem v hlavních rolích	nevhodné pro děti
10. čtvrtek 19.00	<b>JUAN</b>   MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 11
11. pátek 19.00	<b>NA FLÁMU</b>   TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 5
13. neděle 19.00	<b>TOMÁŠ KLUS</b> zlínský křest nového alba POŘÁDÁ AGENTURA VELRYBA	koncert
16. středa 17.00	<b>KLEPETIVÁ STŘEDA</b>   POHLED DO ZÁKULISÍ PŘÍPRAV PŘEDSTAVENÍ ČERNÁ KOMEDIE   soutěž o dvě vstupenky na premiéru	
18. pátek 19.00	<b>SLUHA DVOU PÁNŮ</b>   CARLO GOLDONI výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání R. Krále sloužil dvěma pánům	zadáno 43. repríza
19. sobota 19.00	<b>ČERNÁ KOMEDIE</b>   PETER SHAFFER komedie, která Vás rozzáří	premiéra sk. P
20. neděle 19.00	<b>NESLADÍM</b>   STANISLAV ŠTEPKA trpká komedie, ve které autor S. Šteпка zkoumá různé podoby lidského štěstí   RADOŠINSKÉ NAINVNÉ DIVADLO BRATISLAVA	host
23. středa 17.00	<b>ČERNÁ KOMEDIE</b>   PETER SHAFFER komedie, která Vás rozzáří	sk. 9
25. pátek 17.00	<b>ČERNÁ KOMEDIE</b>   PETER SHAFFER komedie, která Vás rozzáří	sk. R1

26. sobota 19.00	<b>NA FLÁMU</b>   TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 8
27. neděle 17.00	<b>PODZIMNÍ KONCERT VELKÉHO DECHOVÉHO ORCHESTRU VE ZLÍNĚ</b>	koncert
30. středa 17.00	<b>KLEPETIVÁ STŘEDA</b>   POHLED DO ZÁKULISÍ PŘÍPRAV PŘEDSTAVENÍ BROUK V HLAVĚ   soutěž o dvě vstupenky na premiéru	
<b>Studio Z</b>		
2. středa 17.00	<b>KLEPETIVÁ STŘEDA</b>   POHLED DO ZÁKULISÍ PŘÍPRAV PŘEDSTAVENÍ BLANCHE A MARIE   soutěž o dvě vstupenky na premiéru	
3. čtvrtek 19.00	<b>KOMUNISMUS</b>   VILIAM KLIMÁČEK místo: ČSSR, datum: 14. únor 1984, čas: večer, teplota: -6,8 °C	
4. pátek 19.00	<b>AL ALBA</b>   ZA ÚSVITU   hudebně taneční vystoupení ve stylu flamenka projekt flamenkových seskupení „Con aire flamenco“ a „Los Remedios“	host
5. sobota 19.00	<b>BLANCHE A MARIE</b>   PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky partnerem inscenace je AK JUDr. Stanislav Knotek	premiéra
7. pondělí 10.00	<b>JAK SI SPOLU HRÁLI</b>   ROSTISLAV POSPÍŠIL hrává pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
7. pondělí 19.00	<b>BLANCHE A MARIE</b>   PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky partnerem inscenace je AK JUDr. Stanislav Knotek	
9. středa 10.00	<b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	zadáno
12. sobota 19.00	<b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
15. úterý 19.00	<b>BLANCHE A MARIE</b>   PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky partnerem inscenace je AK JUDr. Stanislav Knotek	
23. středa 19.00	<b>BLANCHE A MARIE</b>   PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky partnerem inscenace je AK JUDr. Stanislav Knotek	
28. pondělí 19.00	<b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	

2. středa 19.00	<b>KÁČE</b>   Divadlo MADRAGORA aktualizovaný příběh na motivy H. CH. Andersena z pohledu mladé generace   představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	
3. čtvrtek 19.00	<b>KOMEDIOMAT</b>   Improvizací show plná originálních her a scének   Účinkuje mimo jiné i zlínský herec R. Blumaier a doplní ho další člen MDZ Radovan Král	host
4. pátek 19.00	<b>SMÍCHOV PLÁČE, BROOKLYN SPÍ</b>   Divadlo ve filmu. Film o divadle, o životě mimo divadelní iluzi. Nízkorozpočtový film Švandova divadla Praha v režii Doda Gombára. Hrají i herci MDZ.	host
8. úterý 19.00	<b>ZÁVIŠ</b> koncert písničkáře přezdívaného kníže pornofolku	koncert
10. čtvrtek 19.00	<b>HISTORIE ČESKO-SLOVENSKÉHO BIGBÍTU</b> uvádí „skoro historik“ Karel Ševčík pořádá Zlínský hudební klub	host
11. pátek 19.00	<b>BENÁTKY POD SNĚHEM</b>   GILLES DYREK Láska nehněvaná není milovaná - konverzační komedie. ZÁJEZDOVÁ SCÉNA STF SLAVIČÍN	host
12. sobota 19.00	<b>EAST WEST (ČR/SR)</b>   špičková akustická formace hrající bluegrass ovlivněný dalšími styly   M. Vavro-kytara, zpěv, O. Kozák-mandolína, zpěv, F. Bafo-banjo, E. Banič-basa, zpěv	koncert
16. středa 19.00	<b>SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH</b> A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD   Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
17. čtvrtek 19.00	<b>LADĚ</b> neurvalý šanson kapely sdružené okolo charizmatického zpěváka a básníka Michaela Kubesy	koncert
18. pátek 19.00	<b>ORANGE</b> vynikající zlínská kapela hrající na pomezí popu, blues a rocku	koncert
21. pondělí 19.00	<b>VELKÝ NĚMECKÝ VEČER</b>   Z CYKLU ZLÍNSKÉ KROKY DO EVROPY   hostem večera je autorka hry „Cesta k moři“ Ulrike Freising	premiéra
24. čtvrtek 19.00	<b>MADAM PIAF</b>   KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansoniérky všech dob v podání Heleny Čermákové	63. repríza
25. pátek 20.00	<b>SDÍLENÍ</b>   TALK SHOW ŘEDITELE DIVADLA hosty budou Jiří Severin, Martin Pášma a možná přijde i Karel Jaromír Erben, který v listopadu oslavil 200 let od svého narození	
26. sobota 19.00	<b>PETER LIPA BAND</b> výjimečný koncert ve Zlíně! Nejvýznamnější osobnost slovenského blues a jazzu	koncert
29. úterý 19.00	<b>MADAM PIAF</b>   KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansoniérky všech dob v podání Heleny Čermákové	64. repríza
30. středa 19.00	<b>NAHNILIČKO</b>   JAN KRAUS   proti větru představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	premiéra

