

TADY A TEĎ

PROGRAMOVÝ MĚSÍČNÍK MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN

Je třeba zabít Sekala | Zdeněk Julina, Radovan Král

V tomto dvojčísle je také program festivalu SETKÁNÍ 2011 STRETNUTIE

TADY A TEĎ obsahuje divadelní program na duben, květen a červen 2011

Vážení divadelní přátelé!

Někdy je dobré se zastavit a rozhlédnout se kolem sebe. V divadle to žije. Můžete si dopředu říkat, že právě dnes budete vše řešit v klidu, můžete se spoléhat na přesné roztrhání svých denních úkolů, přesto Vás to v první vteřině spolkne, pohltí, polapí a Vy jen koukáte, že už je zase noc. Stůl plný poznámek a papírů, na displeji zmeškané hovory.

Takový je vnitřní rytmus Městského divadla posledních měsíců. Tajemnice kombinuje termíny, a buďto umí zařídit, aby měl květen třicet dva dnů, nebo je prostě geniální. Ekonomka škrtá, ačkoli už nemá co, technický náměstek v šibeničním termínu zajišťuje rekonstrukci Dílny, umělecký šéf má před premiérou Sekala a už chystá muzikál Juan. Herci zkoušeli čtyři věci najednou, krejčovny a dílny obecně předvedly výkon za hranicemi možností, oslabené obchodní oddělení se semklo a nereptá. Všech stávajících sto deset zaměstnanců divadla zkrátka a dobře jede na více než sto deset procent.

Nepíšu to proto, abych nás stavěl na odiv. Naopak. Myslím si, že ve Vaší firmě, škole, kanceláři, či jiném pracovišti je ten frmol podobný.

Mám tu atmosféru vlastně rád, to strhnutí, to nasazení, ale vždy mi paralelně někde vzadu v hlavě bliká malé červené světýlko. Není čas na rozhovor. Není čas na ohlednutí. Není čas na pohled dopředu. A to je chyba.

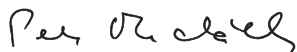
Proto jsem si řekl, že se o malé zastavení pokusím alespoň při psaní tohoto úvodníku. Prošel jsem si divadlo s maximální snahou podívat se na ten kolotoč zvenci. Čtyřikrát se mě sice někdo na něco zeptal, ale povedlo se mi udržet ten odstup. Zvláštní zkušenost. Znáte ten pocit, kdy jste někde v baru, a protože ještě budete řídit, sedíte u malé kofoly a pomalu si začínáte uvědomovat, jak jste mimo ten hlavní proud zábavy a vše vlastně sledujete zpovzdálí, byť jste pár metrů od svých přátel? Teď to bylo podobné.

A člověk nemohl než dojít k otázce, proč to ti lidé dělají? Takové nasazení, přitom finanční ohodnocení mizerné. A většina z nich navíc ani neslyší Váš potlesk v sále. Obdivuji je. A uvědomil jsem si, že jsme na tom všichni stejně: máme to divadlo prostě rádi.

A co Vy? Máte své divadlo rádi? Máte rádi svou práci? Daří se Vám někdy, byť jen na chvíli, se pozastavit? Zkuste to někdy i v divadle. Doporučuji.

Dámy a pánové, držíte v rukou speciální dvojčíslo, plné informací, rozhovorů a pozvánek. Stačí si vybrat.

Těším se na setkání s Vámi



MgA. Petr Michálek

ředitel Městského divadla Zlín



Milí čtenáři divadelního měsíčníku,

dovolte mi na úvod vysvětlit, proč před sebou máte dvojčíslo zpravodaje Tady a teď. Spojili jsme dubnové a květnové číslo v jedno – aniž budete ochuzeni o program na oba měsíce a zároveň již obdržíte program na měsíc červnový. Toto dvojčíslo je věnováno květnové premiéře hry Komunismus, jejíž načasování (7. května) příhodně vyšlo na dobu konání Zlínského jara, jehož je Městské divadlo partnerem. Vypíňujeme tak prostor měsíce dubna, v němž budou divadelní tvůrci nabírat dech po čtyřech náročných premiérách poslední doby. O to více se můžete těšit na červnové vydání zpravodaje, v němž naleznete všechny nezbytné informace k novému sezónnímu předplatnému. Poslední číslo stávající sezóny se Vám tak do ruky dostane na konci měsíce května.

Příjemné čtení Vám za redakci přeje Iva Mikulová.

Na kávě s... Petrem Štindlem

Režisér Petr Štindl měl v době rozhovoru jen pár dní před svou pražskou premiérou inscenace Gottland. Z časových a geografických důvodů (dělila nás od sebe dlouhá panelová D1) jsme si o jeho zlínském působení, o současném českém dramatu a chystané hře Komunismus psali přes mailové kanály.



V loňské sezóně jste odmítl režie dvou titulů z důvodu odvolání uměleckého šéfa Doda Gombára. Na základě čeho jste se rozhodl vrátit se do Zlína?

Řekl jsem tehdy, při těch nepříjemných a zbytečných událostech, že zde nebudu pracovat, dokud Dodo Gombár nebude znovu ustanoven uměleckým šéfem; nebo pokud ve Zlíně (v divadle) nebude jiný ředitel než pan Sobek. Jsem rád, že ředitelem je právě Petr Michálek, fandil jsem mu. A nešlo pouze o fakt odvolání, ale o způsob odvolání. Ale myslím, že je to už pro všechny skoro minulost.

Původně jste měl režirovat právě hru Dodo Gombára Bez Boha dům. Proč došlo ke změně titulu na Klimáčekův Komunismus?

Z více důvodů. Nezdálo se mi být úplně „košer“, abych zrovna teď režiroval ve Zlíně Dodův text. Taky si myslím, že ta hra není dokonalá, potřebuje úpravy, a já jí neúplně dobře rozumím. A navíc má velké obsazení. Nevhodné do studia, podle mne. A zrovna jsem moc chtěl dělat „Komunismus“, myslím, že je to skvělá hra. Vedení divadla tomuto nápadu bylo nakloněno.

Jak hodnotíte svou spolupráci s Dodem Gombárem, s nímž jste v poslední době pracoval např. na scénáři ke hře Gottland (premiéra 19. 3. 2011 ve Švandově divadle)?

Někdy to jde samo, někdy je to těžké. Doda si vážím, jsme snad přátelé, jen občas mívám chuť ho chvíli škrtit a šlapat po něm botou, bohužel zrovna nebývá poblíže. Ale myslím, že umělecky, mohu-li použít takového termínu, si velmi rozumíme a respektujeme se, doplňujeme se. Vidíme divadlo podobně, i když ho každý z nás dělá trochu jinak.

Na kterou svou zlínskou režii rád vzpomínáte?

Někdy trpím takovým marnivým pocitem, že se mi povedly vlastně všechny věci zde. Asi je tu výjimečná atmosféra. Vzpomínám na hry Andělé všedního dne, Deníky Kryštofa Kolumba, Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou... na Tři sestry II, Everymana, Terasu...

Obsah

Na kávě s...	3	Na okraj...	20
Fotogalerie...	6	Komunismus pohledem...	21
Rozhovor...	8	Magický tyjáter	22
Zlínské jaro	10	Představujeme Vám...	23
Aktuality	11	Zlínská stopa...	23
Program na duben...	12	Setkání 2011 Stretnutie	25
Program na květen...	14	Off program festivalu	26
Program na červen...	18	Nenechtejte si ujít	27
O hře Komunismus	20	Partneři divadla...	27

Od roku 2004 nemáte stálé angažmá. Se kterými divadly spolupracujete a v čem je výhoda práce bez stálého angažmá?

Výhoda je jistě tato: Nemusím si tolik brát k srdci provozní problémy divadel, malicherné žabomyší války, absenci vize. Mohu se starat jen o svou inscenaci a její přijetí. Eliminují tak pocit bezmocnosti nad tupostí některých lidí, kteří v divadlech (všech) pracují, často na vedoucích či jinak důležitých místech a kazí ostatním práci. Naštěstí těch skvělých lidí bývá víc. Tady, v Hradci, Praze, Chebu... Všude v divadlech vlastně potkávám zajímavé a skvělé lidi. Většinou.

