

TADY A TEĎ

PROGRAMOVÝ MĚSÍČNÍK MĚSTSKÉHO DIVADLA ZLÍN



JUAN | Marek Příkazký

TADY A TEĎ obsahuje divadelní program na září a říjen 2011

bytcentrum

exkluzivní **sedací soupravy**
výroba na míru

**kůže &
látka**

BYTCENTRUM v.o.s.,

Podzámčí 61
763 61 NAPAJEDLA
tel./fax: +420 577 941 012
bytcentrum@volny.cz

www.bytcentrum.com



756 - luxusní světlá kůže, sestava 3+2, akční cena: 49 000 Kč

**NOVÁ KOLEKCE
SEDACÍCH SOUPRAV
Z LUXUSNÍCH LÁTEK A KŮŽÍ**

**KUPON
na slevu
10%**

Editorial



Vážení a milí přátelé zlínského divadla!

K létu patří neodmyslitelně cestování. Prázdninové volno a teplé počasí přímo vybízí k výpravám do hor či do údolí, nemluvě o moři, jehož slané vlny z nás smyjí pot nadržovaných dnů. A to i přesto, že nás možná již po třech dnech zase začnou svrbět prsty a začneme se těšit domů, za další únavou.

Ale pojďme pěkně popořádku. Nejdřív je potřeba vybrat, kam se vlastně pojedete. Cestovní agentury a kanceláře nás již od Vánoc vytrvale bombardují nejrůznějšími prvními a posledními minutami, to má člověk po chvíli pocit, že už je za pět minut dvanáct, možná dokonce pět minut po dvanácté, a pokud si nevybere, čekají ho doslova „poslední dnové lidstva“.

Výběr je zpravidla odvozen od počtu peněz na našem účtu, politické situace v té které zemi a osobní náklonnosti k poušti, fjordu či něčemu mezi tím. Velmi podstatným rozcestníkem je také touha po tzv. aktivní či pasivní dovolené. To jest poznávací, chodící, sportovní na straně jedné a vyvalovací a lelkující na straně druhé. To je přece tolik možností, že už samotný výběr, zvláště když každý z rodiny chce něco jiného, je dostatečně frustrující.

A co teprve balení! Pochválně snaha najít zlatou střední cestu mezi „hlavně, prosím tě, nic nezapomeň, kartáček máš?“ a „proč si toho bereš tolik, copak jedem na severní pól?“ je někdy docela oříšek. Ty šťastlivce, kterým se toto všechno povede, čeká ovšem krok nejsložitější: cesta.

Vzpomínám si na jeden dávný pocit Václava Havla. Udivoval se – při pohledu na dálnice – nad smyslem převážení italského másla na sever do Dánska a dánského másla na jih do Itálie. Jako by nestačilo, aby v Dánsku bylo dánské maslo a v Itálii italské. Kolik jen by se ušetřilo peněz, práce, životního prostředí, kdybychom se alespoň trochu uskrovnili v naší touze po dokonalém výběru, povzdechli si tenkrát bývalý prezident.

Říkám si, jestli to není s tím naším prázdninovým cestováním podobné. Jestli ve snaze získávat čím dál exotičtější zážitky nezapomínáme na ty naše, domácí, možná ne tak slané či slunečné, přesto stejné, možná i více intenzivní. A nemyslím to tak, že by se tím ušetřilo to či ono. Spíš se jen v duchu té úvahy ptám při pohledu na řetězce dálnic, zda jde o cestu za něčím či o útek před něčím. Dál nic.

Ať už jste ale, milí diváci, letošní prázdniny cestovali za čímkoli, dobrodružství z poznávání s příchodem babího léta rozhodně nekončí. Naopak. Zvu Vás na cestu do Vaší vlastní fantazie. Nabízím Vám nejkrásnější a nejbohatší dovolenou ve Vašem životě. Bez agentur, bez balení a složité cesty. Stačí chtít. Městské divadlo Zlín je přece Vaše divadlo.

MgA. Petr Michálek
ředitel

Obsah

Na kávě se...	4	Magický tyjáter	19
Fotogalerie...	6	Rozhovor...	20
Aktuality	7	Kam se v létě splaší nůžky	21
Fotogalerie...	8	Mozartův mýtus	22
Rozhovor...	9	Zlínská stopa...	23
Program na září...	12	Noční prohlídky v divadle	24
Program na říjen...	14	Inzerce...	26
Na flámu	17	Nenechtejte si ujít	27
O hře Na flámu	17	Partneři divadla...	27

Potkali jsme se náhodně v Dílně 9472 a nebyť Vladimíra Fekara, který nás seznámil, následující rozhovor by se možná odehrál pouze po mailu. Takto jsme se sešli poslední den před Šimonovým odjezdem do Chebu. Ať jsme se snažili, jak jsme se snažili, anglosaské a anglofilní směřování rozhovoru se nám nepodařilo odchýlit od britského nultého poledníku. Tedy vítejte na britsko-vídeňském flámu.



Před třemi lety jste absolvoval na pražské DAMU (obor činoherní režie). Jaké jsou Vaše dosavadní režijní zkušenosti?

Od té doby mám za sebou tři režie v Praze v generačním Divadle NaHraně, které jsme založili s kolegy z Disku. Od minulých sezón jsem ve stálém angažmá jako dramaturg a režisér v divadle v Chebu, kde jsem režíroval hru Doma u Hitlerů. V nové sezóně budu připravovat tři režie v Chebu a jednu v Jihlavě.

Na jaké hry se zaměřujete spolu s tvůrci v Divadle NaHraně a jaká je jeho dramaturgie?

Divadlo se zaměřuje na poválečnou britskou dramaturgii, přičemž klade důraz na nové texty. Představili jsme v české premiéře hry Mesiáš a Slyšet hlasy, kdy se jednalo o první regulérní scénické provedení. Další inscenací byla hra Toma Stopparda Pravý inspektor Hound, kterou jsme u nás uváděli teprve podruhé od jejího vzniku v šedesátých letech.

Který z režisérů je Vaším režijním vzorem, inspirací?

Má optika nahlížení na divadlo je, podobně jako asi u spousty absolventů uměleckých škol, ovlivněná pedagogy, kteří mi otevřeli cestu k divadlu. Mě výrazně ovlivnili Jaroslava Šiktancová, Jan Vedral a Lukáš Hlavica, kteří mě naučili o divadle přemýšlet a vnímat je.

Jak byste toto vnímání charakterizoval?

Je mi blízké anglosaské pojetí divadla založené na slovu, kde je pro inscenátory primární text. Slovo v divadle má svou váhu a já se mu ji snažím dávat. Z vlastní zkušenosti vím, že naprosto báječně funguje, když se herec spolehne na sílu slova. Český divák má však obecně jiná očekávání a je zvyklý na jiný styl divadla.

Autorem hry Na flámu je Tom Stoppard, od něhož jste režíroval již dvě hry. Jak jste se k tomuto autoru dostal a v čem je Vám blízká jeho dramatická tvorba?

Jsem poměrně velmi anglofilně založená osoba, k ostrovní dramaturgii mám ze své podstaty blízko. Z tohoto pohledu je poměrně nevyhnutelné, že jsem na Stopparda narazil, nicméně samotné první setkání bylo náhodné: na DAMU jsme dostali za úkol přečíst si Arkádii, která mě naprosto uchvátila, a pak následovaly další hry... Až se pro mě Tom Stoppard stal takovou jemnou obsesí.

Kterí další britští tvůrci patří k Vaším oblíbeným?

Z dramatiků bych jmenoval Joesa Ortona, jasnou volbou je Oscar Wilde. Ze současnějších například Patrick Barlow (který napsal hru Mesiáš) a dost zajímavý je Richard Bean.

Text Stoppardovy hry jste také sám překládal. Jaké texty si vybíráte k překladu? Případně, tvoříte sám autorské texty?

Překládání není mé primární zaměstnání, ale občas se mu věnuji, neboť úzce souvisí s profesí režiséra a dramaturga. Včetně hry Na flámu jsem přeložil tři texty a pracuji teď na čtvrtém, shodou okolností opět od Stopparda. Autorská tvorba jde mimo mě. Jsem vychovaný činoherec, vyhovuje mi pracovat s textem a vytvářet jeho interpretaci.