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!


**VYDEJTE SE S MĚSTKÝM DIVADLEM ZLÍN  
POZNÁVAT SOUČASNÉ EVROPSKÉ DIVADLO**

čtyři země, čtyři atraktivní dramatici a jejich oceňované divadelní hry | atraktivní a moderní formát inscenované črty | herci Městského divadla Zlín v přitažlivých rolích | studenti JAMU režírují nejen pro studenty současné hry | nevšední setkání se zahraničními autory a překladateli a atraktivní povídání o jejich tvorbě i o evropských zemích | neformální prostor DÍLNY 9472, v němž zažijete divadlo, ale budete se cítit jako doma

**NAVŠTIVTE NEOPAKOVATELNÉ VEČERY,  
V NICHŽ SE S NÁMI VYDÁTE NA CESTU  
PO DIVADELNÍ EVROPĚ!**

## VELKÝ NĚMECKÝ VEČER

Pondělí 21. listopadu

ULRIKE FREISINGOVÁ: CESTA K MOŘI (2009)

Hosté: Ulrike Freisingová (autorka) a Michal Kotrouš (překladatel)

## VELKÝ FRANCOUZSKÝ VEČER

Pondělí 9. ledna

CAYA MAKHELÉ: ČAROVÁNÍ (2010)

Hosté: Caya Makhelé (autor) a Jana Podhorská (překladatelka)

## VELKÝ ITALSKÝ VEČER

Pondělí 12. března

STEFANO MASSINI: OHLUŠUJÍCÍ PACH BÍLÉ (2005)

Hosté: Stefano Massini (autor) a Kateřina Bohadlová (překladatelka)

## VELKÝ POLSKÝ VEČER

Pondělí 14. května

ANDRZEJ STASIUK: NOC (2005)

Hosté: Andrzej Stasiuk (autor) a Irena Lexová (překladatelka)

Součástí večerů je také ochutnávka jídel z daných evropských zemí! Moderátorem večerů je dramaturg Městského divadla ve Zlíně Vladimír Fekar.

Pondělí 21. listopadu

## VELKÝ NĚMECKÝ VEČER

ULRIKE FREISINGOVÁ: CESTA K MOŘI (STRASSE ZUM STRAND, 2009)

Překlad: Michal Kotrouš

Režie: Lukáš Kopecký (student režie DIFA JAMU)

*melancholický i humorný příběh, v němž se díky tragické náhodě proloupe životy dvou párů*

Retrospektivní rozplétání osudů postav a překvapivých souvislostí. Příběh dvou párů, jejichž životy se řízením osudu tragicky setkají. Postavami hry jsou starší pár (a jejich dcera) a mladší pár. Díky nehodě se setkávají různé generace a my máme možnost nahlédnout do jejich charakterů.

Přes tragičnost zápletky je osudové setkání postav zobrazeno s humorem a v komediálním tempu, hra se lehce pohybuje mezi drsným a vtípným, mezi smutným a veselým.

ULRIKE FREISINGOVÁ (\*1979) studovala psychologii a scénické psaní v Berlíně, kde pracuje jako psychologka a autorka na volné noze. Její hra Cesta k moři byla v roce 2009 oceněna prestižní cenou pro mladé dramatiky Kleist-Förderpreis für Junge Dramatiker a uvedena v roce 2010 v divadle Kleist-Forum ve Frankfurtu nad Odrou. Také její další hry Feuerlaufen získávají ocenění (2008: Kulturförderpreis Friedrichshafen)

MICHAL KOTROUŠ (\*1973) vystudoval na FF UK češtinu, němčinu a divadelní vědu. V současnosti pracuje jako agent v divadelní agentuře Aura-Pont, věnuje se mj. alternativnímu amatérskému divadlu a systematicky se zaměřuje na překládání současných německy mluvících autorů (Kapteinová, Lausundová, Mayenburg, Gieselmann, Bärfuss, Stockmann, Buchsteiner, Hub, Heckmanns, Lack...)

Večer je připravován ve spolupráci s Goethe-Institutem Praha.

Pondělí 9. ledna

## VELKÝ FRANCOUZSKÝ VEČER

CAYA MAKHELÉ: ČAROVÁNÍ (SORTILÈGES, 2010)

Překlad: Jana Podhorská

Režie: Zuzana Patráková (studentka režie DIFA JAMU)

*mýtus o Ondině očima Francouze s africkými kořeny*

Ondina žije s rodiči na břehu jezera, ale veškerý čas tráví u jezera nebo venku v dešti. V návalech vzteku si přeje, aby rodiče nadobro zmizeli z jejího života. Despotický otec klade její špatnou výchovu za vinu své ženě, kterou navíc nenávidí kvůli jejímu věčnému mládí. Během jedné z rodinných hádek vypukne bouře. Krátce nato se ve dveřích objeví cizinec.