Režirujete v rozličných prostorech (od velkého Národního divadla v Praze až po komorní scény). Přístupujete z režijního hlediska k různě velkým prostorům odlišně?

No ono to jinak ani nejde, to vám asi potvrdí každý režisér. Ale prostor není nepřítel, prostor je danost. Fakt. Musí se jen dobře ovládnout. Textem, herci, výpravou. Baví mne být v nových prostorech i vracet se do starých známých. Mnohem důležitější bývá zdůvodnit si, proč a co dělat v divadelních domech, ke kterým ony prostory patří.

Často režirujete hry v českých premiérách. Podle jakých kritérií si vybíráte dané tituly?

To by mne taky zajímalo. Asi rád hledám a nacházím poklady. Na ulici peníz. Houbu v lese. Tonetku v kontejneru. V secondhandu jedinečné triko. Javorový list v knížce z knihovny. To nečekané. Jiné. Nové. A to nedokážu objevit v něčem, co už bylo stokrát uděláno (a pravděpodobně padesátkrát lépe, než bych to kdy dokázal já.) Takže: co já se Shakespearem? Nic. Ať to dělá ten, koho to baví. Já si myslím, že divadlo se může posunovat právě skrz nové neznámé texty a témata.

Jak hodnotíte současné české drama?

Těžká otázka. Rád bych ho hodnotil, ale mám silný pocit jeho absence. Přes všechny pobídky divadel, přes autorské soutěže, specializované dílny, stipendia, rezidenční pobyty, zuřivě píšící kritiky... prakticky žádný text se nestal součástí české divadelní tradice. Většina her, když už se realizuje, zůstane při jednom provedení. Jistě, nemáme tak vychované diváky, kteří by prahli po nových textech, jak je tomu třeba v Německu. Ale faktem je, že nové české texty nemají obecnou platnost. Neinscenují se vícekrát. S výjimkou Petra Zelenky, což není vlastně divadelník. A René Levinského, který se tak rád staví do role „neprofesionálního divadelníka“. Takže za nejlepší porevoluční (a skoro jedinou) hru, která splňuje tahle kritéria a má jak kvalitu tak přesah, považuji Uhdeho „Zázrak v černém domě.“ To bych rád někdy dělal. Na Slovensku třeba.

Píšete Vy sám také autorské texty nebo dramaturgizaci původních textů?

Právě pro výše zmíněné člověk někdy sáhne k dramaturgizaci (autorské), když narazí na téma, které by šlo divadelně zpracovat. Najít to ve hře, budu šťastnější. Ale lépe se hledá kupodivu v jiných žánrech. V próze, filmových scénářích, publicistice. Obrazech. Básních.

Ve hře Komunismus nebo i ve výše zmiňovaném Gottlandu se autoři vracejí ke společenskopolitickým tématům. Je pro Vás drama jedním ze způsobů, jak se vyjádřit k minulosti?

Právě. Já se chci vyjadřovat spíše k přítomnosti. I skrz tyto texty. Avšak sebevětší společenské problémy vždycky budu v divadle ukazovat přes jednotlivce, přes jeho trápení, radosti, zbabělosti.

Klimáčekův Komunismus není pouze politickou hrou. Jaká další témata jsou v ní obsažena?

Pro mne je to příběh s rozměrem a tématem antického dramatu. Vyprávěný vtipně. Místy velmi vtipně. Příběh o ambivalentnosti viny. O podání prstu Dáblovi. O marném útěku před sebou samým. Intimní příběh jedné rodiny v panelákovém bytě, 9. února 1984.

Jaká další režijní činnost Vás čeká po hře Komunismus?

Zrovna hledám jeden titul pro jedno divadlo, které to po mně už dávno chce, a já nejsem stavu odpovědět. Prostě, nejsou dobré hry. Takže Komunismus je perla mezi novými hrami. I proto je tak oceňován. Doufám, že naše inscenace bude také taková.



Petr Štindl (Drak/Panna)

Petr Štindl absolvoval všechny úrovně vzdělání ve svém rodném městě Brně - od základního, přes gymnaziální, až po obor režie a dramaturgie na JAMU - aby pak žil v ne tak pohostinném městě Praze. Zkušenosti sbíral také na univerzitě v Nottinghamu. Spolupodílel se na založení brněnského Divadla v 7 a půl. Režijně působil ve většině brněnských studiových divadel (CED, HaDivadlo, Studio Marta, Divadlo Polárka), v olomouckém, zlínském, chebském či Národním divadle v Praze; také v Theater Brett Wien.

Zaměřuje se na uvádění českých či světových premiér, hry a texty také sám adaptuje. Od roku 2004 pracuje na volné noze a hostuje v divadlech po celé České republice.

Ve Zlíně režiroval hry Everyman, Terasa, Tři sestry II, Hroší snění, Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou, Deníky Kryštofa Kolumba nebo naposlady Andělé všedního dne.

Iva Mikulová



Jak si spolu hrají
Felix a Zajda

Fotogalerie

Kleветění s úsměvem
aneb V inscenaci se
Sekal a Baran smát
nebudou



Výhled do minulosti Erži a Gizely



Sluha dvou pánů na turné v severních Čechách



Kleветění diváků
s tvůrci Kočičí hry



„Máme jen 120 minut,“ dumá Jakub Nvota
nad Souborným dílem W. Shakespeara

Asi je to vše psáno tam nahoře

Měl-li Jakub ze hry Jakub a jeho pán pravdu a všechno je psáno tam nahoře, byl nám s hercem Radoslavem Šopíkem předurčen již dávno dopředu náš pracovní oběd, během kterého vznikl následující rozhovor. Přestože se váže k chystané premiéře hry Viliama Klimáčka Komunismus, vítr nás zavál i ke vzpomínání na role minulé a filmové.

Během Vašeho mnohaletého působení ve zlínském divadle jste sehrál spoustu psychologicky prokreslených postav a komediálních rolí. Které typy Vy sám preferujete?

Jsem rád, že nejsem režiséry brán jako vyhraněný typ. Když člověk zraje, jak lidsky, tak herecky, rozšiřuje se pro něj také spektrum hereckých možností. Je radost si po komedii zahrát nějakou přemýšlivou a těžší roli. Což platí samozřejmě i naopak, kdy se člověk po několika vážných rolích může uvolnit u komedie. Ale stejně se domnívám, že komedie, a tedy smích v hledišti, je náročnějším úkolem, než vyloudit na divákovu slzu u tragické postavy.

Které z postav, které jste ve Zlíně ztvárnil, byste si rád zahrál znovu a proč?

Určitě postavu Antonína Jánského ze hry Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou. Když máme v divadle večírek, často se z této hry citují repliky a pohráváme si i s myšlenkou dané představení obnovit. Samozřejmě bych si rád zahrál také postavu Pána ze hry Jakub a jeho pána, což je moje srdeční záležitost. Těch rolí by se ale jistě našlo více, např. Vávru z Maryši, soudce z Figarovy svatby nebo role z inscenací Petra Štindla Hroší snění a Andělé všedního dne.

Psychologické detaily postav lépe vyniknou v menším prostoru, např. Studia Z. Preferujete spíše tyto komornější prostory, nebo Velký sál?

Velký sál má tu nevýhodu, že je skutečně veliký. Když výtvarník navrhne scénu do hloubky, hrajete pak na celém jevišti a drobné herecké nuance se ztrácejí. Je obtížné hrát pro první a dvaadvacátou řadu zároveň, proto musí být výrazové prostředky voleny ke středu. Už z toho důvodu se těším na zkoušení hry Komunismus ve Studiu Z. Delší dobu jsem tam nic nehrál. Těším se na jiný typ herectví, ve kterém nemusí být rozmáchlost a hlasitý projev a je tam prostor pro niternější emoce.

Jiná práce s detailem je při filmové tvorbě. Podílel jste se v nedávné době na natáčení nějakého filmu či seriálu?