Stoppard ve hře kombinuje konverzační humor s prvky vídeňské lidové frašky či commedia dell'arte. Který typ komiky je pro Vás v interpretaci hry stěžejní?

Pro mě je stěžejní konverzační linka, která drží hru pohromadě. Situace jsou vystavěny skrze dialogy, které jí dodávají dynamiku, přesné načasování a tempo. Extrémní vyhrávání na úkor textu jde proti smyslu celé hry i její stavbě a celek to neunes.

Stoppard je intelektuální autor a jeho hry jsou náročné na pochopení. Komédie Na flámu je divácky ideální kombinací více druhů humoru. Obsahuje jak „stoppardovitost“ - slovní hříčky a vtípky, které se vynořují na různých místech, tak je tam zároveň jasný komediální příběh od Nestroye. Na své si přijdou diváci, které baví slovní humor, i ti, kteří se chtějí pobavit a uvolnit nad vídeňským příběhem.

Jaký druh komedií upřednostňujete Vy sám?

Tíhnu obecně k britskému humoru, jak ke konverzačním komediím, tak britskému sitcomu. Velmi rád mám např. Monty Pythony, čímž ovšem neopomím český humor, Cimrmany, divadlo Sklep, Karla Poláčka.

Hru Na flámu jste režíroval jako své absolventské představení – proč jste se k němu rozhodl vrátit, a zrovna ve Zlíně, rodišti Toma Stopparda?

Byl jsem osloven ze zlínského divadla, zda bych zde tuto hru nechtěl režírovat. Vrátil se k absolventskému textu tak brzy po uvedení má své výhody i nevýhody. Výhodou je, že text znám velmi detailně a mám jasnou představu, jak má vypadat. Nevýhodou je, že jsem text už uváděl a při přípravě bylo těžké se oprostit od toho, co jsem dělal. Na DAMU jsem pracoval s jednogeneračním souborem začínajících herců, tady se jedná o vícegenerační soubor. Pracuji se zkušenými, vynikajícími herci, což zkoušení přidává nové impulsy.

Jaká je to zkušenost pracovat s tak velkým hereckým souborem a na tak velké scéně?

Zkušenost je to velmi poučná. Všechno, na co narážím, jsou pro mě naprosto nové věci. Prostor je obrovský, ale paradoxně, jakkoli je divadlo obří, je architektonicky dobře vyřešené. Z jeho velikosti jsem měl větší obavy, které se mi tolik nepotvrdily. Při práci s herci získávám velké zkušenosti, ostatně jako vždycky, když režíruji herce, kteří jsou u divadla mnohem déle než já. Učím se té komunikaci za pochodu.

Jaká další režijní práce Vás čeká?

Nebudu vyjmenovávat úplně všechno, ale když jsme tedy u Stopparda... v Chebu budu shodou několika náhod příští sezonu režírovat Arkádii, čímž se mi velmi brzy splnil jeden z mých dvou divadelních snů. Doufám, že až to bude za mnou, bude to hezké probuzení.

Iva Mikulová

Šimon Dominik se narodil v roce 1981 v Praze, kde prožil prakticky celý svůj dosavadní život, než před necelým rokem přesídlil do Chebu, kde je v Západočeském divadle v angažmá jako režisér a dramaturg. Vystudoval žurnalistiku a mediální studia na UK a činoherní režii na DAMU. Absolvoval inscenaci komedie Toma Stopparda Na flámu, mezi jeho další práce patří opět Stoppardův Pravý inspektor Hound, Barlowův Mesiáš nebo Goldflamovo Doma u Hitlerů.





Klevetění o Juanově prostopášnosti – na fotografii Marek Příkazký a Zdeněk Kluka

Fotogalerie



Slavnostní popremiérový připitek s Jaromírem Nohavicou



Vladimír Fekar s autorem hry Komunismus Viliamem Klimáčkem

www.divadlozlin.cz

Aktuality

Premiéru inscenace Juan navštívil Jaromír Nohavica, s jehož překladem libreta zlíňští tvůrci pracovali.

V červnu proběhlo setkání starostek a starostů měst a obcí zlínského regionu s vedením divadla, po krátké výměně informací o svozovém programu divadla hosté navštívili představení Sluha dvou pánů.

Slavnostní zahájení sezony 17. září tentokrát bude spojeno s oslavou narozenin Rádia Zlín.

V říjnu se po více jak půl roce vrací na repertoár komedie Kdo je tady ředitel? Tato inscenace získala v roce 2010 Cenu Aplaus za nejlepší inscenaci. Oceněn byl i jeden z herců, Gustav Řezníček. Radoslav Šopík, představitel ředitele firmy, si na den vymění své role s ředitelem divadla v rámci akce „Kdo je tedy ředitel?“

8. září sehraje Městské divadlo Zlín v Lůžkovcích exhibiční fotbalové utkání s Filharmonií Bohuslava Martinů. Více informací naleznete včas na webových stránkách divadla.

Během léta se uskutečnila rekonstrukce Dílny 9472. Kromě ní jsme pro Vás přichystali také změny při cestě do Studia Z. Přijďte se podívat. Na slavnostním otevření 9. září Vás čeká mimo jiné koncert skupiny AG FLEK.

V červnu si koupilo předplatné na příští sezonu celkem 176 zcela nových předplatitelů. Děkujeme nejenom jim, ale i našim stávajícím předplatitelům. Nabídka samozřejmě stále pokračuje, v těchto dnech startuje kampaň pro školy a firmy. Více informací najdete na stránkách divadla.

Ředitel divadla Petr Michálek začíná od září učit na UTB předmět Management umění.

V září startuje v Městském divadle Zlín, konkrétně ve zrekonstruované Dílně 9472 (bývalé Divadélko v klubu), KOMEDIOMAT. O co jde? Je to improvizáční show, která je založená na řadě nápaditých a originálních her a scének. Účinkující herci neznají dopředu jejich konkrétní zadání, a musí proto v průběhu večera pohotově reagovat. Mezi nimi stálý člen této skupiny a nyní i herec MDZ Roman Blumaier. Jako speciální host vystoupí tentokrát další člen zlínského hereckého ansámblu Zdeněk Julina. Vše je v rychlém tempu podřízeno co největšímu počtu gagů a zábavě, která si Vás získá.

Vyhlášení se zúčastnit bohužel nemohli, přesto však udělali hned trojitou radost: Bukoš a Lájoš ze Zlína nejenže natočili nejlepší trailer na novou divadelní sezonu, navíc ještě věnovali svoji výhru jednomu z diváků ze sálu, který se přišel podívat na derniéru Ondiny. Ten zase svou cenu věnoval Andree Procházkové. Ta si bude moci 7. 9. vychutnat výhru: luxusní večeři s lahví sektu za doprovodu herce či herečky MDZ v Dílně 9472. Koho si vybrala? Gustava Řezníčka. Ještě jednou proto gratulujeme. Mimochodem: vítězný trailer si můžete pustit na facebooku MDZ.

APLAUS 2011

Hlasujte ve 13. ročníku divácké ankety Aplaus až do 8. září prostřednictvím hlasovacího lístku v katalogu Předplatného či na webu divadla. Dejte svůj hlas herečce, herci a inscenaci, jež je v sezoně 2010/2011 nejvíce zaujala. Vyhrát můžete luxusní večeři v Dílně 9472 s hercem či herečkou MDZ.



Nejmladší diváci festivalu Setkání 2011 Stretnutí

Fotogalerie



Focení v kostýmech s předsedkyní poroty filmového festivalu pro děti Stanou Katic



Na Dni otevřených dveří diváci nahlédli do zákulisí vzniku inscenací

Podívejte se na náš Facebook: www.facebook.com/divadlo.zlin

Rozhovor měsíce

Zlínský Juan Marek Příkazký

Zatímco na konzervatoři hrál ve hře Don Juan roli sluhu Sganarela, kterou ve zlínském nastudování hraje Radovan Král, tentokrát dostal Marek Příkazký příležitost zahrát si hlavní hereckou úlohu. Nejen o ní, ale také o jeho divadelních a filmových zkušenostech jsme si povídali u divadelní maringotky Kašpárek, která toho dne zahájila svůj provoz na nádvoří divadla.



Kde vznikl prvotní impuls, že jste se rozhodl být divadelním hercem?