V novém pohledu na starý mýtus zní i hudba z Dvořákovy opery Rusalka.

Čarování je hra o současném mladém člověku, který stojí proti konvenční společnosti. Autor hru dopsal v lednu 2010 během svého pobytu v Praze.

CAYA MAKHELÉ (\*1956) je francouzským dramatikem, nakladatelem, prozaikem a novinářem afrického původu. Narodil se v Kongu, ale vystudoval v Paříži, kde momentálně žije. Do českého divadelního povědomí vstoupil úspěšnou hrou Bajka o lásce, pekle a márnici, která se dočkala dvou inscenací.

Je také autorem tvorby pro děti. Své knihy často vozí s sebou do Afriky a rozdává je místním dětem. Netají se láskou k naší kultuře. Říká s nadsázkou, že v české kultuře objevil své „slovanské kořeny“.

JANA PODHORSKÁ (\*1985) studuje obor filologie – francouzština na FF UK v Praze, účastnila se studijní stáže na francouzské Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Přeložila do češtiny sbírku básní Roselyne Sibille a pohádkovou knihu Zdeňky Žádníkové Ve znamení motýla do francouzštiny. Překlad hry Čarování je její první zkušeností s překladem dramatického textu. Píše vlastní francouzské básně. V současné době studuje v Paříži na École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Pondělí 12. března

## VELKÝ ITALSKÝ VEČER

STEFANO MASSINI: OHLUŠUJÍCÍ PACH BÍLÉ (L'ODORE ASSORDANTE DEL BIANCO, 2005)

Překlad: Kateřina Bohadlová

Režie: Juraj Augustin (student režie DIFA JAMU)

*dramatická a působivá hra o slavném malíři Vincentu van Goghovi*

Strohé bílé zdi pokoje v St. Paul, ústavu pro duševně choré. Společnost Vincentu Van Goghovi zde dělají pouze narcistický, nenáviděný doktor zlo, psychiatr Vernon-Lazar a dvojice dosti tupých ošetřovatelů, Gustave a Roland. Jak se asi žije malíři v místě, kde neexistuje jiná barva než bílá?

Píše se rok 1889. Vincent si nepřeje nic víc, než se dostat ven. První nadějí na záchranu je mu bratr Theo, který přijíždí na návštěvu. Podaří se dostat Vincentu van Goghovi ze začarovaného kruhu ústavu?

STEFANO MASSINI (\* 1975) je současný spisovatel, dramatik a režisér. Dle svého názoru píše z nutnosti, aby se osvobodil. Massini je též autorem kontroverzního monologu Donna rieducabile (2007), který je věnován zavražděné ruské novinářce Anně Politovské. Stefano Massini dostal za hru Ohlušující pach bílé cenu Premio Pier Vittorio Tondelli 2005. Text byl poprvé zinscenován v režii autora v divadle Teatro Fabbricone v Pratu v roce 2007.

KATEŘINA BOHADLOVÁ (\* 1978) je česká italianistka a germanistka. Absolvovala FF UK v Praze, stáže a stipendijní pobyty na univerzitách v Essenu, Udine, Konstanzu a na římské univerzitě La Sapienza. Specializuje se na románské literatury, především na italské divadlo (commedia dell'arte, barokní a současné divadlo). Kromě vědecké činnosti se zabývá překládáním. Překládá především divadelní texty z italštiny i němčiny, a to od barokních her až po texty moderní a současné. Vystupuje také jako herečka v rámci projektů divadla Geisslers Hofcomedianen.

Pondělí 14. května

## VELKÝ POLSKÝ VEČER

ANDRZEJ STASIUK: NOC (2005)

Překlad: Irena Lexová

Režie: Barbara Herz (studentka režie DIFA JAMU)

*slovansko-germánská lékařská tragická fraška*

Zloděj aut (Polák) je dopaden při krádeži briliantů a Klenotník (Němec), který za každou cenu chrání svůj majetek, je zabit. Osudy Poláka a Němce se však nečekaně prolnou. Stasiukova Noc pojednává o konfrontaci mezi minulostí a současností, o konfrontaci mezi kulturami Východu a Západu. Oceňovaná hra byla napsána pro divadlo Schauspielhaus v Düsseldorfu, kde měla i svou světovou premiéru (2005). O rok později ji uvedl Teatr Stary w Krakově.

ANDRZEJ STASIUK (\* 1960), básník, prozaik a esejista. Narodil se a vyrůstal ve Varšavě, kde nedokončil několik středních škol; také dezertoval z vojenské služby, za což byl i potrestán. Žije v horách jižního Polska. Spolu se svou ženou, Monikou Sznajdermanovou, řídí nakladatelství Czarne. Píše i televizní scénáře a divadelní hry Kvintet (1998), Noc (2005), Temný les (2007) aj. Patří mezi nejprekládanější polské autory současnosti.

IRENA LEXOVÁ (\* 1942) studovala režii na VŠMU v Bratislavě a dramaturgii na pražské DAMU. Působila ve Státním divadle Ostrava a v pražském Divadle E.F. Buriana. Spolupracovala s řadou polských divadel, absolvovala stáže u polských režisérů Józefa Szajny, Tadeusze Kantora a Kazimierze Brauna.

Přeložila díla W. Gombrowicze, T. Rózewicze, Z. Herberta, S. Mrożka, H. Kajzara, J. Abramowa, L. Amejko a dalších. Je nositelkou Ceny Stanisława Ignacy Witkiewicze za vynikající výsledky v propagaci polské kultury ve světě.

Večer je připravován ve spolupráci s Polským institutem Praha.

## ZALÍBIL SE VÁM NAŠ CYKLUS NEBO NĚKTERÝ Z VEČERŮ?

Vyberte si z naší cenové nabídky:

Kupte si lístek na jeden díl nebo rovnou celé předplatné za velmi vstřícné ceny!