Nedávno byl v televizi uveden film Drahá tchyně pražské režisérky Lenky Wimmerové, který jsem natáčel s kolegyní Evou Daňkovou. Hráli jsme rodiče hlavní představitelky, která si vezme za manžela starého mládence. Minulé prázdniny jsem hrál menší roli ve filmu Lidice. Podílel jsem se také na brněnském projektu Okno do hřbitova režiséra Vladimíra Michálka, jehož poslední díly se budou letos dotáčet. Pro zlínského herce, který je zvyklý na velké jeviště, je přechod před kameru velmi těžký - a zároveň velmi očistný, neboť kamera vyžaduje střídmost.

Na jakou divadelní režijní spolupráci rád vzpomínáte?

S vděčností vzpomínám na jednu ze svých prvních rolí ve Zlíně, na Hadriána ve hře Hadrián z Římsů s režisérem Vladimírem Kelblem, který mi herecky „otevřel oči“. V posledních letech jsme se docela potkali třeba s Petrem Štindlem. Samo divadelní herecké prostředí je nesmírně motivující. Po každé premiéře všechno začíná znovu od začátku, nastane takové „škatule, škatule hejbejte se“ a z milovníka je najednou vrah, z princezny žebračka a vy máte třeba novou manželku. A o ten adrenalin se vám stará zaměstnavatel – tedy divadlo. Nemohl jsem si vybrat lépe.



K Vaším významným rolím patří např. postava Pána ve hře Jakub a jeho pán. Měl jste ve své kariéře také takového „dacánka“, hereckého partnera?

S mým hereckým kolegou Tomášem Stolaříkem, který hrál roli Jakuba, jsme si poté zahráli ještě otce a syna ve hře Arthura Millera Všichni moji synové. Vyloženě „potkávácího“ hereckého partnera jsem ale neměl. Rád bych si zahrál Jakuba s představitelem role Jakuba v nastudování Divadla Bez Zábradlí, Jiřím Bartoškou. A v podstatě celý herecký život se na jevišti potkáváme s Luďkem Randárem, který je můj spolužák už z JAMU. Ve hře Komunismus mi bude manželkou pro změnu další spolužačka, Helenka Čermáková.

Jaký je Váš postoj k fatalismu, předurčenosti dané shůry, která je tématem Jakuba a jeho pána?

Na osud přímo nevěřím, na to jsem příliš racionální, ale něco na tom asi bude, protože jsem se narodil v neděli ve čtyři hodiny odpoledne a mám pocit, že životem proplouvám jako správné nedělníátko. A možná je to vše psáno tam nahoře...

V Sekalovi hrajete Starostu, který si naopak hraje „na Boha“ a rozhoduje o osudu Jury Barana. Je snazší o osudu rozhodovat, či se mu podřídit?

Určitě je snazší se mu podřídit. Rozhodování není moje silná stránka, neboť jsem správný váhavý střelec.

Někdy svůj osud nelze plně ovlivnit např. vlivem politických okolností, což je mimo jiné jedním z témat hry Komunismus. Jaký je Váš pohled na politické dramatické hry?

Rozhodně je potřeba vyrovnávat se s dobou nedávno minulou i na divadle, i když si zrovna nemyslím, že tam politika patří. Sledoval jsem ji poctivě a po všech kauzách za posledních dvacet let nemám iluze. Sám bych to dělat nechtěl, vážím si těch, kteří do toho jdou s čistým úmyslem. Před rokem 89 to všechno válcovala ideologie, existovaly metody, jak donutit člověka ke spolupráci, a člověk do toho mohl spadnout, ani nevěděl jak – a těžko se z toho vymanil. Což je taky jedním z témat této hry.

Ve hře Komunismus hrajete Otce, což je již Vaše několikátá role otce rodiny – čerpáte inspiraci ke ztvárnění rolí z vlastního života?

Rozhodně na otce neexistuje nějaký muštr, protože postava otce v každé hře nafasuje jiné rodinné zázemí. Jelikož jsem také otec (a taky manžel, bratr, strýc, syn, zeť...), tak v životě zažívám nepřeberně množství docela inspirujících situací. Pak to stačí jen v hlavě nalistovat.

Vybabíte si nějakou současnou českou dramatickou hru, kterou jste viděl či četl, ve které byste si rád zahrál?

Již několik let se odhodlávám napsat vlastní hru – a v té bych si rád zahrál. Uvidím, kam povane vítr a je-li to psáno tam nahoře...

Iva Mikulová



Demokracie je zahrada, o kterou je třeba pečovat

Cílem akce je rozvoj občanské společnosti, propagace dobrovolnictví a hledání smysluplných životních hodnot. Zlínské jaro je oficiální akcí právě probíhajícího Evropského roku dobrovolných činností na podporu aktivního občanství.



Stručný program:

čtvrtek 5. května 2011 DEN PŘEMÝŠLENÍ

Přednášky a diskuze s významnými osobnostmi o demokratické společnosti. Reflexe české společnosti s hledáním východisek. Témata: Média, Inventura demokracie, Zadluženost jako norma?, Kabinet Havel.

pátek 6. května 2011 DEN TVŮRČÍ

Vynést témata diskusí na ulici, oslovit a vtáhnout širší společnost, prezentovat důležité hodnoty, na kterých by měla stát naše budoucnost. Happeningy na náměstí a v ulicích, Vlášek osobností, projekce filmů, výstavy.

sobota 7. května 2011 DEN PRACOVNÍ

Celodenní veřejně prospěšné práce pro Zlín. Aktivita na podporu a zviditelnění dobrovolnictví a aktivního občanství - pomoc Zlínu.

neděle 8. května 2011 DEN SVÁTEČNÍ

Oslava občanské společnosti. Představení jednotlivých komunit, dobrovolnických a neziskových organizací. Koncert Pro Zlín. Divadelní představení.

Partnerem pro letošní ročník Zlínské jaro se stalo také **Městské divadlo Zlín**, v jehož prostorech se uskuteční vybrané akce. Ve Velkém sále MDZ bude probíhat první den nazvaný Den přemýšlení. Diskutovat se bude mimo jiné nad těmito tématy: Reflexe české společnosti s hledáním východisek - jak vnímáme realitu (Média v demokracii), kde stojíme (Inventura demokracie), jak žijeme (Zadluženost jako norma?) a kam má smysl směřovat (Kabinet Havel).

Hosty diskusí budou např.: Jiřina Šiklová (socioložka), Eva Jiřičná (architektka), Zdeněk Tůma (ekonom), Rut Kolínská (prezidentka Síť mateřských center), Erik Tabery (šéfredaktor týdeníku Respekt) a další.

Den zakončí večerní představení **Když už člověk jednou je...** (jevištní koláž o Janu Werichovi).

V pátek 6. května v 10 hodin dopoledne budou mít diváci možnost zhlédnout veřejnou generálku inscenace **Komunismus** autora Viliama Klimáčka ve Studiu Z, jejíž premiéra se uskuteční den poté, tedy v sobotu 7. května v 19 hodin.

Kompletní program Zlínské jaro najdete na stránkách www.zlinskejaro.cz

Vedení města podpořilo realizovanou rekonstrukci Dílny 9472 - bývalého Divadélka v klubu. Jedná se především o výměnu vzduchotechniky, těšit se ale můžete i na estetické úpravy.

Petr Michálek v divadle vedl seminář tvůrčího psaní pro 19 studentů z celé České republiky, kteří se po jeho skončení zúčastnili premiéry **Kočičí hry**. Příště studenti divadlo navštíví o víkendu 6.- 8. května.

V porotě divadelní přehlídky ve Slavčicích zasedli hned tři zástupci MDZ - dramaturgové Vladimír Fekar a Miroslav Ondra a také ředitel Petr Michálek.