Mně k herectví přivedl brácha, který je o dva roky starší a studoval herectví na Konzervatoři v Brně. Na základě jeho vyprávění a zážitků ze studia jsem se rozhodl pro stejnou školu. Vlastně již v patnácti letech jsem se odsoudil k tomu, že budu v jakémkoli jiném povolání nepoužitelný – neměl jsem matiku, chemii a s úrovní výuky cizích jazyků na školách to taky nebylo moc valné...

Zajímavou náhodou je, že s bráchou oba hrajeme stejnou miniroli ve hře Na flámu, která bude mít ve Zlíně premiéru v září. Brácha v té samé úložce vystupuje v Divadle na Vinohradech.

Proč jste se rozhodl přihlásit na konkurz na herce do zlínského divadla?

Končilo mi angažmá v Olomouci a než jsem se stačil porozhlédnout po nové práci, ozval se mi Petr Veselý a pozval mě na konkurz. Nemaje co ztratit jsem se vydal do Zlína a vyšlo to. Takže už jsem nikde jinde nepátral a začal jsem se pozvolna aplikovat do zdejšího prostředí.

Jakou hereckou zkušenost jste si přinášel ze svých předchozích angažmá?

Základy herectví jsem získal na konzervatoři, JAMU byla svým režimem především školou života. Po zkušenosti z brněnského Divadla Radost vím, že hrát divadlo pro děti je dost důležité, ale velmi únavné, z Divadla U stolu si odnáším poznání, že padne-li si herec s režisérem do oka, dá se i s malým kašpárkem zahrát velké divadlo, a v Olomouci jsem poznal, že jednota souboru je nadevše. Z filmových příležitostí jsem hrozně rád za možnost natáčet Četnické humoresky s režisérem Moskalykem. Ten byl na place hodně přísný, neřkuli zlý, ale neslo to své ovoce v podobě jedinečné filmové poetiky (podle mě) nejlepšího současného televizního seriálu.

Na co jste si ve Zlíně zvykal nejhůř či na co jste si ještě případně nezvykl?

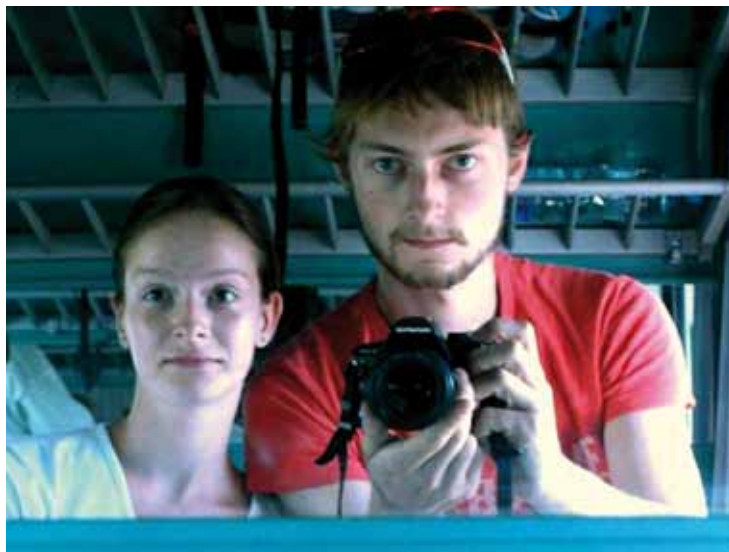
Nejdůležitější bylo najít si tady přátele a pak už to jde relativně snadno. Orientaci v budově divadla jsem sice zvládl asi až po třech měsících, což není málo – a to jsem vlastně ještě nebyl ve sklepení. Taky velikost jeviště je povšimnuti hodná, ale jinak jsem krásy Zlína objevil relativně rychle. Je to dost specifické a diametrálně odlišné město oproti Olomouci nebo Brnu. Samozřejmě je to tím, že je z nich nejmladší, ale kdo hledá krásu, najde a já ji už nacházím i tady a postupně podléhám. Na co jsem si zatím nezvykl, je, že se při návratu z restauračního zařízení ve tři hodiny ráno není kde najíst. Kult tzv. „Hladových oken“ tady kupodivu nemá vybudovanou tradici navzdory tomu, kolik se tu pohybuje studentů.

Jak vznikla Vaše spolupráce se studenty z UTB, v jejichž studentských filmech účinkujete?

O tři roky starší kolega z konzervatoře Alexander K. Pondikas se dostal do Zlína na filmovou režii a začal si na natáčení zvat „své“ herce z Brna. Přes něj jsem se dominovými efektem dostal k dalším studentům režie a dalším filmům, z čehož vzniklo odhadem asi šest audiovizuálních počínů – od prváckých cvičení až po bakalářskou práci. Spolupráce je, myslím, oboustranně prospěšná – já si můžu zkoušet, co všechno si lze na kameru dovolit, a otkám se a studenti poznají, co je to práce s hercem. V tomhle směru se snažím jim moc neodpouštět.

Láká Vás filmové herectví? Se kterým režisérem byste rád natáčel?

Jistě, že láká, a to nejenom finančně. Je krásné, když na place všechno funguje. Stává se to sice zřídka, ale když se daří, je to potom radost. Největší sranda bývá většinou u milostných scén. Mimo jiné i proto mám na filmovém herectví rád, že se dá chyba vždycky spravit, což ale neznamená, že filmové herectví je lehčí. Před kamerou je nepravda mnohem snáz odhalitelná a to je pro herce výzva. Nejhorší bývá to čekání. Při natáčení se vlastně furt na něco čeká, a když konečně přijde ona chvíle a může se jít na „akci“, tak nakopnout se a něco z fleku hrát bývá někdy těžké. Zajímalo by mě natáčení s Honzou Svěrákem a nebo se Zdeňkem Zelenkou.



Na zlínském masopustu jste se představil také jako zpěvák folklórních písní. Jaký je Váš vztah k folklóru?

Masopust byla dost spontánní akce...a spousta věcí vyplynula z atmosféry. To byl i případ vřískání u cimbálu a přechod z češtiny spisovné do mého rodného jazyka – strážnického. K folklóru mám velmi blízko, Strážnice je Mekka folkloristů. Asi od roku 2000 jsem členem folklórního souboru Demizón. Nejenom, že mě to baví, ale využívám toho i jako prostředku k poznání cizích zemí, když jezdíme na festivaly. Družba kultur pod pláštěm folklóru je na tom asi to nejlepší.



Muzikál Juan, který měl v červnu premiéru, je naprosto odlišným hudebním žánrem. Jak jste se vyrovnával s pěveckými party v Juanovi?

Od folklóru je k opeře skutečně velký skok, nicméně je to dost dobrá průprava. Standardně se stává, že se při cimbálu samovolně rozšíří zpěvákův hlasový rozsah do výšin, o kterých se mu nesnilo, a ani si to neuvědomí. Nesnadné bylo dát dohromady operní party s rockovou kapelou. Přece jen jako činoherci nemáme tu potřebnou pěveckou průpravu, ale i operní árie se dá zazpívat činoherně, pak se z ní stává v podstatě normální písnička. A to už jde celkem zvládnout.

Měl jste předtím nějakou zkušenost s muzikálovým herectvím?

Zpívání na jevišti je pro mě docela běžný jev, ale muzikál jako takový a navíc v těchto gigantických rozměrech jsem dělal poprvé.

Je pro herce výrazný rozdíl ve zkoušení muzikálového titulu od klasického činoherního?

Zkoušení se radikálně lišilo. Prvně se musely nazkoušet zvlášť činoherní pasáže, na které jsme potom museli naroubovat velmi těžce nakorepetované písně, což je vlastně úplně jiný „sport“.

To bylo na samotném zkoušení nejtěžší, skloubit vše dohromady ještě s recitativy, aby se vyloupl jednotný kus a ne kabaret s písničkami a povídkám. A písničky se zkoušely kdy a kde se dalo - v echo komoře, tělocvičně, kanceláři dramaturga i doma s CD přehrávačem, v autě...

Máte nějaký oblíbený muzikál?

Rozhodně Vlasy – viděl jsem nastudování Doda Gombára v Městském divadle Brno a úplně mě to rozseklo. Poprvé jsem u nich i plakal a pak jsem na ně šel ještě desetkrát. A Formanův film je naprosto skvostný. Škoda, že jsou ty pěvecké party dost náročné, rád bych si v tom někdy zahrál. Potom bych ještě zmínil muzikál West Side Story, to je opravdu krásná muzika.