Jednotlivé vstupné: 60 Kč („permanentka“ 180 Kč při zakoupení všech čtyř dílů naráz) | Množstevní sleva pro studenty a seniory: při nákupu „permanentky“ pro více než 10 osob jedna „permanentka“ za 120 Kč.

Více informací najdete na [www.divadlozlin.cz](http://www.divadlozlin.cz)

Tento mimořádný projekt Městského divadla Zlín je připravován ve spolupráci se studenty režie, dramaturgie, scénografie a divadelního manažerství Divadelní fakulty JAMU Brno.



# ZKUSTE DIVADLO!

**PŘEMÝSLÍTE O VÁNOČNÍM BENEFITU PRO SVÉ ZAMĚSTNANCE, PARTNERY, KLIENTY?**

**HLEDÁTE NETRADIČNÍ MÍSTO PRO VÁŠ VÁNOČNÍ VEČÍREK?**

**CHCETE SE POSLEDNÍ MĚSÍC V ROCE PŘEDEVŠÍM POBAVIT?**

**ZKUSTE DIVADLO!**

Na prosinec jsme pro vás připravili hned dvanáct komedií, a to ve všech třech hracích prostorech: Velkém sále, Studiu Z a nově zrekonstruované Dílně 9472.

Na všechny tyto programy Vám exkluzivně nabízíme lístky s předstihem a množstevní slevou (platnou při koupi alespoň třiceti lístků) ve výši 15%! Jako bonus nabízíme atraktivní pronájem foyer (Velký sál, Studio Z), i baru (Dílna 9472) + cateringové služby na úrovni a šité na míru.

Rezervace posílejte na [prodej@divadlozlin.cz](mailto:prodej@divadlozlin.cz)

Bezprostředně po doručení e-mailu Vás budeme kontaktovat.

**NABÍDKA PLATÍ UŽ POUZE NA TYTO AKCE:**

5. 12. Sluha dvou pánů | 6. 12. Kdo je tady ředitel? | 7. 12. Brouk v hlavě  
8. 12. Brouk v hlavě | 9. 12. Juan | 13. 12. Černá komedie  
17. 12. Na flámu | 21. 12. Juan



Scénograf Jaroslav Čermák představuje scénu k Černé komedii.

Velký sál		
1. čtvrtek 19.00	<b>NA FLÁMU</b>   TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 10
2. pátek 19.00	<b>VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE</b> se zpěvačkou Yvonne Přenosilovou a dalšími zpěváky	koncert
3. sobota 19.00	<b>BROUK V HLAVĚ</b>   GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	premiéra sk. P
4. neděle 17.00	<b>WIND MUSIC SHOW</b>   ORCHESTR V POHYBU vánoční koncert Sdružení dechového orchestru mladých	koncert
5. pondělí 19.00	<b>SLUHA DVOU PÁNŮ</b>   CARLO GOLDONI výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání R. Krále sloužil dvěma pánům	44. repríza
6. úterý 19.00	<b>KDO JE TADY ŘEDITEL?</b>   LARS VON TRIER velmi současná komedie s Gustavem Řezníčkem a Radoslavem Šopíkem v hlavních rolích	nevhodné pro děti derniéra
7. středa 19.00	<b>BROUK V HLAVĚ</b>   GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	sk. 2
8. čtvrtek 19.00	<b>BROUK V HLAVĚ</b>   GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	sk. 3
9. pátek 19.00	<b>JUAN</b>   MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 7
10. sobota 19.00	<b>4TET</b> koncert vokálního seskupení: Jiří Korn, Jiří Škorpík, Dušan Kollár, David Uličník	koncert
11. neděle 14.30	<b>O PERNÍKOVÉ CHALOUPECE ANEB JENOM JAKO</b> úspěšná pohádka s písničkami nejen pro nejmenší se na zlínském jevišti vrací po šesti letech. Mikulášské setkání.	premiéra
12. pondělí 10.00	<b>ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY</b>   VLASTIMIL PEŠKA známé pohádky v exotickém prostředí	
12. pondělí 19.00	<b>ŽENITBA</b>   NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	derniéra
13. úterý 10.00	<b>O PERNÍKOVÉ CHALOUPECE ANEB JENOM JAKO</b> úspěšná pohádka s písničkami nejen pro nejmenší se na zlínském jevišti vrací po šesti letech	
13. úterý 19.00	<b>ČERNÁ KOMEDIE</b>   PETER SHAFFER komedie, která Vás rozzáří	sk. 1