8. 4. bude uvedeno první představení pro novou předplatitelskou skupinu R1. Po konci představení proběhne diskuse s účinkujícími přímo v sále, další představení v rámci této skupiny uvedeme 20. 5. (Je třeba zabít Sekala)

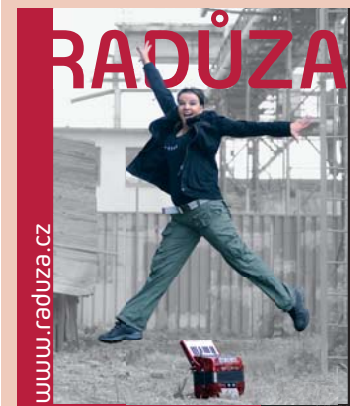
Ředitel divadla zahájil jednání s poslancem Martinem Vackem o možnosti získat prostředky na zlepšení vstupu do divadla pro vozíčkáře.

Zlínské kapely mají možnost koncertovat v prostoru Dílny 9472. Máte-li zájem, ozvěte se vedení divadla.

Chystáme pro Vás muzikálovou podobu opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici s pracovním názvem Juan od trojice autorů Wolfgang Amadeus Mozart - Petr Veselý - Miroslav Ondra. Jeho premiéra je naplánována na 18. června 2011.

Před Velikonocemi si můžete vychutnat Ruský týden. Přehlídku tří inscenací ruských autorů - 18. dubna Čechovův Strýček Váňa, 19. dubna Ruské loto Vasilije Sigareva a 20. dubna Gogolova Ženitba - uzavře 21. dubna nejlepší show ruských kozáků. Poprvé v České republice vystoupí soubor Bagatica - Volnaja Stanica a při této příležitosti budete moci ochutnat i tradiční ruské potraviny a nápoje.

Raduza míří do Zlína a spolu s kapelou vystoupí na jevišti Velkého sálu 11. května v 19 hodin.



V rámci cyklu Tady Tomáš přijede do zlínské divadla 8. dubna Tomáš Hanák.



duben 2011

Velký sál				
2.	19.00	sobota	NÁJEMNÍCI PANA SWANA Michael Cooney DIVADLO POD PALMOVKOU PRAHA	host skupina 6
5.	19.00	úterý	SLUHA DVOU PÁNŮ Carlo Goldoni	40. repríza
7.	10.00 14.30	čtvrtek	VELKÉ TRAMPOTY KAŠPÁRKA A KALUPINKY Dana Pražáková DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURÍŠTOVÉ PRAHA	skupina 15
7.	19.00	čtvrtek	KOČÍČÍ HRA István Örkény	skupina 10
8.	17.00	pátek	KOČÍČÍ HRA István Örkény	skupina R1
9.	19.00	sobota	NABUCCO Giuseppe Verdi MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC	host skupina 8
10.	16.00	neděle	KAŠAVA TANČÍ, HRAJE A ZPÍVÁ... UŽ 40 LET	koncert
11.	19.00	pondělí	KRÁSA NA SCÉNĚ Jeffrey Hatcher	nevhodné pro děti
14.	19.00	čtvrtek	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA Jiří Křížan	nevhodné pro děti skupina 3, Z2
15.	19.00	pátek	KOČÍČÍ HRA István Örkény	skupina 5
17.	14.30	neděle	POPELKA Zdeněk Barták, Ivan Misař, Michael Prostějovský TĚŠÍNSKÉ DIVADLO ČESKÝ TĚŠÍN	skupina 19
18.	10.30	pondělí	POPELKA Zdeněk Barták, Ivan Misař, Michael Prostějovský TĚŠÍNSKÉ DIVADLO ČESKÝ TĚŠÍN	
18.	19.00	pondělí	STRÝČEK VÁŇA Anton Pavlovič Čechov	ruský týden
19.	10.00 14.30	úterý	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY Vlastimil Peška	skupina 12
20.	17.00	středa	ŽENITBA Nikolaj Vasiljevič Gogol	ruský týden skupina 9
21.	19.00	čtvrtek	NEJLEPŠÍ SHOW RUSKÝCH KOZÁKŮ	ruský týden koncert
26.	10.00	úterý	SLUHA DVOU PÁNŮ Carlo Goldoni	
26.	19.00	úterý	KOČÍČÍ HRA István Örkény	skupina 1
27.	14.30	středa	VĚC MAKROPULOS Karel Čapek	skupina 16
28.	20.00	čtvrtek	LA PUTYKA pořádá agentura SEPTEMBER	
29.	19.00	pátek	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA Jiří Křížan	nevhodné pro děti skupina 7
30.	19.00	sobota	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA Jiří Křížan	nevhodné pro děti skupina 6
Studio Z				
1.	10.00	pátek	JAK SI SPOLU HRÁLI Rostislav Pospíšil	
3.	14.30	neděle	JAK SI SPOLU HRÁLI Rostislav Pospíšil	
4.	19.00	pondělí	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	
6.	10.00	středa	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	
8.	19.00	pátek	TADY TOMÁŠ!	host
11.	17.00	pondělí	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	
12.	19.00	úterý	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	
13.	10.00	středa	JAK SI SPOLU HRÁLI Rostislav Pospíšil	
19.	19.00	úterý	RUSKÉ LOTO Vasilij Sigarev	ruský týden derniéra nevhodné pro děti
22.	19.00	pátek	SPLAŠENÉ NŮŽKY Paul Pörtner	
28.	19.00	čtvrtek	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... Jozef Krasula	

Dílka 9472 | bývalé Divádélko v klubu

2.	19.00	sobota	MADAM PIAF Karel Semerád
8.	19.00	pátek	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. Long, D. Singer, J. Winfield
13.	19.00	středa	MADAM PIAF Karel Semerád
14.	19.00	čtvrtek	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. Long, D. Singer, J. Winfield
28.	19.00	čtvrtek	MADAM PIAF Karel Semerád
30.	19.00	sobota	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. Long, D. Singer, J. Winfield



Kateřina Králová se ocitla v širší nominaci na Cenu Thálie 2010 za roli Jeleny v inscenaci Strýček Váňa. Představení můžete vidět ještě 18. 4. v rámci Ruského týdne a 12. 5., kdy se uskuteční jeho derniéra.



Je třeba zabít Sekala | Zdeněk Julina, Radovan Král

květen 2011

Velký sál		
2. pondělí 19.00	ONDINA JEAN GIRAUDOUX hra rozumu a citu o velkou lásku	
3. úterý 10.00 14.30	VELKÉ TRAMPOTY KAŠPÁRKA A KALUPINKY DANA PRAŽÁKOVÁ výpravná činoherní pohádka s písničkami DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURISTOVÉ PRAHA	skupina 13
5. čtvrtek 9.00 - 19.00	ZLÍNSKÉ JARO besedy pro studenty s významnými osobnostmi, součástí programu je představení KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář (začátek v 19.00)	
6. pátek 19.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	skupina 4
10. úterý 19.00	CATHERINE GALLAGHER'S S THE IRISH DANCE EXPERIENCE ÍRSKA STEP taneční show s vícenásobnou mistryní irského stepu a jejím souborem pořádá IRISH PROMOTION KOMÁRNO	
11. středa 10.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	
11. středa 19.00	RADŮZA koncert známé zpěvačky s doprovodnou kapelou	koncert
12. čtvrtek 10.00 14.30	JEDNA NOC NA KARLŠTEJNĚ PETR MARKOV ZDENĚK BARTÁK historický muzikál na motivy hry Jaroslava Vrchlického TĚŠÍNSKÉ DIVADLO ČESKÝ TĚŠÍN	skupina 17
12. čtvrtek 19.00	STRÝČEK VÁNA ANTON PAVLOVIČ ČECHOV hořko-směšná komedie s Radoslavem Šopíkem v hlavní roli	derniéra
13. pátek 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nevhodné pro děti skupina 5
14. sobota 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nevhodné pro děti skupina 8, Z3
17. úterý 19.00	KRÁSA NA SCÉNĚ JEFFREY HATCHER divadlo v přímém přenosu	nevhodné pro děti
18. středa 17.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nevhodné pro děti skupina 9
19. čtvrtek 19.00	KOČÍČÍ HRA ISTVÁN ÖRKÉNY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	skupina 3