Iva Mikulová

Velký sál		
2. pátek	NOČNÍ PROHLÍDKA DIVADLA MIMOŘÁDNÁ AKCE Hledání tajemného fantoma teď a tady. Provázet Vás budou vaši oblíbení herci. Cena prohlídky 99Kč. Dobrodružná prohlídka začíná ve 22.00, 22.30, 23.00 hod.	
3. sobota	NOČNÍ PROHLÍDKA DIVADLA MIMOŘÁDNÁ AKCE Hledání tajemného fantoma teď a tady. Provázet Vás budou vaši oblíbení herci. Cena prohlídky 99Kč. Dobrodružná prohlídka začíná ve 22.00, 22.30, 23.00 hod.	
8. čtvrtek 17.00	FOTBALOVÉ UTKÁNÍ MIMOŘÁDNÁ AKCE mezi Městským divadlem Zlín a Filharmonii Bohuslava Martinů utkání se hraje na hřišti v Lůzkovicích	
8. čtvrtek 19.00	DOBYTÍ SEVERNÍHO PÓLU L. SMOLJAK, Z. SVĚŘÁK dobyty severního pólu Čechem Karlem Němcem 5. dubna 1909 - severské drama ŽIŽKOVSKÉ DIVADLO JÁRY CIMRMANA PRAHA	host
9. pátek 16.00	PÍSNÍČKY Z PŘEDSTAVENÍ Madam Piaf, Když už člověk jednou je..., Juan akce se koná na nám. Míru ve Zlíně MIMOŘÁDNÁ AKCE	
14. středa 17.00	KLEKETIVÁ STŘEDA NA JEVIŠTI VELKÉHO SÁLU přijďte na klevety s R. Šopíkem, režisérem Šimonem Dominikem a dalšími o premiéře komedie NA FLÁMU a vyhrajte 2 vstupenky na tuto hru	
17. sobota 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 66. SEZONY 2011/2012	premiéra sk. P
20. úterý 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 1
21. středa 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 2
23. pátek 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 5
24. sobota 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 8
27. úterý 10.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	
29. čtvrtek 19.00	INTERVIEW S UPÍREM JAKUB NVOTA odhalit uprostřed noci pravdu může být někdy velmi, velmi... komické! DIVADELNÍ SPOLEK FRÍDA BRNO	host sk. 3
30. pátek 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 7

9. pátek 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
29. čtvrtek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
Dílna 9472 divadelní a hudební klub bývalé Divadélko v klubu		
9. pátek 19.00	SLAVNOSTNÍ OTEVŘENÍ DÍLNY 9472 PO REKONSTRUKCI KONCERT SKUPINY AG FLEK	
13. úterý 19.00	VLADIMÍR VÁCLAVEK patří k nejvýznamnějším postavám tzv. „brněnské alternativní scény“	koncert
14. středa 19.00	KOMEDIOMAT Improvisační show plná originálních her a scének Učinkuje mimo jiné i zlínský herec R. Blumaiera a doplní ho další člen MDZ Z. Juliana	
16. pátek 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
19. pondělí 19.00	BRITSKÉ SKUPINY VE STÍNU BEATLES A STONES HUDEBNÍ VEČER S JIŘÍM ČERNÝM pořádá Zlínský hudební klub	
22. čtvrtek 19.00	SDÍLENÍ TALK SHOW ŘEDITELE DIVADLA PETRA MICHÁLKA PLNÁ VYPRÁVĚNÍ, HOSTŮ, PÍSNÍČEK A NEJEDNOHO PŘEKVAPENÍ. Jméno hlavního hosta najdete včas na webu divadla.	
24. sobota 19.00	VLADIMÍR MERTA jedinečný koncert vynikajícího hudebníka	koncert
29. čtvrtek 19.00	KLUKOVINY NEJLEPŠÍ PÍSNĚ SKLADATELE Z. KLUKY, KTERÉ KDY NAPSAL PRO ZLÍNSKÉ DIVADLO. Připomeneme si písně z představení Manon, Krysař, Calandriáda, Juan a další.	premiéra
Zájezdy		
3. sobota 19.30	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA hrajeme na hradech v Brumově-Bylnici	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

**prodej vstupenek na září: pro předplatitele od 1.srpna,
ostatní veřejnost od 3.srpna**

říjen 2011

Velký sál		
2. neděle 19.00	KONCERT HANY HEGEROVÉ POŘÁDÁ AGENTURA VELRYBA	koncert
5. středa 17.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 9
6. čtvrtek 10.00	VĚC MAKROPULOS KAREL ČAPEK nesmrtelná detektivní komedie s Evou Daňkovou v hlavní roli	
7. pátek 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 4
8. sobota 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 6
9. neděle 14.30	ZLATOVLÁSKA PODLE M. D. RETTIGOVÉ muži jako mistři kuchařského umění, jeden z kuchtíků se ale začte do pohádky o Zlatovlásce DIVADLO DRAK HRADEC KRÁLOVÉ	host sk. 19
11. úterý 19.00	KDO JE TADY ŘEDITEL? LARS VON TRIER velmi současná komedie s Gustavem Řezníčkem a Radoslavem Šopíkem v hlavních rolích	nevhodné pro děti
12. středa 14.30	KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE... JOZEF KRASULA V+W na cestě vlastním životem, klaunská dvojice a její odvrácená tvář	sk. 16
15. sobota 19.00	RŮŽE PRO ALGERNON DANIEL KEYES Tragikomický příběh dementního muže, který chce být chytrý. V hlavní roli J. Potměšil DIVADELNÍ SPOLEK KAŠPAR PRAHA	host sk. 8
18. úterý 10.00	ZMATEK NAD ZMATEK JULES VERNE, ROMAN SIKORA veselý muzikál o děsivých věcech podle stejnojmenného románu J. Vernea DIVADLO POLÁRKA BRNO	host
18. úterý 19.00	ŽENITBA NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL bláznivá komedie o podivných námluvách	
19. středa 10.00/14.30	MRAŽÍK BRONISLAVA KRCHŇÁKOVÁ, MICHAL SOPUCH dnes již klasická ruská zimní pohádka, která v našem prostředí zdomácněla DIVADLO POLÁRKA BRNO	host sk. 13
20. čtvrtek 10.00/14.30	MRAŽÍK BRONISLAVA KRCHŇÁKOVÁ, MICHAL SOPUCH dnes již klasická ruská zimní pohádka, která v našem prostředí zdomácněla DIVADLO POLÁRKA BRNO	host sk. 15
20. čtvrtek 19.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. 3

21. pátek 17.00	NA FLÁMU TOM STOPPARD aneb jak prožít naplno jeden bláznivý den ve Vídni	sk. R1
22. sobota 19.00	KOČÍČÍ HRA ISTVÁN ÖRKÉNY slavná tragikomédie o umění žít navzdory osudu	
24. pondělí 10.00	ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY VLASTIMIL PEŠKA známé pohádky v exotickém prostředí	
26. středa 19.00	JUAN MOZART, KLUKA, MOLIÈRE, VESELÝ muzikálová podoba opery Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici	sk. 2
29. sobota 19.00	JE TŘEBA ZABÍT SEKALA JIŘÍ KŘIŽAN syrové drama o dobru a zlu kolem nás i v nás	nevhodné pro děti
31. pondělí 19.00	RYBÁRIK KRÁLOVSKÝ WILIAM DOUGLAS HOME anglická konverzační komedie s E. Vašaryovou, M. Lasicou, M. Kňazkem AGENTURA SEPTEMBER ŠTÚDIO L+S BRATISLAVA	host
Studio Z		
1. sobota 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
12. středa 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK naše „normální“ minulost v době normalizace	
14. pátek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	zadáno
17. pondělí 10.00	JAK SI SPOLU HRÁLI ROSTISLAV POSPÍŠIL hravá pohádka o kamarádství pro nejmenší aneb co se škádlivá, rádo se mívá	
19. středa 19.00	KOMUNISMUS VILIAM KLIMÁČEK naše „normální“ minulost v době normalizace	
27. čtvrtek 19.00	SPLAŠENÉ NŮŽKY PAUL PÖRTNER komedie s detektivní zápletkou, v níž detektivem jsou i diváci	
Dílna 9472 divadelní a hudební klub bývalé Divadélko v klubu		
1. sobota 19.00	KÁČE Divadlo MADRAGORA aktualizovaný příběh na motivy H. CH. Andersena z pohledu mladé generace představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	premiéra
5. středa 19.00	KÁČE Divadlo MADRAGORA aktualizovaný příběh na motivy H. CH. Andersena z pohledu mladé generace představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	
7. pátek 19.00	ELEKTRICKÁ PUMA JIŘÍ SUCHÝ, FERDINAND HAVLÍK parodie na anglické bondovky - muzikál Zájezdová scéna STS SLAVIČÍN	host