14. středa 10.00/14.30	<b>JAGABABA A TŘI LOUPEŽNÍCI</b> Pohádkový muzikál NA ROZHRANÍ PRAHA	sk. 12
15. čtvrtek 10.00/14.30	<b>JAGABABA A TŘI LOUPEŽNÍCI</b> Pohádkový muzikál NA ROZHRANÍ PRAHA	sk. 14
16. pátek 10.00	<b>KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE...   JOZEF KRASULA</b> V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář	
16. pátek 19.00	<b>ČERNÁ KOMEDIE</b>   PETER SHAFFER komedie, která Vás rozzáří	sk. 4
17. sobota 19.00	<b>NA FLÁMU</b>   TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 6
18. neděle 14.30	<b>ČERTŮV ŠVAGR</b>   DANA BARTŮNKOVÁ dětský muzikál na motivy B. Němcové DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURISTOVÉ PRAHA	sk. 19
19. pondělí 10.00	<b>VĚC MAKROPULOS</b>   KAREL ČAPEK nesmrtná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	
19. pondělí 19.00	<b>JE TŘEBA ZABÍT SEKALA</b>   JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nevhodné pro děti
20. úterý 19.00	<b>KOČÍČÍ HRA</b>   ISTVÁN ÖRKÉNY Slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu. Po představení autogramiáda Mileny Marčilisové a Jany Tomečkové na jevišti.	
21. středa 10.00	<b>JUAN</b>   MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	
22. čtvrtek 10.00	<b>BROUK V HLAVĚ</b>   GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	
26. pondělí 14.30	<b>O PERNÍKOVÉ CHALOUPECE ANEB JENOM JAKO</b> úspěšná pohádka s písničkami nejen pro nejmenší se na zlínském jevišti vrací po šesti letech	
28. středa 17.00	<b>GUIDITTA</b>   FRANZ LEHÁR temperament, vášeň a láska v operetním provedení SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA	host sk. 9
30. pátek 17.00	<b>BROUK V HLAVĚ</b>   GEORGES FEYDEAU Ejhle šle a je zle. Nejlepší komedie	sk. R1
31. sobota 18.00	<b>SILVESTROVSKÝ VEČER V DIVADLE</b> Komedie Brouk v hlavě v mimořádné silvestrovské úpravě, jak už ji nikdy nevidíte, po představení raut. Přijďte na poslední den v roce do divadla a připijte si sektem na nový rok!	

Studio Z		
8. čtvrtek 19.00	<b>BLANCHE A MARIE</b>   PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky partnerem inscenace je AK JUDr. Stanislav Knotek	
13. úterý 19.00	<b>BLANCHE A MARIE</b>   PER OLOV ENQUIST komorní hra o lásce k chemii a chemii lásky partnerem inscenace je AK JUDr. Stanislav Knotek	
14. středa 10.00	<b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
14. středa 19.00	<b>KOMUNISMUS</b>   VILIAM KLIMÁČEK místo: ČSSR, datum: 14. únor 1984, čas: večer, teplota: -6,8 °C	
15. čtvrtek 19.00	<b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	zadáno
20. úterý 10.00	<b>JAK SI SPOLU HRÁLI</b>   ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlívá, rádo se mívá	
27. úterý 19.00	<b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
29. čtvrtek 19.00	<b>SPLAŠENÉ NŮŽKY</b>   PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
Dílna 9472   divadelní a hudební klub		
1. čtvrtek 19.00	<b>SUCHÝ, ŠLITR, SEMAFOR</b> uvádí Jiří Černý pořádá Zlínský hudební klub	host
2. pátek 19.00	<b>MADAM PIAF</b>   KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansonierky všech dob v podání Heleny Čermákové	65. repríza
5. pondělí 19.00	<b>KOMEDIOMAT</b> Improvizační show plná originálních her a scének. Učinkuje mimo jiné i zlínský herec R. Blumaier a doplní ho další člen MDZ Pavel Vacek.	host
6. úterý 19.00	<b>VÁCLAV KOUBEK</b> originální písničkář, spisovatel, herec a režisér s harmonikou	koncert
8. čtvrtek 19.00	<b>NAHNILIČKO</b>   JAN KRAUS   <b>proti větru</b> představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	host
9. pátek 19.00	<b>KÁČE</b>   Divadlo MADRAGORA Láska nehněvaná není milovaná – konverzační komedie. představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	host

10. sobota 19.00	<b>SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH</b> A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD   Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
13. úterý 19.00	<b>NA MIKROFON</b>   stand-up comedy, žánr, který možná znáte z pořadu Na stojáka. Zkušení stand-up komici z Brna a okolí se ale jen tak nevystřílí.	host
15. čtvrtek 19.00	<b>ZRNÍ</b> česká alternativní rocková hudební skupina z Kladna	koncert
16. pátek 19.00	<b>KULA PIKLE</b>   sub-rock, chytrá a chutná míchanice rocku, funku, alternativy a mrazivě úsměvných textů, servírovaná čtveřicí věkově rozdílných mladých mužů	koncert
17. sobota 19.00	<b>HUSO</b>   hudební a slovní smršť, originální dvojice muzikantů harmonika & klarinet, říčný zpěv, spousta chytré legrace, definitivně rozmetá Vaše zimní deprese	koncert
18. neděle 19.00	<b>KDYŽ SE ZHASNE</b> Mrazivá komedie má jasný cíl: knock-outovat bránice diváků. DIVADLO DO HOUSLÍ BRNO	host
20. úterý 19.00	<b>SDÍLENÍ</b>   TALK SHOW ŘEDITELE DIVADLA hosty budou Petr Pivoňka, Ivan Fišar a další duchovní ze Zlína	
21. středa 17.00	<b>VÁNOČNÍ TRŽIŠTĚ</b>   přijďte si vydražit spolu s herci svůj dárek k vánočům a ochutnat vynikající punč	
22. čtvrtek 19.00	<b>UŽ JSME DOMA</b>   experimental-punk, česká rocková avantgarda   UJD v nové sestavě - na postu bicích se představení Jaroslav Noga!	koncert
25. neděle 17.00	<b>MADAM PIAF</b>   KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansonierky všech dob v podání Heleny Čermákové	66. repríza
28. středa 19.00	<b>SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH</b> A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD   Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!