20. pátek 17.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nevhodné pro děti skupina R1
21. sobota 19.00	KOČÍČÍ HRA ISTVÁN ÖRKÉNY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	skupina 6
23. - 27. SETKÁNÍ 2011 STRETNUTIE 16. ročník mezinárodního divadelního festivalu		
23. pondělí 19.00	MEFISTO KLAUS MANN, ARIANE MNOUCHKINE fascinující příběh neobyčejně ctižádostivého herce s Jiřím Langmajerem a Dušanem Sítkem DIVADLO POD PALMOVKOU PRAHA	festival
24. úterý 10.00	NEKLAN.CZ ANEB ZE STARÝCH POVĚSTÍ ČESKÝCH T. JARCOVSKÝ, J. VAŠÍČEK vtipná interpretace pověstí o jednom z bájných potomků Přemysla a Libuše NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC	festival
24. úterý 19.30	GOTTLAND MARIUSZ SZCZYGIEŁ Kdo neskáče, není Čech! Karel Gott, Marta Kubišová nebo Tomáš Baťa tady a teď NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA	festival skupina 1
25. středa 19.00	KORESPONDENCE V+W DORA VICENÍKOVÁ silná výpověď o životě dvou mimořádných lidí v nelehké době NÁRODNÍ DIVADLO BRNO	festival skupina 2
26. čtvrtek 10.00	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY VLASTIMIL PEŠKA známé pohádky v exotickém prostředí	festival
26. čtvrtek 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nevhodné pro děti festival
27. pátek 10.00	STAROŘECKÉ BÁJE A POVĚSTI HANA MIKOLÁŠKOVÁ divadelní zpracování známých starověkých pověstí DIVADLO POLÁRKA BRNO	festival
27. pátek 19.30	KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ BARD BREIEN sarkastická černá komedie... aneb po dobrém občas nezmůžete vůbec nic! V hlavní roli M. Dlouhý ŠVANDOVO DIVADLO PRAHA	festival
31. úterý 10.00	KRÁSA NA SCÉNĚ JEFFREY HATCHER divadlo v přímém přenosu	nevhodné pro děti
zájezdy		
15. neděle 14.00 16.30	hrajeme ve Slezském divadle Opava ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY VLASTIMIL PEŠKA	
18. středa 19.00	hrajeme v Domě kultury v Kroměříži KOČÍČÍ HRA ISTVÁN ÖRKÉNY	
Dílna 9472 divadelní a hudební klub bývalé Divadélko v klubu		
3. úterý 20.00	SVŠ MAJÁLES ZLÍN 2011 největší hudební festival ve Zlíně v rámci programu vystoupí i skvělý herec a písničkář Jiří Schmitzer projekt řízen studenty FMK UTB ve Zlíně	

10. úterý 19.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansonierky všech dob v podání Helyny Čermákové	
13. pátek 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
20. pátek 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
23. pondělí 19.00	BRITSKÉ SKUPINY VE STÍNU BEATLES A STONES hudební večer s Jiřím Černým pořádá Zlínský hudební klub	

Malá scéna

26. čtvrtek 17.00	MISANTROP BURANTEATR podle Molièra „Svět plný lží. Ale já, já jsem schopen lásky. Váží si toho někdo?“ BURANTEATR BRNO	festival
27. pátek 17.00	KSICHT MAURIUS VON MAYENBURG současná komedie o tom, že úspěch, peníze a sláva závisí také na šikovném chirurgovi SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO BRATISLAVA	festival

Studio Z

3. úterý 18.00	LITERÁRNÍ JARO autorské čtení prozaiků Hany Pachtové, Hany Lundiakové a Tomáše Zmeška projekt řízen studenty FMK UTB ve Zlíně	
7. sobota 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK naše „normální“ minulost v době normalizace	premiéra
9. pondělí 17.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK naše „normální“ minulost v době normalizace	
10. úterý 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
12. čtvrtek 19.00	FRIDY KAHLO JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ ženská malířská ikona divadelním štětcem	derniéra skupina Z2
16. pondělí 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK naše „normální“ minulost v době normalizace	
17. úterý 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
19. čtvrtek 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	

25. středa 10.00	PROJEKT. SVADBA MARIANA ĐURČEKOVÁ, JÁN LUTERÁN autorská divadelní inscenace vycházející z reflexe současníků na téma svatba STANICA ŽILINA-ZÁRIEČIE	festival
25. středa 22.00	NAPICHOVAČI A LÍZAČI DUŠAN VICEN vyvracení mýtů a hledání odpovědí na zásadní otázky dneška DIVADLO SKRAT BRATISLAVA	festival
26. čtvrtek 14.00	TAJOMNÝ POKOJ VEČÍ MILAN RÚFUS oslava „obyčejné“ krásy a čistoty, která se rodí z bolesti, ale je o to upřímnější DIVADLO JANA PALÁRIKA V TRNAVĚ	festival
30. pondělí 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
31. úterý 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!

Prodej vstupenek na květen: pro předplatitele od 1. dubna, ostatní veřejnost od 4. dubna.

Sleva pro důchodce a studenty - 25 % ze základní ceny vstupenky
Sleva pro držitele průkazu ZTP - 50 % ze základní ceny vstupenky
Sleva pro držitele průkazu ZTP - P - 100 % ze základní ceny vstupenky a 50 % z ceny vstupenky pro osobu doprovázející držitele průkazu ZTP/P
Využijte také možnost výhodných slev z předplatného pro důchodce, studenty, držitele karet ISIC nebo držitele průkazu ZTP a ZTP-P. Více informací Vám rádi poskytneme v pokladně divadla.
Upozornění: Na premiéry MDZ a představení hostujících souborů se neposkytují žádné slevy.
Městské divadlo Zlín, třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín
ústředna: 577 636 111, fax: 577 636 300, e-mail: divadlo@divadlozlin.cz, www.divadlozlin.cz
pokladna telefon: 577 636 207, 577 636 206, mobil: 737 227 856
pokladna otevřena pondělí až pátek od 13.00 do 18.00 hodin a hodinu před každým představením.
prodej vstupenek i ve Velkém kině: 577 437 008, po-pá 9.00-20.00 a v Golden Apple Cinema (multikino): 571 817 255, po-ne 9.00-21.00
půjčovna kostýmů: 577 636 392, otevřeno ÚT a ČT 12.00 - 17.00 hod.



15. března koncertovalo v Dílně 9472 Robert Balzar Trio

červen 2011

Velký sál		
1. středa 10.00	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY VLASTIMIL PEŠKA známé pohádky v exotickém prostředí představení k Mezinárodnímu dni dětí	
3. pátek 19.00	KOČIČÍ HRA ISTVÁN ÖRKÉNY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	skupina 7
4. sobota 19.00	DĚDEČEK AUTOMOBIL ADOLF BRANALD - RADEK BALAŠ divadelní adaptace známého románu a filmu v rytmu George Gershwin MĚSTSKÉ DÍVADLO MLADÁ BOLESLAV	host skupina P
5. neděle 14.00 - 18.00	DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ V DIVADLE	
8. středa 19.00	SLUHA DVOU PÁNŮ CARLO GOLDONI výtečná komedie o tom, jak filuta a smolař Truffaldino v podání Radovana Krále sloužil dvěma pánům	
9. čtvrtek 10.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	
10. pátek 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nevhodné pro děti skupina 4
11. sobota 19.00	KOČIČÍ HRA ISTVÁN ÖRKÉNY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	skupina 8
15. středa 19.00	KOČIČÍ HRA ISTVÁN ÖRKÉNY slavná tragikomedie o umění žít navzdory osudu	skupina 2
16. čtvrtek 19.00	ONDINA JEAN GIRAUDOUX hra rozumu a citu o velkou lásku speciální cena pro seniory 50 Kč	deniéra
17. pátek 19.00	KRÁSA NA SCÉNĚ JEFFREY HATCHER divadlo v přímém přenosu	nevhodné pro děti skupina 5
23. čtvrtek 19.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	
24. pátek 17.00	JUAN W. A. MOZART, P. VESELÝ, M. ONDRA muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	před- premiéra skupina R1
25. sobota 19.00	JUAN W. A. MOZART, P. VESELÝ, M. ONDRA muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	premiéra skupina P
28. úterý 19.00	JUAN W. A. MOZART, P. VESELÝ, M. ONDRA muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	