8. sobota 19.00	PSÍ VOJÁCI známá pražská kapela, jejíž ústřední postavou je zpěvák, pianista, skladatel a textař Filip Topol	koncert
11. úterý 19.00	VLASTIMIL TŘEŠŇÁK nepřehlédnutelný zpěvák českého folku	koncert
12. středa 19.00	KOMEDIOMAT Improvizační show plná originálních her a scének Učinkuje mimo jiné i zlínský herec R. Blumaier a doplní ho další člen MDZ	
13. čtvrtek 19.00	FRANK ZAPPA HUDEBNÍ VEČER S JIŘÍM ČERNÝM pořádá Zlínský hudební klub	
18. úterý 19.00	ŽALMAN A SPOL. Nestor folkové hudby, který se na českých a přilehlých scénách pohybuje už čtyři desetiletí	koncert
19. středa 19.00	KLUKOVINY NEJLEPŠÍ PÍSNĚ SKLADATELE Z. KLUKY, KTERÉ KDY NAPSAL PRO ZLÍNSKÉ DIVADLO. Připomeneme si písně z představení Manon, Krysař, Calandriáda, Juan a další.	
21. pátek 19.00	KÁČE Divadlo MADRAGORA aktualizovaný příběh na motivy H. CH. Andersena z pohledu mladé generace představení studentů 3. ročníku ZSVOŠU	
22. sobota 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	
25. úterý 19.00	SDÍLENÍ TALK SHOW ŘEDITELÉ DIVADLA PETRA MICHÁLKA PLNÁ VYPRÁVĚNÍ, HOSTŮ, PÍSNÍČEK A NEJEDNOHO PŘEKVAPENÍ. Jméno hlavního hosta najdete včas na webu divadla.	
29. sobota 19.00	APOACHE zlínská Nujazzová formace	koncert
31. pondělí 19.00	SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH A. LONG, D. SINGER, J. WINFIELD Shakespeare a jeho hry mnoha žánry, s úsměvem na rtech, s nadhledem a humorem	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

**prodej vstupenek na říjen: pro předplatitele od 1. září,
ostatní veřejnost od 3. září**

Sleva pro důchodce a studenty - 25 % ze základní ceny vstupenky.
Sleva pro držitele průkazu ZTP - 50 % ze základní ceny vstupenky
Sleva pro držitele průkazu ZTP - P - 100 % ze základní ceny vstupenky a 50 % z ceny vstupenky
pro osobu doprovázející držitele průkazu ZTP/P
Využijte také možnost výhodných slev z předplatného pro důchodce, studenty, držitele karet ISIC
nebo držitele průkazu ZTP a ZTP-P. Více informací Vám rádi poskytneme v pokladně divadla.
Upozornění: Na premiéry MDZ a představení hostujících souborů se neposkytují žádné slevy.

Městské divadlo Zlín, třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín
ústředna: 577 636 111, fax: 577 636 300, e-mail: divadlo@divadlozlin.cz, www.divadlozlin.cz
pokladna telefon: 577 636 207, 577 636 206, mobil: 737 227 856
pokladna otevřena pondělí až pátek od 13.00 do 18.00 hodin a hodinu před každým představením.
prodej vstupenek i ve Velkém kině: 577 437 008, po-pá 9.00-20.00 a v Golden Apple Cinema
(multikino): 571 817 255, po-ne 9.00-21.00
půjčovna kostýmů: 577 636 392, otevřeno ÚT a ČT 12.00 - 17.00 hod.

Na Flámu

*„...ale já nemám na co vzpomínat. (zoufale) Musím si obstarat minulost,
než bude pozdě.“*

- autorem hry je dramatik a scénárista Tom Stoppard, který se narodil ve Zlíně
- je nositelem Řádu britského impéria a královnou Alžbětou II. byl pasován do rytířského stavu
- je spoluautorem scénáře k filmu Zamilovaný Shakespeare
- ve hře Na flámu přepracoval Nestroyovu frašku „Einen Jux will er sich machen“
- variaci na Nestroyovu hru napsali také Voskovec a Werich pod názvem „...si pořádně zařadit“ a jako námět ji zpracoval také Thornton Wilder v muzikálu Hello, Dolly!
- Stoppard ve hře kombinuje prvky britské konverzační komedie s tradicí vídeňské lidové frašky
- hra je postavena na klasickém modelu záměny postav, kterou Stoppard v jazykové rovině obohacuje o slovní hříčky, přeřeky a novotvary
- ke vzniku hry se vyjádřil těmito slovy: Moje metoda by se snad dala přirovnat k pěší turistice s mapou a kompasem, kdy si člověk zvolí azimut orientačního bodu a pak k němu vyrazí vlastní cestou.

Soutěžní otázka

Jak se jmenuje poslední hra Toma Stopparda z roku 2006, jejíž název je zároveň pojmenováním jednoho druhu tance? Nápověda: V nastudování hry v Národním divadle vystupovala i skupina The Plastic People of the Universe. Správné odpovědi zasílejte na adresu tadyated@divadlozlin.cz do 15. září. Výherce obdrží dva lístky na kteroukoli reprízu inscenace Na flámu.

Výherkyní z minulého čísla je Marie Čachová ze Zlína, která správně odpověděla, že premiéra Mozartovy opery Don Giovanni se uskutečnila ve Stavovském (tehdy Nosticově) divadle.

S dramaturgem Vladimírem Fekarem

o hře Na flámu

Z jakých důvodů jste vybrali za první titul sezony hru zlínskeho rodáka Toma Stopparda Na flámu?

Už delší dobu se zaobíráme myšlenkou uvést hry Toma Stopparda v Městském divadle Zlín. Přejde nám zcela přirozeně, aby se zlínská diváci seznámili s tvorbou svého slavného rodáka, který je ve světě velmi uznávaným autorem. A to bez ohledu na to, že Stoppard ve Zlíně strávil pouhé dva roky a jeho tvorba nesouvisí s tímto regionem. Komédie Na flámu snad zahájí volnou trilogii Stoppardových her v tomto divadle.

Jaká je ve třech větách základní dějová zápletka?

Jsme na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Majitel hokynářství Zangler (Radoslav Šopík) vyráží do centra Vídně na námluvy, za svou nastávající, vdovou a majitelkou módního salonu madam Knorrovou (Michaela Doleželová). Do Vídně posílá k přísné slečně Blumenblattové (Helena Čermáková) také svou schovanku Marii (Eva Borovičková), kterou potřebuje skrýt před chudým nápadníkem Son-



dersem (Roman Blumaier). Jenže do Vídně se nakonec tajně vydávají také Zangle-
rovi dva podřízení: obchodní příručí Weinberl (Zdeněk Julina) a učedník Kryštof
(Josef Koller), aby si konečně něco užili a, jak sami říkají, obstarali svou minulost.

V jakém prostředí se hra odehrává?

Okouzující Vídeň přelomu století je místem, kde si Rakousko-Uhersko ještě ucho-
vávalo všechny své půvaby „zlatého věku“, a zároveň do něj jemně pronikají vlivy
průmyslové revoluce. Je to živá obchodní tepna, srdce říše, v kterém se mísí módní
vlivy, ba dokonce podléhá módním výstřelkům, a v níž zní jazyky celého světa. Být
ve Vídni znamenalo zažít velký svět.

Jaké komediální prvky v sobě mísí?

Anglická konverzačka s vídeňskou lidovou fraškou a typicky stoppardovskou inte-
lektuální hravostí jdou v této komedii ruku v ruce. A do toho: někdy vám při čtení
Stoppardových replik, které přičlenil postavám, vytane na mysl monthpythov-
ský humor, který byl na začátku osmdesátých let, kdy tato adaptace Nestroyovy hry
vznikla, v Anglii velmi populární.



Martin Macháček

Několik titulů v MDZ z poslední doby spojuje postava sluhy z commedia dell'arte (Sluha dvou pánů, Juan, Na flámu). Jak pracuje Stoppard s tímto osvědčeným modelem sluhy a pána?