**Chytrý systém slev nabízí Městské divadlo Zlín svým věrným divákům. Až do konce kalendářního roku 2011 bude každý divák odměněn při koupi vstupenky kuponem opravňujícím k 50% slevě na představení z produkce Městského divadla Zlín ve Velkém sále v dalším měsíci.**

**prodej vstupenek na prosinec: pro předplatitele od 1. listopadu, ostatní veřejnost od 3. listopadu**

## Magický tyjatr – Malírna

Malírna. Prostor výsostně řemeslný. S chlapy, kteří odevzdaně slouží malování „na zakázku“, totiž pro účely inscenace. Když se řekne malírna, vybaví se mi obraz, jak jsme pro zlínské gymnazisty připravili netradiční hodinu výtvarné výchovy. Gymnazisté ve žlutých rukavicích ulepeni od lepidla přikládali kousky slámy na velkou, látkou potaženou kovovou konstrukci, která posléze pro diváky Roku na vsi vytvořila iluzi obřích balíků slámy. V umatlaném plášti mezi nimi popochází a školí je Ivo Machourek a Radek Pluhař, naši mistři barev, mistři patiny a kašírky, mistři barevné iluze jeviště, sochaři z materiálu, z něhož by žádný skutečný sochař nesochohal. Víte, do čeho je vytesána obří socha Malé mořské vily v představení Kdo je tady ředitel? Pochopitelně do materiálu z nejlehčích, do polystyrenu. Kdo by se s něčím těžším taky tahal.



Martin Macháček

Chceme po malířích, aby věci pojednali výtvarně čistě a stylově, ale občas také jinak. Divadelní malíři jsou někdy jako klauni, kteří musí dokonale vytvořit zdání nedokonalosti. Musí někdy umět krásně udělat škaredé. Například nahradit destruktivní působení živlů. Když se připravovaly stěny do Kočičí hry, znělo zadání: vytvořte stěny tak, že jsou opráskané, navlhlé, zašlé časem. Podobně tomu bylo při vytváření detailů dvorku v inscenaci Armagedon na Grbu. Říká se tomu patinování a nepoužívá se k tomu jen barev. Iluze zakousnutého zubu času zabere docela dost času.

Malírna je obrovská velkorysá místnost v pomocné budově. Pro velké kulisy. Není divu že nás opakovaně láká k tomu, vytvořit přímo v malírně nějakou inscenaci. Ale kde by pak malíři pracovali. Do stěny je v malírně zapuštěn obří a hlučný odsavač exhalací, který se pouští, když se velké plochy stříkají malířskou pistolí. Když se vrtule této mašiny roztočí, roztančí se stěny celé budovy. Takovou má sílu.

Na stropě malírny, ve výšce asi deseti metrů, visí přilepen bývalý šéf výpravy Jaroslav Čermák. Přesněji, jeho fotografie. Shlíží na Ivoše s Radkem sice jako velký inkvizitor, jestli svou práci dělají správně, ale zároveň se na fotce jemně, potutelně a s láskou usmívá. A chlapi Ivoš s Radkem, kteří si Čermáka ke stropu vystříleli, když z divadla odcházeli, mu stejně potutelným a laskavým úsměvem jeho úsměv vrací. Až budou některé prohlídky v divadle procházet malírnou, nezapomeňte se podívat ke stropu.

### K narozeninám blahopřejeme

- 4. 11. Tamara Komínková, herečka
- 8. 11. Petra Domžalová, herečka

Vladimír Fekar

## Cesta k moři

S německou autorkou Ulrike Freisingovou a režisérem Lukášem Kopeckým o hře Cesta k moři

**Ulrike Freisingová** | První scéna mě napadla krátce předtím, než jsem jednou v noci usnula. Zbývající scény jsem dopsala o dva roky později, převážně v noci, protože přes den pracuji jako psycholožka. Do textů nevkládám téměř žádné své osobní zážitky či příhody, jež mi někdo vyprávěl, někdy se to ale stane. Už dlouho se třeba zajímám o stavy, jež jsou blízké smrti. Sama jsem zažila podobnou zkušenost v jedné své meditaci a od té doby nemám strach ze smrti. Této zkušenosti jsem využila ve hře Cesta k moři.

**Lukáš Kopecký** | Hra Ulrike Freisingové svého čtenáře znepokojuje, nutí ho klást si nepříjemné otázky typu: co říkám svým nejbližším, když se od nich vzdaluji? Skutečně jim dávám dostatečně najevo, že mi na nich záleží, že je mám rád? Je dobré si čas od času tyhle věci uvědomit, už jen proto, že stačí tak málo a může být pozdě... Autorka přitom nemoralizuje, jen nechá čtenáře pocítit atmosféru bezčasí, navozenou tím, jak si jednotlivé postavy dokola přehrávají okamžiky předcházející tragickému zlomu v jejich životech. A někdy jsou tyto okamžiky poněkud drsné, někdy docela humorné.

Hra bude uvedena 21. listopadu v DÍLNĚ 9472.

## Zlínská stopa Terezy Chytilové

Do českých - a zlínských - dějin vstoupila jako kněžna. Andělsky shlížela na cesty Kryštofa Kolumba. Ve Figarově svatbě se proměnila z kněžny na hraběnku. Štěstěnu si zahrála ve hře Lumpacivagabundus. Zatančila si šumařsky na střeše. Poté jí Fernando Krap napsal dopis, aby vyčkala na Sestup Orfeův. Jakmile sestoupil, přestoupila na další štaci. Tereza Štěpánek Chytilová.

Jaké první asociace se Vám vybaví v souvislosti se Zlínem a zlínským divadlem?

Vybavuji si vůbec první den, kdy jsem přijela ještě jako host zkoušet svoji první inscenaci ve Zlíně, byly to Obrazy z dějin národa českého. Vyrazila jsem v pět ráno z Brna, dvě hodiny se kodrcala autobusem přes Hanou. Pak se mě paní vrátná zeptala: „Z kama ste?“ na což jsem samozřejmě odpověděla, že „su z Brna“. Pak jsem si vzala text a zjistila, že moje první věta patří paní Čermákové, držitelce Thálie, a pro mě v té době velké osobnosti, ke které člověk vzhlíží. Ta věta byla: „Ty stará zdivočelá feno“... Málem jsem to ani nepřečetla.