Dílna 9472 | divadelní a hudební klub | bývalé Divadélko v klubu

3. pátek 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
4. sobota 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
6. pondělí 19.00	MADAM PIAF KAREL SEMERÁD život a písně nejslavnější šansoniérky všech dob v podání Heleny Čermákové	
Studio Z		
2. čtvrtek 10.00	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář	
3. pátek 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
6. pondělí 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
6. pondělí 19.00	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář	deniéra
7. úterý 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
9. čtvrtek 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK naše „normální“ minulost v době normalizace	skupina Z2
14. úterý 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
17. pátek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
18. sobota 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK naše „normální“ minulost v době normalizace	skupina Z3
27. pondělí 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

**Prodej vstupenek na červen: pro předplatitele od 2. května,
ostatní veřejnost od 4. května.**

O hře Komunismus

- Viliam Klimáček – slovenský dramatik, režisér a scénárista (původně vystudovaný lékař)
- sedminásobný držitel ceny Alfréda Radoka za českou a slovenskou hru
- autor hru označil za normalizační tragédii
- je věnována Jurajovi Kukurovi, přeložil ji Karel Král
- završuje totalitní trilogii Tiso, Husák, Komunismus, kterou autor napsal pro divadlo Aréna v Bratislavě
- tématem hry jsou zdeformované rodinné vztahy v důsledku politického tlaku normalizace
- mimo jiné nastiňuje otázku, zda lze odpustit spolupráci s bývalým režimem, a ukazuje tehdejší život s jeho klady i zápory
- hra není pouze historickým dokumentem doby – autor téma zpracovává s nadhledem a odlehčením

Jak zní jména autora, jehož celosvětově známý román má v názvu tentýž rok, ve kterém se odehrává hra Komunismus? Správné odpovědi posílejte na adresu: tadyated@divadlozlin.cz do 10. května 2011. Výherce obdrží dva lístky na inscenaci Komunismus. Výhercem minulé soutěžní otázky je paní Dagmar Kleinová z Otrokovic, která správně odpověděla, že film Je třeba zabít Sekala získal 10 českých lvů.

Na okraj

Hru poprvé představil v rámci scénického čtení její překladatel Karel Král v Divadle v Dlouhé, v české premiéře ji nastudoval Jakub Špalek v Divadle v Celetné. Ivo Krobot hru režíroval v Českých Budějovicích.



Martin Macháček

V neděli 5. čerona se brány Městského divadla Zlín otevrou ošem zvědavým návštěvníkům. Pořádáme oblíbený Den otevřených dveří. Od 14 do 18 hodin můžete zavítat do prostor, kam se běžně nepodíváte. Například na jeviště, do maskérny či kabiny osvětlovačů. Provedou Vás herci a další pracovníci divadla. Těšíme se na Vás!

Komunismus pohledem dramaturga Vladimíra Fekara



Původně jste plánovali uvedení hry Doda Gombára Bez Boha dům. Z jakých důvodů jste se nakonec rozhodli pro Klimáčkovu hru Komunismus?

Situace vyplynula z konkretizace inscenačních představ. Hra Bez Boha dům by pro režijní uchopení režiséra Petra Štindla vyžadovala textové úpravy většího charakteru. Dospěli jsme proto k rozhodnutí raději neuspěchat uvedení hry.

V jakém kontextu vznikla Klimáčkova hra?

Klimáček je v současné době nejhranějším a nejpobulárnějším slovenským autorem. Je autorem novodobých operních libret, poetických her, muzikálů, komiksově laděných hříček, výrazných adaptací románů, povídek. Hra Komunismus vznikla pro bratislavské Divadlo Aréna, vedené Jurajem Kukuroou, v rámci volného cyklu současných her, zabývajících se slovenskou, potažmo československou minulostí. Hru Tiso napsal ještě jiný tvůrčí tým, ale následující hry Husák a Komunismus už pocházejí z pera Viliama Klimáčka.

I přes politický název hry není jejím jediným tématem politika, ale např. také rozpad rodinných vztahů. Jaká témata budete akcentovat?

Klimáčka nezajímá „komunismus“ jako slovníkové heslo, ale spíše jako choroba charakterů, které se tu ve větší, tu v menší míře nemohl vyhnout nikdo. Děj se odehrává těsně před počátkem perestrojky v roce 1984. Je to hra o odhalování a postupném rozkrývání minulosti, ale nikoli té velké historie, ale naopak, té soukromé, osobní. A ta minulost je plná velmi bolestných kompromisů.

Jaké je žánrové vymezení hry a jak se včleňuje do vaší koncepce titulů uváděných ve Studiu Z?

Ačkoliv nese Komunismus podtitul normalizační tragédie, nevyhýbá se humoru, často velmi sarkastickému. Klimáčkova komorní hra především počítá se silnými a přesvědčivými hereckými výkony. Radoslav Šopík v roli otce, Helena Čermáková jako jeho manželka, Marek Příkazký jako jejich syn.

Plánujete pokračování cyklu scénických čtení současných dramatických textů (ať již českých nebo zahraničních)?

Jsmo stále ve stádiu úvah. Sám za sebe říkám, že bych byl velmi rád. Do Zlína současné hry patří.

Současná tvorba je prezentována také v rámci festivalu Setkání-Stretnutie. Jaké zajímavé tituly jste vybrali pro letošní ročník?

Z nabídky náhodně vybírám. Naše divadlo se bude prezentovat *Čučudejskými pohádkami* a inscenací *Je třeba zabít Sekala*. Jsem zvědav na bratislavské SND, které uvede současnou hru *Ksicht*. Zajímá mě, jak Zlín přijme Jana Mikuláška, který v Ostravě nastudoval divadelní adaptaci knihy Mariusze Scygiela *Gottland* a v Brně kritiky oceňovanou inscenaci *Korespondence V+W*. Ze Slovenska se těším na Divadlo Jana Palárika Trnava s inscenací *Tajomný pokoj vecí*. O současném divadle budeme také hojně diskutovat, například se členy Mezinárodní asociace divadelních kritiků z Čech a Slovenska a se zástupci Centra současné dramatiky.

Iva Mikulová

Inspicientova vláda nad inscenací

Hlas inspicientův nese se divadlem nejčastěji. V hereckých šatnách i na chodbách jsou zabudovány reproduktory (tzv. odposlechy) a během představení je každý z herců, jevištních techniků, zvukařů a osvětlovačů ve střehu, aby neprošvihl okamžik, kdy má vstoupit do inscenace.

Inspicient je takový strojvůdce zákulisí. Svolává herce na jednotlivé výstupy ze šaten, dává pokyny jevištní technice, oponářům, obsluze tahů, informuje oblikačky herců o rychlých převlecích, rekvizitáře o potřebě rekvizit atd. Je nenápadným dirigentem, jehož hlasitou taktovkou je právě odposlech, tzv. intercom.

Kniha inspicientova je bible inscenace. V ní musí být zaneseno všechno podstatné pro chod zákulisí a plní se postupně již během zkoušek, kterých se inspicient také účastní.

Nejsložitější fáze pro inspicienta nastává v generálovém týdnu, kdy do procesu vstupují všechny ostatní složky: kostýmy, scéna, světla, zvuk, pravé rekvizity atd.. A inspicienti mnohdy neví, kde jim hlava stojí, protože mnohé se navíc ještě předělává, v textu se škrta a bible inspicientova je jedna velká proměnná. Právě v tomto období se ukazuje kvalita, zkušenost a mnohdy i psychická odolnost inspicienta.