Sluha není vynález commedia dell'arte. Už v antice je Lišák Pseudolus prototypem mazaného sluhy. Melchior je takový brouk Pytlík, všude byl, všechno zná, všechno je podle něj exemplární, dokáže svou zvanivostí přesvědčit Zanglera, že je ten největší světák, ale ve velkém světě Vídně se teprve ukáže, že tomu tak úplně není. S nonšalancí, se kterou oblaflnul Zanglera, už ve Vídni prostě nevystačí.

Máš svou oblíbenou repliku ze hry?

Mám, ale nebudu ji prozrazovat, protože bych připravil diváky o to zasmát se jí, když ji z úst Radoslava Šopíka uslyší. Je to jedna z úžasných zkomolenin, kterými neurotická postava Zanglera častuje své okolí a zazní téměř na konci inscenace. Zangler je prostě pašák!

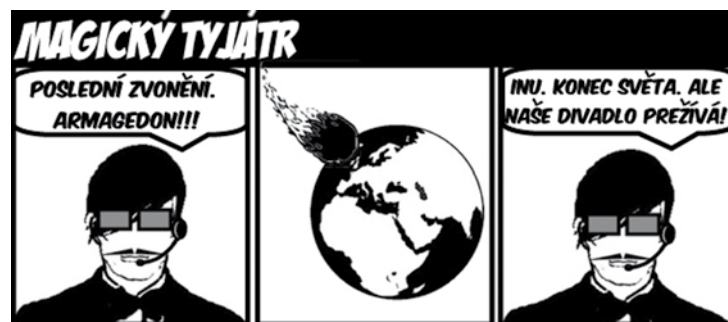
K narozeninám blahopřejeme

1. 9. Miroslav Ondra, dramaturg
8. 9. Michaela Doleželová, herečka
25. 9. Ivan Řehák, herec

Jakou nejčastěji repliku říkáš, jsi-li po flámu?

Dobrou noc. Nebo dobré ráno?

Iva Mikulová



Martin Macháček

Magický tyjáter

Kauzy kolem odposlechů cloumají republikou. A v divadlech je to přitom úplně nor-
mální. Tam je totiž takzvaný odposlech nezbytnou součástí fungujícího provozu. Svolávají se jím herci nejen na zkoušky, ale i na představení, na jednotlivé výstupy, komunikují jím mezi sebou zvukaři, osvětlovači s inspicentem, který řídí celé zá-
kulisí během inscenace i zkoušek. Hlášení používají také recepční, když nestihnou
někoho na telefonu.

Některá hlášení se stávají legendárními. Dokonce se ani neví, zda skutečně zazněla
nebo jsou vymyšlená. Mezi taková se řadí: „Pan Hlavička, necht' se dostaví ke krčku.“
Nejedná se o anatomický zákrok, krčkem je v divadelní hantýrce míněn spojovací
tubus mezi hlavní a pomocnou divadelní budovou. Když se má v tomto divadle po-
dle hlášení dostavit pan smutný k panu veselému, je možné, že bude umělecký šéf
divadla (Petr Veselý) vysvětlovat šéfovi údržby (Milan Smutný) rozdíl mezi veselou
komedií a smutnou tragédií.

Jestliže se před lety ozvalo v odposlechu „za pět minut začne válka, pojďme se
připravit“, neběhali herci v plynových maskách a se samopaly, ale rozmlouvali si
mluvidla pro jazykově květnatou barokní komedii Válka mezi rozmarýnem a majo-
ránkou. Vystrašit mohlo v minulé sezoně hlášení „poslední zvonění. Připravme se
na Armagedon.“ V těchto dnech děsí hlášení „za půl hodiny vypukne komunismus“,
(inscenace ve Studiu Z), puritány může pobouřit „konec flámu na zkušebně č. 2“.
(zkoušení inscenace Na flámu Toma Stopparda). Nejsme komunisti ani alkoholici,
a tudíž také hlášení inspicienta Petra Lukáše „Pánové, podme do hospody, pojďme
do hospody“ není výzvou k tomu zabalit to a dát si někde po pivečku, ale svoláváním
starců do hospodské scény v inscenaci je třeba zabít Sekala.

Na zkoušky i na jeviště v inscenaci zpravidla svolávají inspicienti. Každý z nich má
jinou metodu, jak zmobilizovat herce, aby svůj výstup takzvané neprošvihli. Když
svolává Tomáš Komínek, sugestivně a potemněle šeptá. Když svolává Petr Lukáš,
zpravidla zrychluje tempo a hlasitost řeči. A ačkoliv má herec ještě čas, dramatič-
ností podání vyvolá v posluchači odposlechu dojem, že už měl herec dávno být na
jevišti. Podpatky hercovy v zákulisí pak klapou díky tomu rychleji a inspicient má
jistotu, že představení poběží tak, jak má a divák nebude mít ponětí, jaká panika se
může zrodit v zákulisí...

A herci musí běžet a nakonec včas doběhnout, protože, jak údajně říkával do od-
poslechu legendární inspicient tohoto divadla pan Hrubý: „Pojďme, pojďme, kdo
nepřijde, ten si nezahraje!!“

Vladimír Fekar

Rozhovor s Milanem Hlouškem

- o možnostech studia na Zlínské soukromé vyšší odborné škole umění (obor Hudebně dramatické umění), celkové dramaturgii titulů a jejich napojení na strukturu Městského divadla Zlín.

Jaké obory nabízí studentům zlínská VOŠ?

Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění (ZSVOŠU) poskytuje tříleté denní studium celkem ve čtyřech oborech, třech výtvarných: Užitá malba, Sochařská tvorba a Grafická tvorba a jednomu dramatickému: Hudebně dramatické umění. Absolventi získávají titul „DiS.“ (diplomovaný specialista).

Kolik máte v současné době studentů a kdy se můžou případní zájemci hlásit ke studiu?

V oboru Hudebně dramatické umění v současnosti studuje 18 studentů, po šesti v každém ročníku. Tato herecká škola připravuje studenty k samostatné profesionální práci v divadlech, rozhlase, audiovizuálních médiích a v dalších oblastech kultury. Herecká škola může být i přípravou k dalšímu studiu na vysokých uměleckých školách. Termín odevzdání přihlášek do nového ročníku je vždy do konce května, pro doplňovací přijímací řízení je možné se přihlásit ještě počátkem srpna. Všechny informace najdou případní zájemci na našich stránkách: <http://hereckaskola.skolaumeni.cz/>

Podle čeho vybíráte tituly, které budete hrát?

Na výběru inscenovaných titulů v divadle Mandragora spolupracujeme s dramaturgem Městského divadla Zlín Vladimírem Fekarem. Ten společně s režisérem vybírá titul, který by nejlépe vyhovoval požadovaným studijním záměrům, hereckým možnostem absolventského ročníku i vyvážené dramaturgii dané sezony.

Na jaké inscenace se mohou diváci těšit v příští sezoně?

Letošní absolventi chystají svou první premiéru na 1. 10. 2011. Půjde o autorské divadlo vedoucí herecké výchovy Lindy Vandové, pracovně nazvané „Ošklivé káčátko“. Další premiéry budou následovat koncem listopadu, ledna a března, celkem tedy budeme hrát v sezoně 2011/12 čtyři tituly, které jsme vybírali na začátku června.

Máte stálé režiséry, které oslovujete ke spolupráci? Kdo u vás režiruje?

Stálé režiséry nemáme, i když je pravda, že někteří úspěšní režiséři z let minulých se k nám rádi vrací, například Konrád Popel, který bude svou inscenaci zkoušet v prosinci a lednu. Poslední premiéru režíroval Jakub Cír, který s námi již také spolupracoval. Naopak poprvé (a také doufám, že ne naposledy) bude v Mandragoře zkoušet Janka Ryšánek Schmiedtová (premiéra 30. 11. 2011).

Mají studenti možnost hostovat i ve hrách na velké scéně MDZ?

Velkou výhodou herecké školy ve Zlíně je její úzká spolupráce s Městským divadlem Zlín. Posluchači studují pod vedením pedagogů, kteří jsou aktivními umělci, členy souboru zlínského divadla. Studenti druhého a třetího ročníku vykonávají svou odbornou praxi na scéně MDZ, díky čemuž se mnozí setkali např. s Ivanem Baladou, Josefem Morávkem, J. A. Pitínským, Pavlem Šimákem, Petrem Štindlem, Martinem Františkem, Janem Mikuláškem a dalšími známými režiséry.