A pak mě napadá, jak jsme se s Helenkou poznaly blíž a byla mým světlem v temnotě zlínských dní.

Vzpomínám na návštěvy na Kudlově a na Jardu Čermáka, který „trhá ředkvičky mačetou“.

Podívejte se na náš Facebook:  
[www.facebook.com/divadlo.zlin](http://www.facebook.com/divadlo.zlin)



A na jednu květinu, kterou paní Tomečková pojmenovala po mně, a snad jí dodnes roste v obýváku.

Na večírky v klubu u Změlíků.

Na ředitele Sobka, který neví, co je punk!

### Jakou zkušeností pro Vás bylo zdejší působení?

Tou nejlepší. Naučila jsem se toho hodně. O divadle, o lidech. Díky Zlínu dnes vím, co v životě chci a co ne.

### Na kterou režijní spolupráci zde ráda vzpomínáte?

Na práci s Martinem Františkem, především na zkoušení inscenace Fernando Krapp mi napsal dopis, to se pohnul vesmír. Na zkoušení se Zdeňkem Duškem, díky kterému jsem konečně pochopila, co je to hrát situaci a nikoli text; na jeho neuvěřitelný smysl pro humor. Samozřejmě na pana Pitínského, jeho filigrální gesta, která jsou jakoby tenkou nitkou spjatá se světem nehmataelným, kterými vše splétá v jemnou pavučinu. Křehkou, výtvarně impozantní a zároveň silnou, aby zadržela letící hmyz, který uvízne v tenatech.

### Měla jste zde svého hereckého partnera, se kterým jste se často potkávali na jevišti?

Nejvíc asi s Helenkou, Tomášem Stolaříkem a Gustavem Řezníčkem. Nebo je to jen můj, časem zromantizovaný dojem, který plyne z toho, že je mám strašně ráda.

### Kde v současné době působíte a na jakých projektech pracujete?

Momentálně už pátým rokem moderuji pořad České televize Port, pro Český rozhlas 6 a Českou televizi načítám různé pořady. Divadlo hraji svému třiletému synovi doma v kuchyni a aby mi z toho „nehráblo“ (nebo mi možná naopak „hráblo“), tak občas vystupuji ve stand up comedy, Jam Café, Na stojáka. A protože jsme s Helenkou Čermákovou asi nějak osudem svázány, přezkoušela jsem za ni roli Olgy v inscenaci M. Františka Nevěsty, kterou uvádí divadelní soubor Jana Honsy z Karolíny.

### Dostanete se někdy do Zlína podívat se na některé z představení?

Opravdu ne. Někteří kolegové si mě dobírají, že za řekou Moravou je Asie... tak to možná vidí v Praze. Pro mě jsou to k nekonečným dvěma hodinám v autobuse přes Hanou další úmorné dvě a půl hodiny na D1, i když dnes už je dálnice téměř do Kvítkovic (úplně jsem zapomněla na hodinový průjezd Zlínem). Díky práci a rodině je cesta do Zlína nad rámec mých sil. Za celou tu dobu jsem byla ve Zlíně dvakrát, jednou pracovní a pak na premiéře Maryši, která byla nádherná. Ale pořád si říkám, že bych měla jet. Abych všechny zase viděla. Inscenace jsou našťastí občas v televizi.

### Černá komedie – Severočeské turné 2011

Na přelomu února a března 2012 vyjede soubor Městského divadla Zlín s novou inscenací Černá komedie autora Petera Shaffera na své, v pořadí již druhé severočeské turné. Šňůra se tentokrát prodlouží o jeden den navíc a kromě Nového Boru, Děčína a Ústí nad Labem, přibude ještě jedna krásná štace - Varnsdorf, městečko nejsevernější...

### Derniéry

Máte poslední možnosti vidět následující inscenace:

Ženitba 12. 12. 2011 | Věc Makropulos 16. 1. 2012 | Kočičí hra 21. 1. 2012



městské divadlo zlín

VAŠE DIVADLO

# VESELÉ PŘEDPLATNÉ A ŠŤASTNÝ NOVÝ ROK!

Půjdem spolu do divadla...

**RADOVAN KRÁL**

HEREC MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN

**PRODEJ ROČNÍHO PŘEDPLATNÉHO NA VAŠE PŘÁNÍ  
ZAČÍNÁ JIŽ 20. 11. 2011.**

**CO JSME PRO VÁS PRO PŘÍŠTÍ ROK UPEKLI?**

**JIŽ BRZY NA [WWW.DIVADLOZLIN.CZ](http://WWW.DIVADLOZLIN.CZ)**

**ŠŤEDRÁ CENA PŘEDPLATNÉHO: 790 Kč**

**CENA PRO STÁVAJÍCÍ PŘEDPLATITELE SKUPINY R1 750 Kč**

**DARUJTE DIVADLO.**

JUDr. STANISLAV KNOTEK

ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ

Advokátní kancelář JUDr. Stanislava Knotka se sídlem ve Zlíně působí v oblasti poskytování právních služeb již téměř dvacet let. Za dobu svého působení si vydobyla pevné místo mezi poskytovateli právních služeb a zařadila se mezi největší a nejvýznamnější advokátní kanceláře zlínského regionu. Mezi klienty advokátní kanceláře patří řada významných firem a podniků a to nejen ze zlínského regionu. Klientské portfolio představuje cca šedesát zákazníků, jež využívají služeb právní kanceláře pravidelně anebo alespoň příležitostně. Mezi nejvýznamnější patří například společnost Baťa, Hamé, WEWE Group, Tescoma či Univerzita Tomáše Bati. Advokátní kancelář se neustále rozvíjí, v současné době má sedm právníků a odpovídající administrativní zázemí. Při své činnosti se především zaměřuje na komplexní poskytování právních služeb firmám a podnikatelům, ale vedle orientace na obchodní právo poskytuje právní služby i v oblasti občanského práva, správního práva a dalších právních disciplín. Jako jedna z mála se orientuje i na sportovní právo. Bohaté zkušenosti má také v oblasti developerských aktivit a v oblasti autorských a dalších nehmotných práv, včetně softwarového práva, jejichž význam ve společnosti neustále stoupá. Zmíněný počet právníků umožňuje jak konciliární přístup při řešení složitých případů, tak i vzájemnou zastupitelnost a i určitou interní specializaci. Po celou dobu své existence věnuje advokátní kancelář maximální důraz na vzájemnou důvěru a respekt se svými klienty, na důkladnou znalost jejich problémů a důslednost při jejich řešení.