Francouzský režisér Jacques Copeau práci inspicienta krásně pojmenoval: „*Jestliže režisér vytváří inscenaci a vdechuje jí život, inspicient ji uchovává a zajišťuje její průběh a trvání. Lze říci, že text hry postupnou přeměnou v inscenaci přechází z rukou režiséra do rukou inspicienta tak, jak přešla z rukou autora do rukou režiséra a herců.*“

Inspicientů bylo v našem divadle v tomto náročném zkušebním turnusu potřeba více než jindy. V divadle se najednou pohybovalo dokonce pět inspicientů! Vedle Tomáše Komínka (Kočičí hra) a Petra Lukáše (Je třeba zabít Sekala) si musela zkusit Marie Petříková odskočit z penze, aby vypomohla s pohádkou ve Studiu Z, a Marie Drobilíková dirigovala zákulisí v Dílně 9472. Ale byl tu v těchto dnech dokonce pátý inspicient: Stanislav Valla, inspicientská legenda ze sedmdesátých a osmdesátých let. Ten se však v divadle objevuje nikoli v úloze inspicienta, ale jako herec - inscenaci Je třeba zabít Sekala je jedním ze statkářů.

Dopisují a z odposlechu zní: Třetí zvonění, třetí zvonění! Pojdme se připravit....

Vladimír Fekar



Martin Macháček

Miluše Hradská (1937)

Paní Miluše Hradská se vrátila do Zlína na hostování v inscenaci Je třeba zabít Sekala po mnoha letech. Začínala jako kostymérka loutek pro loutkové filmy Hermíny Týrlové. Do Zlína nastoupila do svého prvního angažmá po absolvování brněnské JAMU. Její první rolí byla Zuzka v Hrubínově Srpnové neděli a jak sama s nadhledem říká: „Kromě toho mnoho pionýrek, například v Kohoutově Třetí sestře.“

Následovalo dlouhých 34 let v divadle Oldřicha Stibora v Olomouci, kam přišla během působení Jiřího Svobody. Ze dvou stovek rolí vzpomíná například na Ninu v Rackovi, Královnu ve hře Lev v zimě, Maude v Haroldovi a Maude. K jejím výrazným rolím patří také Hekabé v Trojankách nebo Médea (vedená v Divadle Hudby). Ve svém následujícím angažmá navázala na spolupráci s režisérem Josefem Janíkem v ostravském Divadle Petra Bezruče (za roli v inscenaci Tři velké ženy se dostala do užší nominace na Thálii).

Po odchodu z Divadla Petra Bezruče hostovala v divadlech Komorní scéna Aréna, Národní divadlo v Ostravě, nebo v divadle v Českém Těšíně. Stále hraje v inscenaci SlovenskoČeské tango v režii Ivana Baladi v divadle Café teatr Černá labuť v Praze. Během své herecké kariéry obdržela Cenu Literárního fondu a dvakrát Cenu Oldřicha Stibora.

Je velmi ráda za příležitost vrátit se po mnoha letech do Zlína a to právě na zkoušení inscenace Je třeba zabít Sekala. „Je tu velice příjemně,“ hodnotí svůj pobyt ve zlínském divadle.



Zlínská stopa Tomáše Stolaříka

Vpřed, to je kamkoli – velel svému pánovi v inscenaci Jakub a jeho pán. Ten špatný básník tam nahoře mu ve zlínském divadle sepsal rozsáhlý soupis větších i menších rolí, mezi nimiž například koupil višňový sad kněžně Raněvské coby Lopachin, na zem orfeovskými sestoupil z hlubin podsvětí jako Val Xavier a před Roderickem se houplalo kyvadlo ženoucí jej do jámy. Uvařil také výbornou kachnu coby Ken Gorman, prchal před králem Learem či listoval stranami Dekameronu. Ale protože vítr vane, osud jej ze zlínského divadla zavál do divadla plzeňského. Tomáš Stolařík.

Přestože vystudoval Pedagogickou fakultu v Českých Budějovicích, roli učitele si vyzkoušel pouze na tři měsíce na gymnáziu. Vzpomíná na jeden z vícera impulsů, na základě kterých se rozhodl opustit pedagogickou dráhu, neboť mu byla marná snaha předat žákům učivo o Vladislavu Vančurovi (první zlínskou roli, knižete Boleslava, ztvárnil hříčkou osudu právě ve hře Vladislava Vančury Obrazy z dějin národa českého).



Rozhodl se proto pro herectví, ve kterém mu byli vzorem například Gustav Opočenský, pan Karel Charvát, Karel Roden st., nebo paní Věra Krpálková. Od svých hereckých kolegů se učí po celý život, neboť jak sám říká: „Jen hlupák dokáže minout moudrost, zkušenost a talent bez povšimnutí.“ Sám své zkušenosti předával při vedení amatérských souborů.

Při vzpomínce na zlínské působení se mu vybaví hodně práce, spousta premiér, krásné velké jeviště, prostor, velké hlediště, potřeba dobré herecké techniky a artikulace, moc milých tváří, ... Dále kopcovité scenérie, které berou dech a v nichž na kopci nad Zlínem bydlel. Přestože se mu stýská po slivovici a víně, v Plzni raději chodí na „plzeň“. A v neposlední a první řadě se mu vybaví přítelé a kamarádi, kterým touto cestou vzkazuje: „Zdravím Kudlov, ti mi scházejí ze všeho nejvíc.“

Výčet jeho rolí zahrnuje zhruba čtyřicet her. „Ke každé roli se něco váže, vzpomínky hezké, nebo méně hezké, ty ale člověk našťestí zapomíná, veselé příhody, úrazy, návštěvy, nějaké poznání, nebo... dokonce narození mé dcery.“ Rád vzpomíná také na spolupráci s Vladimírem Kelblem či Martinem Františkem, J. A. Pitínským a Zdeňkem Duškem..

Svůj odchod do Čech komentuje větou jednoho svého kolegy: „Hle, i tady žijí lidé!“ - jinými slovy, nezáleží na místech, kterými člověk prochází, ale jaké lidi potkává. Od roku 2008 je členem činohry Divadla J. K. Tyla v Plzni, (kde mimo jiné ztvárnil např. roli novináře Garcina ve hře S vyloučením veřejnosti od Jeana Paula Sartra, hraběte v Lucerně A. Jirásk, faráře v Portugálii od Zoltána Egressyho, šíleného psychotika Zaka v Noci bláznů od Louise Nowry). Začátkem března začal zkoušet roli Clarína ve hře Život je sen od Calderona de la Barcy.

Je také členem Divadelního spolku Kašpar v Celetné ul. v Praze (role majora Huga v Rozmarném létě od V. Vančury – více než 100 repríz, Freda v Tatroo od Igora Bauersimí, principála herecké společnosti v Rosenkrancovi a Guildensternovi od T. Stopparda).

Na otázku, zda věří na osud jako jeho Jakub Fatalista, kterého ve Zlíně ztvárnil, odpovídá: „Asi ano. Myslím, že člověk je velmi často na křižovatkách a jestli zvolí správnou cestu, popřípadě, která je ta správná, neví nikdo. A zaplat pánbůh, nikdy se nedoví, jestli zvolil tu správnou či špatnou. A znovu zaplat pánbůh, člověk věří, zkrátka musí věřit, že tu správnou, jinak by to snad nemělo ani smysl...“

Iva Mikulová



Setkání 2011 Stretnutie

16. ročník festivalu zaměřeného na původní dramatickou a inscenační tvorbu v České republice a na Slovensku proběhne ve dnech **23. až 27. května 2011**. Hlavní program bude jako již každoročně probíhat na scénách Velkého sálu, Malé scény Zlín a Studia Z. V rámci off programu vyjdou umělci také do ulic města Zlína, na letní scénu Za divadlem nebo do prostor Dílny 9472.

Festivalovou přehlídku zahájí inscenace *Mefisto* z pražského Divadla Pod Palmovkou, ve které se na zlínskou scénu opět vrátí herec Dušan Sítek v roli Magnuse Gottchalka. Tematikou českého národa jsou provázány úterní inscenace *Neklan.cz* s podtitulem *Jsi Čech, Čech*, tak si toho važ (Naivní divadlo Liberec) a ostravský *Gottland* aneb *Kdo neskáče, není Čech*. Porovnání se zlínskou inscenací *Když už člověk jednou je...* nabídne brněnská hra *Korespondence V+W* v režii Jana Mikuláška. Brněnská Polárka přiveze inscenaci *Staročeské báje a pověsti*. Zlínské Městské divadlo Zlín budou reprezentovat inscenace *Čučejské pohádky, Je třeba zabít Sekala* a *Souborné dílo Williama Shakespeara*. Celou přehlídku na Velkém sále zakončí *Kurz negativního myšlení* ze Švandova divadla v Praze.