Jak bude probíhat spolupráce Divadla Mandragora s MDZ v prostorách Dílny 9472?

Mám velkou radost, že od září 2011 bude Divadlo Mandragora hrát přímo v MDZ. Studenti herecké školy tak budou moci naplno využívat kvalitního technického zázemí MDZ a jeho zavedených hracích prostor v Dílně 9472 (v bývalém Divadelku v klubu). Jedná se o organizačně ne zcela jednoduchou věc, ale doufám, že povede ke spokojenosti jak Městského divadla, tak i studentů herecké školy, ale hlavně ke spokojenosti diváků, které tímto na všechna naše představení divadla Mandragora co nejsrdčeji zvú.



Iva Mikulová

Kam se v létě splaší Nůžky?

Na otázku, kde budou trávit prázdniny, odpovídají herci z úspěšné inscenace Splašené nůžky. V závorce pod jménem uvádíme další inscenace, ve kterých můžete své oblíbené herce vidět.

Michaela Doleželová

(Kdo je tady ředitel?, Ženitba, Je třeba zabít Sekala, Na flámu)
Nevydržím dlouho odpočívat. Omrknu moře, rodinu v Čechách a vrátím se nazpět ke své práci. Jen si asi dopředu trochu víc spánku - když už budu mít tu dovolenou...

Pavel Vacek

(Věc Makropulos, Souborné dílo W. Shakespeara, Na flámu)
Už teď vím, že pojedeme s rodinou a přáteli na chatu na Slovensko, chystám se na vodu a hokejové soustředění a určitě navštívím sestru v Křepicích u Znojma. Jestli nás cvrnkne do nosu nějaký lákavý krátký pobyt u moře, tak možná i to... Ale především budu co nejvíc se svojí rodinou a budeme střídat návštěvy u babiček. Na to se těším nejvíc.

Gustav Řezníček

(Kdo je tady ředitel?, Ženitba, Je třeba zabít Sekala, Juan)
Letošní prázdniny budu trávit převážně v Praze, neboť jsem přijal nabídku režiséra Doda Gombára na prázdninové hostování v dramizaci Vieweghovy Biomanželky (titulní roli hraje Petra Hřebíčková), která se bude uvádět v rámci tzv. Léta s Vieweghem na scéně Švandova divadla. Ve volných dnech pak plánuji alespoň na týden odjet někam k moři, tradičně budu trávit týden v Paříži a jistě si najdu i chvíli na pobyt v Mnichově, ke kterému mě váže spousta osobních vzpomínek...

Jan Leflík

(Ženitba, Je třeba zabít Sekala, Juan)
Nevím... až co přinese čas a bůh dá...

Zdeněk Julina

(Ženitba, Je třeba zabít Sekala, Juan, Na flámu)
Prázdniny budou zaslužené a doufám, že i krásné. Chystáme se do Písku, Jičina a Krkonoš. Většinu prázdnin ale budeme v Roštění u Holešova, kde budeme zvelebovat dům.

Helena Čermáková

(Kdo je tady ředitel?, Ženitba, Kočičí hra, Komunismus, Na flámu)
S největší pravděpodobností budeme cestovat po republice. Vrátime se na naše oblíbená místa. Navštívíme Liberec a Jizerské hory, Plzeň a okolí a určitě pobudeme na jihu Čech. Ty jsou naší celoživotní láskou a nikdy se jich dost nenabažíme a stále objevujeme nová krásná místa. Možná dojde i na Lounsko a nějaký malý výlet do Budapešti.



Podívejte se na náš Facebook:
www.facebook.com/divadlo.zlin

V 66. sezoně se vedení MDZ rozhodlo vypsát autorskou soutěž o původní české drama s názvem „Objev mýtus!“. Jeden z hudebních mýtů se bezděčně prolíná také jeho repertoárovou skladbou... Mýtus Mozart byl odstartován již na konci června světovou premiérou inscenace **Juan** a postupně lze nenápadně odkazy na tohoto salzburského skladatele objevit téměř u každé z her.

„Wolfgang Amadeus Mozart se zkrátka dokázal prolnout do každé z her. Nejde jen o to, že tento legendární umělec měl jistě při svém excentrickém způsobu života nejednoho **Brouka v hlavě**, obzvláště pak v období na začátku 80. let 18. století, kdy složil Concerto rondo pro **křídlovku** a přesouval se do Vídně. Právě tady se navíc zčásti odehrává hra **Na flámu**, inspirovaná vídeňskou lidovou fraškou. Ačkoli Mozart nikdy nenapsal nic, co by odkazovalo k antickým mýtům jako Aischylova **Oresteia**, žil a tvořil v uměleckém období klasicismu, který tak nezřídka činil zcela vědomě. A třebaže během svého neradostného konce při psaní rekviev zřejmě tušil, že štěstí je skutečně muška jenom zlatá, která může kdykoli uletět – jak se praví ve hře **Škola základ života** – určitě by měl radost, že za necelých 200 let o něm vznikne výborný film Amadeus. Jeho scénář napsal Peter Shaffer, který je nakonec i autorem **Černé komedie**.“

Ve Studiu Z uvidíte kromě vítězného titulu soutěže Objev mýtus! také hru Per Olov Enquistu **Blanche a Marie**.

PRO VOLNÝ VÝBĚR INSCENACÍ MŮŽETE VYUŽÍT KUPONOVÉ PŘEDPLATNÉ:

HRAČÍ DEN I TITUL SI VOLÍTE SAMI, KUPONY PLATÍ PO CELOU SEZONU 2011/2012, PŘÍZNIVÁ CENA

4 KUPONY ZÍSKÁTE ZA 600 Kč, 6 KUPONŮ ZA 780 Kč, 10 KUPONŮ ZA 1100 KORUN

Více informací o typech předplatného najdete na stránkách divadla: www.divadlozlin.cz.

Do 8. 9. 2011 máte možnost hlasovat v anketě Aplaus 2011 prostřednictvím anketních lístků, které najdete v katalogu předplatného, nebo také elektronicky na stránkách divadla. Vítěz získá luxusní večeri s lahví sektu v Dílně 9472 za doprovodu herce či herečky MDZ.

Vyhlášení výsledků proběhne 17. 9. 2011 při slavnostním zahájení sezony 2011/2012.

Divadlo mě baví!

Najdete nás i na Youtube: www.youtube.com/user/divadlozlin



Dušana Sitka jste měli možnost spatřit v rámci letošního festivalu Setkání 2011 Stretnutie v hostující inscenaci Mefisto pražského Divadla pod Palmovkou, kde v současné době působí. Přestože do Zlína stále dojíždí dohrávat svou roli v inscenaci Kdo je tady ředitel?, pro divadelní zpravodaj zavzpomínal na své zdejší působení a prozradil, co jej čeká do budoucna.

Se kterými režiséry se Vám během Vašich 25 let v MDZ dobře spolupracovalo a se kterými byste se během své herecké práce ještě rád potkal?

Za ta léta jsem prošel „rukama“ mnohým režisérům. Na mnohé vzpomínám s láskou a vděčností, ale je i hodně těch, na které jsem rychle zapomněl. Z té počáteční doby nepamenu na Miloše Slavíka, Miloše Hynšta, Ivana Baladu. Z těch generačně mladších režisérských osobností to jsou J. A. Pitínský, Dodo Gombár a Martin Františák. Ti všichni mne utvrdili v naději, že divadlo má smysl. Rád bych se při práci setkal se všemi, i když to už není možné. Věřím, že se při práci sejdeme s Martinem Františákem, který by měl režirovat v příští sezoně v Divadle pod Palmovkou.

Měl jste hereckého partnera/partnerku, se kterým/kerou jste se často setkával – at již v partnerských či přátelských rolích?

Rád jsem stál na jevišti se všemi kolegy. Nejvíc jsem ale partneril s Milenou Marcišovou a Helenou Čermákovou. To bylo manželských párů! Byla to krásná setkání, protože obě herečky jsou velké osobnosti a setkávat se s nimi bylo pro mne velkou ctí a radostí.

Na které role byste zavzpomínal jako na své oblíbené a kterou roli byste si rád ještě někdy zahrál?