# VINOTÉKA

## u archy

[www.vinotekauarchy.cz](http://www.vinotekauarchy.cz)



**ŠIROKÝ VÝBĚR LÁHVOVÝCH VÍN**  
**KVALITNÍ STÁČENÁ VÍNA**  
**OCHUTNÁVKY VÍN**  
**FIREMNÍ VEČÍRKY A OSLAVY**  
**PŘÍJEMNÉ POSEZENÍ**

**VINOTÉKA U ARCHY - ZLÍN, Tř. T. Bati 190,**  
**naproti divadla u parkoviště, vchod**  
**od kostela**

**KUPON NA SLEUVU 5%**  
platnost do  
31.12.11



# slevíci.cz

**UŠETŘILI JSME VÁM VÍCE NEŽ  
12 000 000 Kč**

**DENNĚ SI NÁS PROHLÍŽÍ  
PŘES 3000 ZLÍŇÁKŮ**

**KAŽDÁ AKCE SE SLEVOU  
50 - 90 %**

**TAK POJĎ ŠETŘIT TAKÉ!!!**

**CHCETE OBROVSKOU REGIONÁLNÍ REKLAMU A  
PROPAGACI PRO VÁŠ PODNIK ZDARMA?**

**PIŠTE NA [OBCHOD@SLEVICI.CZ](mailto:OBCHOD@SLEVICI.CZ) NEBO VOLEJTE 605 142 074**

## Hostovačky – listopad

1. listopadu 2011 – 19.00 hodin – Velký sál  
**CHICAGO / Fred Ebb, Bob Fosse, John Kander, MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO**
3. listopadu 2011 – 10.00 / 14.30 hodin – Velký sál  
**ZJEDNĚ A DRUHÉ KAPSY / K. Čapek, K. Popel, B. Krchňáková, DIVADLO POLÁRKA BRNO**
4. listopadu 2011 – 19.00 hodin – Studio Z  
**AL ALBA „ZA ÚSVITU“ / Virginia Delgado, unikátní společný projekt členů flamenkových skupin Remedios a Con aire flamenco.**
4. listopadu 2011 – 19.00 hodin – Dílna 9472  
**SMÍCHOV PLÁČE, BROOKLYN SPÍ / Dodo Gombár, Film v divadle a o divadle, o životě mimo divadelní iluzi. Promítání za účasti režiséra Dodo Gombára.**
6. listopadu 2011 – 19.00 hodin – Velký sál  
**STARCI NA CHMELU / Vratislav Blažek, Klub divadelních ochotníků Hvozdná**
11. listopadu 2011 – 19.00 hodin – Dílna 9472  
**BENÁTKY POD SNĚHEM / Gilles Dyrek**  
Zájezdová scéna STF Slavičín. Svižná konverzační komedie, která je založená na jemném vtipu a malém nedorozumění, které vede až k absurdním situacím.
20. listopadu 2011 – 19.00 hodin – Velký sál  
**NESLADÍM / Stanislav Šteпка, RADOŠÍNSKÉ NAIVNÉ DIVADLO BRATISLAVA**  
Dá se najít štěstí na internetu? Najdeme skrze seznamku partnera, se kterým prožijeme opravdu šťastný život? V čem vlastně spočívá lidské štěstí?
27. listopadu – 17.00 hodin – Velký sál  
**PODZIMNÍ KONCERT VELKÉHO DECHOVÉHO ORCHESTRU ZLÍN**

## Partneři Městského divadla Zlín

**VINOTÉKA**  
u archy



**NÁŠ ZLÍN.cz**



**pozimos**

**R. JELÍNEK**



slevíci.cz



**ALPIQ**

**DNES**



**inZlin**

**scena.cz**  
1. KULTURNÍ PORTÁL



**tescoma.**



**radio Zlín**

# MĚSTSKÉ DIVADLO ZLÍN

TZ D+1

P.P.  
982607-0040/2011  
76001 Zlín 1

## TADY A TEDÍ

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace.

Zřizovatel: statutární město Zlín.

Registrováno MKČR pod číslem E 197719. Redakce: Petr Michálek,

Iva Mikulová, Vladimír Fekar, Miroslav Ondra, Hana Šmarďová,

Sabina Stradějová, Vladimír Dvořáková.

Fotografie: archiv MDZ, Radek Valerián, Zdeněk Němec,

Radek Jahůdka.

Grafická úprava: Radek Jahůdka. Tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o. Turnov.

Náklad: 9.000 ks.

Kontakty: třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín. Pokladna tel. 577 636 207

Inzerce: divadlo@divadlozlin.cz.

Datum uzávěrky: 15. 11. 2011. Uzávěrka příštího čísla: 15. 12. 2011.

Změna programu vyhrazena. NEPRODEJNĚ.

Titulní strana: fotografie Radek Valerián. [www.divadlozlin.cz](http://www.divadlozlin.cz)

**Měsíčník Tady a tedí najdete ZDARMA  
na více jak 60 místech ve Zlíně.**

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj  
a Ministerstvo kultury České republiky.