Na Malé scéně můžete zhlédnout hru *Misanthrop* z brněnského Buranteatru a inscenaci Slovenského národního divadla Bratislava *Ksicht*.

Pro slovenskou produkci jsou vyhrazeny prostory Studia Z. Ve středu 25. května se představí *Projekt.Svatba* – autorská scénická kompozice na téma svatba pohledem současníků. Hra byla oceněna hlavní cenou na festivalu Nová dráma. Divadlo SkRAT bude vyvracet mýtus o tom, že lidé se dělí na lovce a sběrače ve scénické koláži *Napichovači a lízači*. S pásmem na motivy díla básníka Milana Rúfusa s názvem *Tajomný pokoj vecí* přijede jako již každoročně Divadlo Jána Palárika z Trnavy.

Součástí festivalu je také výstava Slovenského komorného divadla Martin. Od neděle 22. bude probíhat „před setkání“ studentů a pedagogů hereckých škol z ČR a SR.

Kompletní program najdete na str. 15, 16 a 17 zpravodaje.

Off program festivalu

Divadlo DNO představí dvě své inscenace: pro nejmenší diváky *Pohádku ode DNA*, pro větší diváky improvizovaný komiksový kabaret *Svět podle Fagi*. Děti se zabaví na interaktivním představení loutkáře Ján Harušíak z Bánské Bystrice nebo autorské eko-pohádce Jiřího Kuhla *Zachraňte les*. Z hudební produkce doporučujeme koncert: BIG BAND Holešov, Prázdné obaly, Longital. O současném českém a slovenském dramatu budou umělci diskutovat v rámci dvou seminářů: v úterý 24. května seminář Centra současného divadla a v pátek 27. května AICT (Mezinárodní asociace českých kritiků). Festival v pátek zakončí ohňová show Ardor Viridis a Divadlo KVELB inscenací s příhodným názvem *Vzplanutí*.

K narozeninám blahopřejeme

- 5. 4. Jan Leflík, herec
- 20. 4. Romana Julinová, herečka
- 27. 4. Petr Michálek, ředitel
- 1. 5. Kateřina Králová, herečka
- 15. 5. Jana Tomečková, herečka
- 15. 5. Jana Kařková, dramaturgyně
- 21. 5. Marie Drobilíková, nápověda



SETKÁNÍ

úterý 24. 5. 2011 – Dílna 9472 – 14.00
Centrum současného divadla (seminář)

úterý 24. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 18.00
BIG BAND Holešov

Swingový koncert orchestru Josefa Hájka

středa 25. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 15.00
Divadlo DNO (Hradec Králové)
Pohádka ode DNA

pouliční představení určené nejmenším divákům

středa 25. 5. 2011 – Dílna 9472 – 16.00
Městské divadlo Zlín
 J. Winfield, A. Long, D. Singer:
Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách

Shakespeare a jeho hry mnoha žánrů, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem.

středa 25. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 18.00
Divadlo DNO (Hradec Králové)
Svět podle Fagi

Divoké písně, co nezařadíte, ale si na ně zařadíte. Ujeté loutky, co ujely a vás tu nechaly. Slovní smyčky, co se na nich jde oběsit. Kabaret, improvizace, písně, humor, běsilost i v srdci. Komiksový kabaret malé velké holčičky v podání Jiřího Jelínka a Martina E. Kyšperského

středa 25. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 21.00
Prázdné obaly koncert
 mírně psychedelický zlínský pop-rock

čtvrtek 26. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 15.00
HARRY TEATER (Banská Bystrica)
O smutnom kráľovi

interaktivní představení slovenského loutkaře Jána Haruštiaka, ve kterém Šašek hledá novou pohádku pro krále a setkává se s různými bytostmi.

čtvrtek 26. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 16.00
Divadlo HVIZD (Holešov)
Zachraňte les

Autorská eko-pohádka Jiřího Kuhlů o velkých problémech malých obyvatel jednoho lesa

čtvrtek 26. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 18.00
Cirkus LeGrando (Brno)

Podvečer plný artistických čísel, která si můžete vyzkoušet na vlastní kůži!

čtvrtek 26. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 21.00
LONGITAL (Bratislava) koncert
 Strhující dávka energie, hudebních barev a obrazů. Zvukové cestovatelé a průvodci hudební galaxií Shina a Danó Salontay

pátek 27. 5. 2011 – Dílna 9472 – 14.00
AICT (seminář)

pátek 27. 5. 2011 – ulice Zlína – 15.00
Divadlo KVELB (České Budějovice)
 pouliční taškařice na chůdách

pátek 27. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 21.00
VÍTRHOLC

Své undergroundové básně zhudební a přednese nejradikálnější literární sdružení u nás.

pátek 27. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 22.00
Ardor Viridis (Napajedla)
 strhující ohňová show za doprovodu živých bubnů

pátek 27. 5. 2011
 – letní scéna Za divadlem – 22.45
Divadlo KVELB
Vzplanutí

Ohňové loutkové představení, první svého druhu na světě, s hořícími loutkami - Javajkami velikosti čtyř metrů. Muž zde „vzplane“ touhou k ženě, která je touto také doslova spalována; to vše před zraky diváků. Záhý se zjeví netvor, který chce jejich lásku i oba zhubit. Dojde jejich láska naplnění, rozhoří se či dohoří jejich vzplanutí?

pátek 27. 5. 2011 – Studio Z – 23.00
Závěrečný večer s cimbálovou muzikou Bystřice

Máte poslední šance zhlédnout následující inscenace:

- 19. dubna naposledy uvedeme komedii **Ruské loto** ve Studiu Z
- 12. května mají derniéru hry **Strýček Váňa** ve Velkém sále a **Fridy Kahlo** ve Studiu Z
- 6. června poslední uvedení hry **Když už člověk jednou je...** ve Studiu Z
- 16. června derniéra hry **Ondina** (předposlední repríza 2. května)

Miroslav Adámek udělil v úterý 1. března **Ocenění primátora**. Jeho držitelem se stal jeden z nejrespektovanějších českých divadelních režisérů **Jan Antonín Pitínský**. Primátor a slavný režisér si měli o čem povídat, oba mimo jiné spojuje láska k divadlu. Společně ocenili současné aktivity ve zlínském Městském divadle. „Považuji za výborné rozhodnutí zařadit do repertoáru komedii *Splašené nůžky*. A mám ohlasy, že si návštěvníci tento kus pochvalují. Celkově mi Městské divadlo připadá daleko živější než dříve,“ prozradil Pitínský, který ještě letos začne se zlínským divadlem opět spolupracovat. „Což je výborná zpráva,“ konstatoval Adámek.



Partneři Městského divadla Zlín

MĚSTSKÉ DIVADLO ZLÍN

TZ D+1

P.P.
982607-0040/2011
76001 Zlín 1

TADY A TEDĚ!

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace.

Zřizovatel: statutární město Zlín.

Registrováno MKČR pod číslem E 19719. Redakce: Petr Michálek,
Iva Mikulová, Vladimír Fekar, Miroslav Ondra, Hana Šmarďová,
Sabina Stradějová.

Fotografie: archiv MDZ, Radek Valerián, Zdeněk Němec,
portál MestoZlin.com.

Grafická úprava: Radek Jahůdka. Tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o. Turnov.

Náklad: 9.000 ks.

Kontakty: třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín.

Inzerce: divadlo@divadlozlin.cz.

Datum uzávěrky: 14. 3. 2011. Uzávěrka příštího čísla: 16. 5. 2011.

Změna programu vyhrazena. **NEPRODEJNĚ.**

Titulní strana: fotografe Radek Jahůdka. www.divadlozlin.cz

**Měsíčník Tady a tedě! najdete ZDARMA
na více jak 60 místech ve Zlíně.**

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj
a Ministerstvo kultury České republiky.