Pořád mi zní v hlavě písničky ze Šumaře na střeše, nemůžu zapomenout na krále Leara a moje setkání s Petrou Hřebíčkovou v Maryši bylo snad osudové. Těch rolí bylo víc jak 130 a nemůžu vyjmenovat všechny. Myslím si, že nebyla ani jedna, za kterou bych se musel stydět. Tovje – to jo, toho bych si ještě rád zahrál!

Zůstalo Vám nějaké nesplněné herecké přání role, kterou byste si rád zahrál?

Zahrál jsem si nádherné role a všechny sny se mi splnily. Možná ještě Řek Zorba, toho jsem párkrát ve snu viděl, ale vzápětí odtančil. Tak uvidíme!

Jak jste vnímal příznačnost Vaší poslední role – Serebjakova ve Strýčku Váňovi, který se také symbolicky loučí se svým domovem, jako jste se Vy loučil se zlínským divadlem?

Serebjakov to měl lehčí. Odjížděl z vesnice, protože se s životem na venkově nedokázal smířit. Moje loučení bylo těžší, protože já byl s životem ve Zlíně „smířený“, miloval jsem divadlo a lidi, kteří ho ve Zlíně skvěle dělají. Ale člověk má potřebu zkusit na sklonku herecké kariéry něco nového. Potkat nové kolegy, další a další režisérské osobnosti. A to se mi daří a svého rozhodnutí, které se mohlo mnohým zdát unáhleným, nelituji. Vždycky se budu do Zlína rád vracet. Ne jako na „venkov“, ale jako do centra velkého divadla.

Co nyní zkoušíte v Divadle pod Palmovkou či jaké máte rozdělané divadelní/filmové projekty?

Mám za sebou premiéru hry Woodyho Allena Sex noci svatojánské, kterou režíroval Petr Svojtka. Čeká mne Konferenciér v muzikálu Chicago v režii Stanislava Moši, kde bych měl i stepovat a hrát na klavír, takže si beru na prázdniny do Zlína stepky a mám domluvené hodiny klavíru. Těším se, že i po prázdninách budu hostovat ve Švandově divadle v inscenaci Kdo je tady ředitel?. Měli jsme 110 repríz a těším se na další setkání s Michalem Dlouhým a Kamilem Halbichem. A islandštinu opět využiji i ve Zlíně, protože se na podzim chystají reprízy tohoto skvělého představení. Chystám i další projekty, ale z pověřčivosti o nich nechci mluvit, abych to nezakříkl.

Iva Mikulová

NOČNÍ PROHLÍDKY V DIVADLE

Ve zlínském divadle byl po dlouhých letech znovu viděn fantom, přízrak, který je údajně schován v každém divadelním stánku. Naposledy ho viděla v roce 1998 Petra Domžalová při zkoušce na volné zpracování Fantoma opery v tehdejší Divadélku v klubu. Tenkrát se však nepodařilo pořídit záznam. Nyní ano.

13. června byl při focení Marka Příkaského na plakát muzikálu Juan šťastnou (nebo nešťastnou?) shodou okolností zachycen na digitální fotoaparát NIKON C 6000 X neznámý flek. Nyní je však po důkladné analýze provedené kvalitní počítačovou technikou zřejmé, že šlo o neopatrnost fantoma divadla. Viz fotografie. Nebo šlo o jeho záměr? Snahu připomenout se? Proč právě tento rok? To vše jsou otázky, které divadlo začalo okamžitě řešit na pravidelné poradě vedení.

Výstup porady byl poměrně zřetelný. Je třeba přesně zjistit, o co fantomovi divadla šlo. A tehdy ředitel divadla, Petr Michálek, připomenul ve ztichlé místnosti šeptem svá oblíbená slova: „Vítejte ve Vašem divadle.“ A umělecký šéf, Petr Veselý, k tomu lakonicky dodal slogan nabídky předplatného: „Divadlo mě baví.“ Tak nějak vznikl nápad na uspořádání nočních prohlídek divadla, které by měly celou záhadu objasnit. S Vaší pomocí.

Proto neváhejte využít tuto zcela exkluzivní nabídku. Vyrazte na dobrodružnou a možná i nebezpečnou výpravu do samotných útrob divadla. Vystoupejte při hledání fantoma až na střechu, vzhůru k nebesům, a získejte tak nový pohled na věci kolem sebe. Nabízíme Vám jedinečný zážitek. Nenechte se o něj připravit. Možná to budete právě Vy, kdo pomůže celou záhadu zlínského fantoma divadla objasnit.



TERMÍNY

NOČNÍCH PROHLÍDEK

2. 9.	22.00	22.30	23.00
3. 9.	22.00	22.30	23.00

Jedna trasa trvá cca 30 minut.

Před účastí zvažte své psychické síly.

Fotoaparáty a kamery jsou tentokrát naopak vítány.

Není třeba se tolik bát: průvodcem Vám budou Vaši oblíbení herci či herečky.

Maximální počet lidí na jedné trase: 30

Lístky si proto rezervujte včas buď na telefonním čísle viz. níže, nebo na webu divadla.

pokladna:

telefon: 577 636 207, 577 636 206

mobil: 737 227 856

Noční prohlídky

Hledání tajemného fantoma teď a tady.

Vyrazte na dobrodružnou a možná i nebezpečnou výpravu do samotných útrob divadla. Vystoupejte při hledání fantoma až na střechu, vzhůru k nebesům a získejte tak nový pohled na věci kolem sebe. Není třeba se tolik bát: průvodcem Vám budou Vaši oblíbení herci či herečky.

Vstupné: 99 Kč

SEAT IBIZA V NEJOSTŘEJŠÍ

VÝBAVĚ **CCFA**

IVOS Zlín, s.r.o.

Zlínská 390, Fryšták tel. 577 912 144

www.seat.ivoszlin.cz

Nenechejte si ujít

SDÍLENÍ

Talk show ředitele divadla Petra Michálka plná vyprávění, hostů, písniček a nejednoho překvapení. Jméno hlavního hosta najdete včas na webu divadla. Poprvé 22. 9. 2011 v 19 hodin v Dílně 9472. Vstupné: 79 Kč.

KLUKOVINY

Nejlepší písně skladatele a hudebníka Zdeňka Kluky, které kdy napsal pro zlínské divadlo. Připomeňte si písně z představení Manon, Krysař, Calandriáda, Juan a další. Premiéra 29. 9. 2011 v Dílně 9472. Vstupné: 120 Kč

DIVADLO MĚ BAVÍ

9. 9. 2011

16.00 (náměstí Míru ve Zlíně) písničky z představení

19.00 (Dílňa 9472) Slavnostní otevření po rekonstrukci, koncert skupiny AG FLEK

SEMTAMFÓR SLAVIČÍN

7. 10. 2011 v 19.00

ELEKTRICKÁ PUMA | JIŘÍ SUCHÝ, FERDINAND HAVLÍK

Parodie na anglické bondovky - muzikál. Zájezdová scéna STS SLAVIČÍN

Vstupné: 120 Kč

Partneři Městského divadla Zlín



MĚSTSKÉ DIVADLO ZLÍN

TZ D+1

P.P.
982607-0040/2011
76001 Zlín 1

TADY A TEDĚ!

Vydává Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace.

Zřizovatel: statutární město Zlín.

Registrováno MKČR pod číslem E 19719. Redakce: Petr Michálek,
Iva Mikulová, Vladimír Fekar, Miroslav Ondra, Hana Šmarďová,
Sabina Stradějová.

Fotografie: archiv MDZ, Radek Valerián, Zdeněk Němec,
portál MestoZlin.com.

Grafická úprava: Radek Jahůdka. Tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o. Turnov.

Náklad: 9.000 ks.

Kontakty: třída T. Bati 4091/32, 761 87 Zlín. Pokladna tel. 577 636 207

Inzerce: divadlo@divadlozlin.cz.

Datum uzávěrky: 15. 6. 2011. Uzávěrka příštího čísla: 15. 9. 2011.

Změna programu vyhrazena. NEPRODEJNĚ.

Titulní strana: fotografe Radek Valerián. www.divadlozlin.cz

**Měsíčník Tady a tedí najdete ZDARMA
na více jak 60 místech ve Zlíně.**

Městské divadlo Zlín finančně podporuje také Zlínský kraj
a Ministerstvo kultury České republiky.